۱۱۳۴۴-ف

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب خلاصة متعا (تلخیص متعا)

مؤلف بهمن اشکی

موضوع

شماره قفسه ۱۰۷۱۸

شماره ثبت کتاب

۸۷۸۲۹

خطی - فهرست شده

۱۰۷۱۸

۱۰۷۱۸

بازدید شد

۱۳۸۴

۱۱۳۴۴-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب خلاصة السعاد (تلخیص سعد)

مؤلف بهمن اشکی

موضوع

شماره ثبت کتاب ۸۷۸۲۹

شماره قفسه ۱۰۷۱۸

خلی - فهرست شده

۱۰۷۱۸

۱۰۷۱۸

بازدید شد ۱۳۸۴

۱۲۹

خلاصة الحكمة

خانه کتب ملی
۹۸۶۲

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الملك الذي وفاء الوفود بالصلوة على من له قوم اقراع العطايا بسجايا مكارم
اخلاقه كتاب السماع الطبيعي وهو اربعة مقالات المقالة الاولى وهي اربعة
فصول الفصل الاول في اختلاف ارا الحكماء في تعيين مبدا العالم الفصل الثاني في
تعديد المبادي وبيان حال احدها الفصل الثالث في ابراز الحجج الاقناعية الفصل
الرابع في بيان انها مختصة بالجسم

الفصل الاول في اختلاف ارا الحكماء في تعيين مبدا العالم قال حكماء ايران ان مادة العالم الكاوس وهي شيء لطيف
مركب من الابخرة المتفوقة المائية المنزهة عن الثقل والثقوب على ذلك اهل الفرس المصر
الكاوس وقال سلوقس ان العالم كما يتركب من الكاوس كذلك يستحيل اليها وفي اواسط
الزمان يعتدل دورته قال موسى صلعم ان اصل العالم مادة مبهمة واقعة غير متناهي المقدار

جعله واحدا لم يتركب منها الاجسام ما بقيا على طبيعتهما وان كانت الاجزاء متكثرة فتكون
الطبايع مبتدئة وقال بعضهم انها جوهر يحس بحسب الصورة المختلفة من جواهره ان انفرض فيه
ابعاد ثلثة والا ابتدا دخل اجزاء بعضها في بعض وانكان غير متحركا بالذات كما يصح ان يكون
متحركا من محرك وان تقبل الانقسام الى غير نهاية وان يميل الى المراد بالصورة التي تسمى
بمنع التبدل وان يكون فيه سيدا وحركات ما انتفى كلها عنهم الثاني الصورة وهي متممة
المادة جوهرية كانت او عرضية وقد يراد بها ما يحصل بفعل وتخلوه بها وان لم يحل فتشاول
النفس القياس في البدن وربما يخص بالجوهرية منها الصورة الجسمية التي للجسم من حيث هو محيز
تخصيصا زائدا افراده بالنوعيات وربما خصص بالعرضيات فقد تخص بالشكل والهيئة التي
وقد تخص بالنظام المستحفظ كالشريعة وربما يقال للنوع والكان مركبا من المادة والصورة
ويقال لخصيصة كل شي جوهرا اوكان عرضا وغاكان او جنسا ويقال ايضا للمفارقة
للمادة وللصورة بالنسبة الى المادة والثانوي الى المركب من الصورة والمادة ولا نفسد منها
ما يكون ولا نفسد والمراد بها من المعاني المذكورة المعنى الاول وهي التي تحصل الاجسام بها
عن بعض وجوه الصورة لا الحس بل يدرك طبيعتها وهي قوة اولية موثرة للخروج الشي من
القوة الى الفعل كالمصورة للانسان منطفة وللمطعم جوانا وبعض الاجسام يوثر نماء متعددا وبعضه توليدا مثله وبعضه انواع
وقال جرير بن عبد الله البجلي قسمين احدهما القوى التي تضيفه على المناصر وثانيهما اسباب التميز وقال
جمهور الحكماء ان اجزاء الجسم اثنان احدهما مشتركة في الجميع وهي الهيولى والثاني المتنوعة وهي الصورة
وقال اهل الهند ان اسباب الصورة هي الطول والعرض والعمق والاتصال والانفصال والفعل والقوة

الزمان الفصل السابع في ان الان الذي هو واسطة وطرف للزمان الماضي والمستقبل هو ذي الفصل الاول
في الحركة قال صاحب الشفاء ان من الموجودات بعضها في حالة الفعلية من جهة الجهات
وبعضها من جهة ما بالقوة ويستحيل ان يكون شيء من جميع الجهات على
القوة فكل ذي قوة فممكنه ان يخرج من القوة الى الفعل دفعة او دريجا فالاول يقع
في جميع المقولات كخروج الانسان من القوة الى الفعل في الجوهر وخروج الساخن الى السواد
وكذلك الباقي وهذا الخروج في هذا المقام وهذا الشاني فلا يقع الا في مقولات مخصوصة
وهو خروج الشيء من حيث هو في حروج تدريجي من القوة الى الفعل في زمان على الاتصال مثل
ما نظر في حال المتحرك الذي يخرج ابتداء ثم في خروجه الى حصول الحركة منتهية وهذا الحركة في
نفسه كمال وفعل يعني بالفعل لما كان عليه شيء من القوة فالحركة تشارك جميع الكمالات
من جهة ما تغايرها من انها ما يكون كمالا بالفعل لما هو شيء من القوة من حيث هو بالفعل
والحركة يطلق على معنيين احدهما القطع وهي المرادة ههنا والمسافة وبه انصاف المتحرك
بين المبدء والمنتهى والوصول الى المنتهى والكمال وجوده في الاعيان لكن ليس على قرار الذات
واتصال الاجزاء حتى يكون موجوده في ان بل على التقضي والتصرم فلا يكون موجوده الا في
زمان فكل من الحركة بالمعنى الذي هو المراد ههنا والمتصل في ذاته يطلق احدهما على الاخر
اذ اجري احدهما مجرى الاخر وكل جزء من الحركة واقع في جزء ما من الزمان وكل ان
ليس طرفا للزمان بحسب وجوده الزماني في الاعيان ولا جزء منه ليس طرفا للحركة بحسب وجوده
في الاعيان والاطراف منها بل هو حد مشترك بين جزءين احدهما فيليه بحسب الوجود

عرف المتأخرون

تنسب اليها الاشياء وتعبر عنها بالنجب والاتفاق وطن بعضهم انه سبب الهي لا يطلع العقول
بكنهه فالله ذو رحمى ميفراطيس وقلوقس وغيره انه صدفة والذي نسميه السبب فعال الذي العالم وما فيه
من اجزاء صغيره وجليله انفقت ان كانت ممتزجة في الحال المجرى والاتفاق لكن تظهر الحركة من
علل مختصة بها واما اتفاق فعل الالهي ان لم ينكر الفاعل ولم يقدم على جعل العالم عالما بالاتفاق
لكن يزعم ان الامور الطبيعية تتكون بضرورة المادة وليس لها غاية اصلا لان السبب الاخير
لخلص البخار الى الجو السارد وتصاعده ما هو الثقيل ونزل مطرا ما هو بضرورة وليس لها غاية الرابع
في نبات الشعر وسقطه من البطيخة اما البطيخ فقد عرفته واما ما له البطيخة فهو الجسم المتحرك الذي كان
يطيخا وهو ما بالبطيخة فهو ما وجوده وقيامه ما لعمل عنها كالقوى الذي هو الشيء الذي من البطيخة وهو ما يطبخ فهو كل
ما يدرها واما ما يجري مجرى الشيء فهو بوجه البطيخة ما انها من غير انها عارض غريب وبالعكس الخارج
عن مجرى البطيخ هو الذي يكون بسبب غريب او بها لكن عارض في المادة الفاسدة لتعفنها كالدرس
المسقوط والاصبع الزايدة ويضع منها انه لا يكون عن السبب الاول نحو ولادة فعل في
الاجسام البطيخة خارج عن مجرى البطيخة الحرية خارج عن مجرى البطيخة الكلية كالموت الخارج عن مجرى
البطيخة الحرية مثلا فان البطيخة الكلية فيه مطابقة ومقاصة لتخليص النفس للسعادة التي تعلق بها
وما يحتفها في البعض فليس الاختيار ثم المقالة الاولى من كتاب السماع الطبيعي بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثانية في الحركة والسكون والمكان والزمان الفصل الاول

في الحركة الفصل الثاني في نسبة الحركة الى المقولات الفصل الثالث في تقابل الحركة والسكون
الفصل الرابع في المكان الفصل الخامس في منافاته شيئين الخلاء ومنكريها الفصل السادس في الزمان

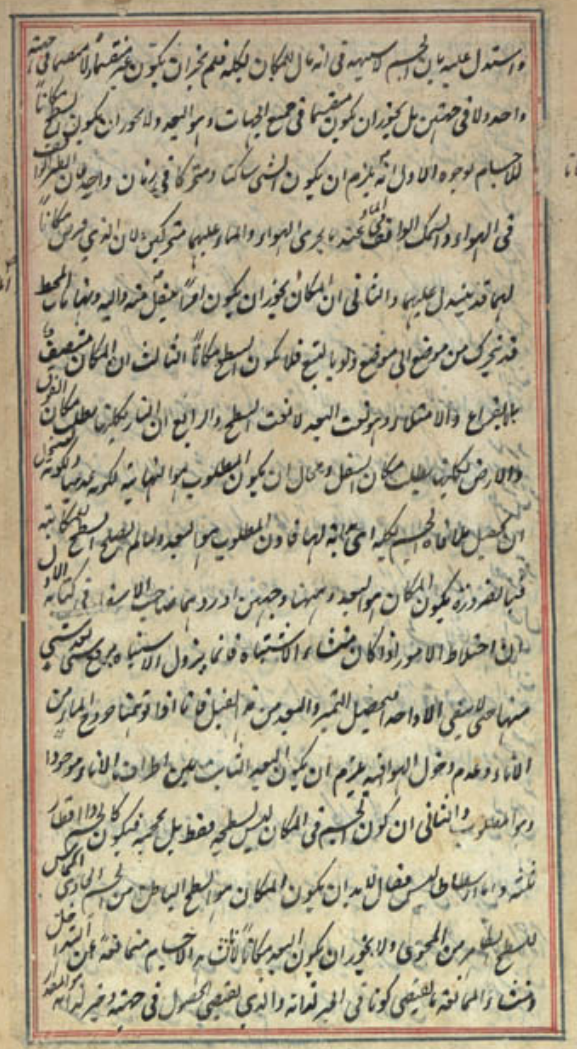
لا بتوارد الاشتداد والتضعف على شيء أصلا هو الشخص الانساني الباقي بعينه مدة عمره وان تمادى
عينه وقبل اخرى لا لمادة بزيادة ونقصان بل بجوهره وتبدل المقدار كما في التحلل والتكاثف
المختصين وسنحققهما ولا نبوهم ان في النمو والذبول والتحلل والتكاثف تبدل المكان
فيكون حركات اينية لانه يتبدل الاقطار في التحلل والتكاثف فيكون ارق او اغلظ
فيكونان حركتين في الكيف وذلك لانه كما يتبدل الاين بالقوام يتبدل الكم ايضا
ولا منافاة في موضوع التبدل في الكم بجوز ان يكون له تبدل اخر في الاين او الكيف
بحامع الاول فيكون الاول حركة في الكم والاخر في الاين او الكيف اذ لا مانع من اجتماع حركتين
في متحرك في موضوع واما مقولة المضاف منه ان يكون اصل الانتقال فيها امرا
عن حال الى حال اذ قد ان تختلف في بعض المواضع فيكون التغير الحقيقة اولا في مقولة
اخرى عرض لها الاضافة ثانيا والاضافة من شانها ان يلحق مقولات اخرى ولا تختص
فاذا كان من المقولة ما يقبل الاشتداد والاضعف عرض للاضافة منشؤ ذلك فانه ربما كان
المسخن يقبل الاشد والاضعف كان الاسخن يقبل الاشد والاضعف فيكون بسخونه
الاضافة تقبل ويلزم ذلك قبولا اوليا فيكون الحركة في الامر العارض له لا لاضافة
بالذات اولا وللاضافة بالعرض ثانيا واما الحركة في الاين فهي ظاهرة ويسمى نقلة واما مقولة
متى فشبهة ان يكون الانتقال من متى الى متى امرا واقعا وقعه كالانتقال من نقطة الى نقطة
ومن شهر الى شهر وشبهة ان يكون حال المتى حال الاضافة واما الوضع فالحركة فيه كالتهوض
الى القيام من القعود والتقرفص في ذلك تبدل الاين ايضا كما عرفت في الاضافة على انه

على انه قد يعد التوضع من غير تبدل الاين كما في حركة الفلك فانه يشبه في تخيل الوضعية ان
ليس في الفلك غير ذلك فليس فيه حركة غير الوضعية واما كون حركة الفلك الا على غير مكانية فواضح عندهم
ومن ثم ليس حركته في كيفية ولا كمية ولا جوهرية ولا من مقولة غير الوضع واما الحجة فعلى الاخيرة
اعني مرة الغير فلم اتحققها والذي يقال ان مرة المقولة تدل على التجسم الى الشيء وغريزة الى
الانتقال فيكون تبدل التجسم على الوجه الاول انما هو في السطح الحاوي في المكان فلا يكون
فيها على الظن انه انتهاء الى حركة واما مقولتي يفعل وينفعل فقد يظن ان فيهما حركة بين شيئين
احدهما على الظن انه ابتداء والاخر انتهاء والحركة واما مقولتي يفعل وينفعل فقد يظن ان فيهما حركة بين شيئين
الاول ان الشيء ربما كان لا يفعل واذا انفعل عاد يفعل ثم يتدرج السير الى ان يصير يفعل
فيكون الفعل والانفعال عنده كالتدرج كالسواد والتسود والثاني ان الشيء ربما كان يفعل
فعلا وينفعل انفعالا كالتسخين والتسخن ثم يتدرج الى ان يفعل ويفعل ضده وذلك الفعل والانفعال
يشتهيان بالتدرج والثالث ان الفعل والانفعال قد يكون ضعيفا جدا فيتدرج السير الى ان
يقوى والكل ليس بشيء اما الوجه الاول فلا يكون الحركة فيه في الفعل والانفعال بل في
الكمال الذي هو الصورة التي بها يصح ان يسمى الفعل والانفعال واما الوجه الثاني فان التسخن
والتبرد حركة التسخن والتبرد لا فيهما ان بل يكونان بهما زمانان وقوف الثاني عند منتهى الاول فالتوجه
الثالث فلا يعتد من فعل الانسان من اسرعه بالقوة الى سرعه بالفعل السير الحركة اعني الاستكمال
بالقوة من حيث هو بالقوة لكن ذلك في السرعه والبطوء ليس بتغاير حركتين ولا فعلين وانفعالين
بل عارضين كيفيين وبين لهما الفعل والانفعالين وما عرفت من بيان طبيعة الحركة يسري الى
المقولات ثم انها لا تقع في المقولات الاربع التي هي الكم والكيف والاين والوضع حري بنا

ان يعرف عليه السكون **الفصل** الثالث في تقابل الحركة والسكون لا يخفى عليك ان يكون شيئان اما تقابل العدم والملكة واما تقابل التضاد والثاني باطل لان الحركة كمال اول لما هو بالقوة من جهة ما هو بالقوة او كمالا اولا لما هو بالفعل من جهة ما هو بالفعل كمالا اول وحين ان يتصف بالسكون حركة حتى يكون تانيا لما والثاني ان يتعقب السكون لحال حتى يكون السكون اولا بالنسبة اليه وكل من هذين غير واجب ثم لكل صنف من الحركة سكون يقابله وكما ان الحركة في مقولة ليست من تلك المقولات كذلك السكون فيها وسنذكر باقي الكلام من هذا المقام في المقالة الرابعة ان شاء الله تعالى والتكلم الان من حال المكان والزمان لانهما اشد تعلقا بالحركة وانسب للتوفيق من البواقي لاتمام هذا الكلام بل ملك الملة بالتمام انه دلي التوفيق ودوام الانعام **الفصل** الرابع في المكان اعلم ان ليس للحكماء في معنى المكان اختلاف وبالحقيقة [illegible] امارات اربع الاول ان يتميل الجسم منه واليه ليس فيه والثاني ان يقبل الاشارة الرابع مع ان السطحان والجسمان فيه في حال واحدة فطايفة انكروا من وجوده وقالوا ان المكان لو كان لكان اما جوهرا او عرضا وعلى الاول اما ان يكون معقولا او محسوسا فالمكان معقولا لا يصح ان يشار اليه والمكان محسوسا فيستدعي مكانا اخر لان كل جوهر يقتضي مكانا ما يتميل على ان يلزم منه افتقار الجوهر الى الثاني فاما ان يكون قايما بالمتمكن ومنفعلا باختفاء الهواء او متصورا بالاستعمال منه واليه بل متقبل منفعة ايضا يكون في الجسم لا الجسم فيه واما ان يكون غير المكان فالمكان من احوال الجسم المتمكن لان المتمكن بالقيام به المكان فيجب ان يكون حادثا لا محالة بيان ان الحركة عبارة عن الانتقال والانتقال بالقرب والبعد فالمكان هذه الانتقال

الانتقال موجبا للمكان يكون المنتقلة ايضا مكانا لان الانتقال فيه يقتضي به والثاني باطل فلا وجود للمكان بصلاحية اخر المكان لكل جسم مكان فيلزم ان يكون للجسم الواحد مكانا متحركا معها فيستلزم ان يكون لمكان الى غير النهاية وبطلان التالي يستلزم بطلان المقدم والجماعة متبون وجوده بانسانه حسيا حاضرا اليف ومحسوسا فرجب هو فالية بهذه الحكم ان المكان فيما نحن فيه موجود مشترك وليس شيئا من تلك الا المكان لانه هو الذي كان للاول ثم للاخر وان الانتقال عبارة عن التغير في الاين لانه قد يوجد التغير مع ثبات الجوهر وكمه وكيفه واضافته الا عرض وقد لا يقتضي هذا الانتقال وسير كل من تلك الامور نعم ان هذا الانتقال هو المعرفي الاين معنى في نسبة الى المكان وثبت وجوده ومن هو لا حاجة وغنوا ان المكان عبارة عن السطوح المحاذية فيه والهيولى هو الذي يكون مجردا للصورة فالمكان هو الهيولى وهذا هو [illegible] وحاجة فيه [illegible] ان المكان هو الامر المحاذي المحدود والصورة ايضا هكذا فالمكان هو الصورة وقال شيخنا وهذا لا يجوز ان يكون المكان الهيولى او الصورة لان الجسم لا يخلعهما في اول نجلاف المكان لان الجسم حين حركته يترك مكانا ويباينه اخرا وقال بعض الحكماء ان المكان هو الاكمس وهو مقدار جوهري متمايز قابل للانفصال والانفصال ومن خواصه ان يسع الاجسام الواردة وهو ليس بجسم محيط على كل شيء كما حاطة الروح للبدن ولا نهاية الاجسام الاجرام تشتمل فيه وتتمكن منه واليه وقال بعض الاشراقيين افلاطون الالهي حاذقة من الرواقيين ان المكان هو البعد المجرد المنطبق على مقدار الجسم كحقه او كما هو متوسط بين العالمين محيط بهذا العالم لا كاحاطة الكاري للمحوي بل كاحاطة الكيف للجسم [illegible]

واستدل عليه بان الجسم لا شبهة في انه حال المكان بكليته فلو خرج ان يكون منقسما لا منقسما في جهة
واحدة والا في جهتين بل يجوز ان يكون منقسما في جميع الجهات وهو البعد والا لجاز ان يكون السطح مكانا
للاجسام بوجوه الاول انه يلزم ان يكون الشيء ساكنا ومتحركا في زمان واحد فان الطير واقف
في الهواء والسمك الواقف يتحرك بحركة ما بجري الهواء والماء عليهما متحركين لان الذي يحرس مكانا
لها قد ينتقل عليها والثاني ان المكان يجوز ان يكون امرا منفصلا عنه وهو ما يحيط
فقد يتحرك من موضع الى موضع دفعة بالتبع فلا يكون السطح مكانا الثالث ان المكان منقسم
بالشراع والامتداد وهو نفس البعد لا نفس السطح والرابع ان النار يكون بطلب مكان الثقل
والارض يكون بطلب مكان السفل ومحال ان يكون المطلوب هو النهاية لكونه عدميا ولكونه محالا
ان يحصل ملاقاة الجسم بكليته اي جزئيته لها فالمطلوب هو البعد والعالم لصلابة السطح لا يكون بعده
فيما لا نهاية له فيكون المكان هو البعد وجهتين ادرد ما عاصب الاشارة في كتابه
ان اختلاط الامور اذا كان منشاء الاشتباه فانما يزول الاشتباه بوجه يخصها
منها حتى لا يبقى الا واحد فتحصيل التميز والبعد من غير الفصل فانا اذا توهمنا خروج المار من
الماء وعدم دخول الهواء فيه يلزم ان يكون البعد الثابت بين اطراف الماء موجودا
وهو المطلوب والثاني ان كون الجسم في المكان ليس بسطحه فقط بل بحجمه فيكون كل واحد
ثلثة وهذا الاختلاط ليس بفصال البتة ان يكون المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس
للسطح الظاهر من المحتوى والا يجوز ان يكون البعد مكانا لان الاجسام متماثلة فان البعد اصل
ونفس والمماثلة بالشيء كونه في الغير لغاته والذي يقتضي الحصول في حيزه وغيره لماهيته



المقدار فقط لا الجسم والصورة والاعراض والصور فلانها في حد ذاتها مجردة عن الوضع
كما سبق في موضعه واما الصورة فلان الجسم الواحد قد يحل مستديرا حيزا كثيرا وقد يكون شكل حيزا
صغيرا مع بقاء صورته الجسمية بحالها فعلم منها في حد ذاتها ليست عليه بل الاماء حل الشكل مثلا الكاذ
واما سائر الصور والاعراض فحلولها بالذات بل الشكل ما يحيط بالذات هو المقدار فعلمان
المانع من التداخل هو المقدار فلو كان المكان بعدا لزم التداخل المستحيل برهان الملازمة ان المكان لو
كان بعدا لزم اجتماع بعدي المتساويين من غير انتهاء ومعنى اجتماع المتساويين في حد واحد هو ان
يكون احدهما عين الاخر فالكل يوجب ترجيحا لا مرجح بالفصل الى مس مسافة منتهى الحاوي
ومنكر بها اقول ان حاصل من الاقدمين وطائفة من المتاخرين زعموا ان المكان هو الحاوي
فقال بعضهم انه امر عدمي وطن طائفة انه وجودي لانه شيء لعلة والكثرة ورد جماعة ان
الحاوي المستحيل وجوده فلا يكون المتمكن لها على وجوده ووجوه الاول ان الحاوي لو كان موجودا
لكان كل واحد من الاجسام الثلثة المتماسة في الحاوي لان الحاوي لو كان واحدا لكان
ذلك الواحد اما الجسم كله او بعضه لا سبيل الى الاول لان الجسم الواحد لا يكون محلا لجسمين
ولا الى الثاني لان الجسم الواحد لا يتجزى فيكون كل واحد من الاجسام الثلثة حاويا
لنفسه وللاجسام الاخر هذا خلف والثاني ان الحاوي لو كان موجودا لكان اما ان يكون
ازلي مع الاخر بحيث لا يبقى فيها شيء من الهواء وشغل ذلك الجانب بعد انتهاء ثم رفعنا
احد الطرفين عن الاخر يحصل بينهما خواء حال من الهواء وهو المطلوب الثالث ان التجزية على
المكان وحلول مسلة في رق مضروم الرأس تراجم فيه الهواء بحيث لو ثقب فيه ثقبا لدخل الهواء
ان صح تسمية ذلك اخراجا كما روم الخ وفي كل حركة مكانية او احتجاج كرة بعد الانتفاء السوائل
وبيان التحليل والمكاثفة من علامات الخلاء وبيان الموجود جسيم في الفصل الثاني فيكون فيه

اجوات خلافية وبيان كل جسم لو وجب ان يماس سطح جسم آخر يلزم منه محض المحال بيانها وموضع
ان فم بكيف في ذلك محاران يوجد جسم لا يجاوره جسم آخر محاذ الخلاء او فوق والاظهر اما اذا انخفض
سطحا اعلى وانخفاض على سطح اسفل منه انخفاضا يسيرا بحيث لو ارسل ماء في الحفيرة اما ان يرتفع
بعض اجزاء السطح الاعلى فيسيل بعض ما يلزم وجود انفكاك في ذلك الجسم وهو محال لا سيما في الرطب
او يرتفع اجزاء مساوية لما يلزم من ذلك خلو وسطها وهو ايضا محال لان من الجسم ان ذلك الجسم ينتقل من
الخارج الى الوسط وليس انتقاله من الثقب الذي فيها اولى من جسم آخر يقدر ولو كانت الحكمة كل
بعض سطح منفصل لاحتمل ان ينتقل الاجسام الى الوسط بكون من جوانب متباعدة ويجتمع
ان يرتفع اطرافه دفعا لامتناع ان يكون في الوسط وهو خلاء او ملاء مستحيلة لان كل مستحيل
في زمان او ان لو حدث في الوسطين كونه في الطرف لامتناع حصول الجسم الواحد في مكانين
فاذا كان مرورا بالطرف قبل مرورا بالوسط كان الوسط خاليا قبل وذلك هو المطلوب
واما الآخرون فابطلوا وجودا بوجوه الاول الاثار المضيق الاكر المعلوم من الماء اذا كان
في سفلة ثقبة صغيرة يخرج الماء منها اذا فتح رأسه ولم يخرج اذا سده فعلم ان عدم نزول
الماء مع فتحه لاجل مضرة امتناع الخلاء الثاني الاتوبة ان اكثر اصحاب الهواء
الماء ومحل الطرف الآخر يصعد الماء حال خروج الهواء مع فتحه لاجل مضرة امتناع
منه للهواء الا لامتناع الخلاء ومن ثم قبل ارتفاع اللبن عند مص المجمة وتلام السطح
وليس لسان للخلاء قوت حاذية لجاذبية محمد بن ذكريا الرازي لان الخلاء لا يجذب
الاجزاء ولو كان له قوة جاذبة لما جذب بعض الجهات دون بعض ذلك اما اذا افرض

المجمة

او فرط الانسان في مص القارورة او المجمة فكانت فيها الكمرة واذا وضعنا المجمة على
السنة ان ومصصنا ماءه يرتفع لسنة ان ما ارتفاعها الثالث اما اذا اوضعنا رأس الانبوبة
في قارورة ومصصنا الهواء الذي من عنق القارورة او الانبوبة فاذا اخذنا الانبوبة من فمه
الى الفم اخل وان وضعنا بكبسر الى الخارج وان مصصنا المجمة خلت قارورة ماء ولما يمكن
لو امكن ميزان الماء من اوانى الصفيقة الاكر لان لا يلزم الحاجة الى صعود الهواء اخل الاناء
لكنا لا نرى ذلك في الفاصلة والسابق والى مس ان الخلاء لو كان موجودا لكان
حركة الثقيل والخفيف في الخلاء مساويا وهو اخلاق بشاهدة فلا سبيل الى نفي الخلاء
اس في الزمان وفيها اختلاف منهم من انكر وجوده ومنهم من زعم انه
امر متوهم ومنهم من زعم انه مجمع الاوقات ومنهم من قال ان وجوده حقيقي وهو جوهر قائم
بالذات وهو المختار فاستدلوا بان الزمان لو كان موجودا فاما ان يكون منقسما
او غير منقسم فالكان غير منقسم المستقبل ان يوجد فيه الشهور والساعات والماضي والمستقبل والكان
منقسما فاما ان يوجد مجموع اجزائه او لا ان يكون بعضه موجودا وبعضه معدوما لكن في الاول
اما ان يقع قسمة على سبيل الحاضر والمستقبل والماضي او لا ان يقع على سبيل الساعات والايام
لكن لا يجوز ان الماضي والمستقبل يتلاقى منتهى الزمان معدوم لان لا يجوز ان معدوما الى حصر
منقسما هذا خصوص وحدت الزمان والكان غير ممكن بقسمة نيرم وجود الان وهي بالتلاقي
ليس فرضا على المستقبل ان يوجد بالفعل لان الان اذا وجد اما ان لم يكن باق او اما ان يكون
معدوما على الاول يكون جزءا منه منقضيا من اخره تمامه لا يكون ان لبثه والبقاء

والمستقبل لوجهان في ان واحد وهو محال وعلى الثاني اما ان يكون منعدما فاني ان يليه
يكون بينهما زمان والا ان ينتهيهم في ان لا يكون بينه زمان اما على الثاني فلا يكون ذا باقي
وعلى الاول يلزم تناهي الآنات وهو مستحيل عند مثبتي الزمان فلم لا يفرض وجود الزمان نحو
من الانحاء ومن مثبتي الزمان مع جماعة من الفلاسفة ان الزمان امر متوهم سطح في
من نسبت المتحرك الى اطراف المسافة التي يكون المتحرك بالفعل قريبا من احداها ولا يكون
قريبا بالفعل من الآخر وعلى طايفة مثل حكماء الهند وغيرهم ان الزمان عبارة عن مجموع
الاوقات ومعرفة لا يتوقف على معرفة الاوقات والوقت عبارة عن البين المقدار الذي
يفرضه متى يقال ان القمر سلخ بعده يومين اعني بعد طلوعين فالوقت هو طلوع الشمس او فرض
غيره لكن لما كان هذه اعم واشهر فاختياره الى وهي امر واحد مستقل لا يتوهم له فرض
الماضي والمستقبل الى قدر لكونهما عارضيه وقال شرذمة ان الزمان جوهر اما لان الموجب
لوجوده هو الاحتياج الى بقاء بل لما ارتفع الزمان من بين فاما ان يكون رفعه فعل الشيء
او بعده الشيء وح يوجد فعليه بعده مع ارتفاع عينه الزمان وصل بره والفعليه والبعوبه
لا يوصفان الا في الزمان فالزمان هو الواجب الوجود يعني المستحيل رفع وجوده وفي هذه الحالة
لا يكون عرضا بل يكون جوهرا زيتيا لان وجوده واجب لما ذكر وان الزمان لو كان
واجب الوجود فمستحيل لتعلقه بالحركة محكوما بان الزمان قد يوجد ولا يوجد الحركة وليس كذلك
مع الحركة وقال آخرون منهم ان الحركة التي يوجد في الموجودات تستحيل على شيء ما متى يستحيل
وطبيعته يقتضي ان يكون له دايما حوين بهذه الصفة فالزمان هو الحركة فان اعتبار الزمان

زمان باعتبار الحركة ومن لم يشعر بالحركة لم يشعر بالزمان وعلى قياس الزمان وشئونه اصحاب
الكهف انهم لما لم يشعروا من حركة ما لا يوم ولا بعض يوم يوما واحدا وعلى اعتقاد قيصر
ان بعثهم من المنامين لهم الذين كانوا قبل اصحاب الكهف في زمان وقيانوس الملك مستكملا اشتد
الملك قال بعضهم ان تحت حركة الفلك زمان لا الحركات كلها وحكم بعضهم ان الزمان هو الحركة
الواحدة من الفلك وزعم بعضهم ان نفس الفلك هو الزمان استدل المعلم الاول على ان المتحرك كمين
في المسافة الواحدة اذا اشتد الحركة مثلا واشتد ايضا مثلا لكن المسافة الذي سار واحدا اسهل
من مسافة المسيرة الاخرى بالمقادير اما المسيرة والسطوح والمثلثات والمكعبات فكل
متحركين يقطعان مسافة متساوية لكن فضل احدهما الى الاخر فضل الاخر لكن اذا فرضنا
حركة اسرع من حركة المتحركين فيمكن قطع مسافة المذكورة بما قل واذا فرض ابطى منهما بالمقدار الاكثر
فيما فرضوه مقدورين المسيرة والمشي بالقياس الى الحركة المسيرة امكان محدود والتي بالنصف
فكذلك منقسم اما مقدار وهو الذي مقداره فلا يمكن ان يكون الامكان المذكور مقدورا
من المقدار لكن امكان مقدار المسافة مقدار يتساوت المتساوية في المسافة في ذلك الامكان
وليس كذا مقدار المسافة لا يكون مقداره وكذا لا يجوز ان يكون مقدار المتحرك مقدارا لا يقطع
فيه كذا مقدار المسافة لا يكون مقداره وكذا لا يجوز ان يكون مقدار المتحرك مقدارا لا يقطع
فيه المسيرة والسطوح وحينئذ فما في ذلك المقدار لا يجوز ان تكون مقدار تلك الامكان لا يجوز
ايضا ان يكون ذلك المقدار فانيا بنفسه وكيف كان فانيا بنفسه ومتشاهد الصدق في كل
فاسد فلا محالة يكون في موضوع او كان وهي موضوع لكن لا يجوز ان يكون موضوع الاول

الفصل السابع في الزمان نقول قد بان ومضح ان الزمان امر متصل غير منقطع لا بالقوة ولا بالفعل
فاما ان يكون في الابتداء او في الانتهاء فان كان الاول كان يوجد الزمان بعد عدمه
على وجوده والكان الثاني لزم ان يكون وجوده قبل عدمه اذا ثبت اتصال الزمان
فيلزم الا تنافي فاصلة بين حدوثه لانه فرض متصلا وان كان انتهاء الزمان باطلا لزم ان
يكون الان طرف الزمان لكن لا يخفى على المتفطن ان اعتبار الانات في الزمان كاعتبار الاجزاء
في الجسم المتصل فلا يوجد في الزمان ان بالقياس الى وجوده الا بالفرض تتمة
بيان في الفاظ عبارية على لسان الحكماء وهنا وهي الكون في الزمان والكون لا في الزمان والدهر
والسرمد والقبلية والبعدية والقديم اعلم ان الكون في الزمان مقصور في شيء يكون له معنى التقدم
والتاخر فتوا ما حركة او ذو حركة اما الحركة فذلك لانها من تتقاضر جزء ما واما المتحرك فذلك
لانه من تتقاضى الحركة لانه قد يقال لانواع الشيء ولاجزائه وانهاياته انه فيه بالتقدم والتاخر والان
ايضا والساعات والسنون يقال انها في الزمان فالان في الزمان كالوسط بين المعدوم والتقدم
والتاخر كالزوج والفرد فيه والساعات والايام كالاثنين والثلاثة والاربعة بحسب العدد والحركة
في الزمان كالعشرة للاعراض في العشرة والمتحرك في الزمان مثل الموضوع للاعراض العشرة
في العشرة واما الامور التي للتقدم فيها والتاخر بوجه فانها ليست في زمان وان كانت
مع الزماني والمكان شيء له من جهة تقدم وتاخر ومن جهة اخرى لا يقبل التقدم والتاخر
فهو من هذه الجهة ليس في الزمان ومن جهته الاولى في الزمان والشيء الموجود مع الزمان
وليس في الزمان موجود مع استمرار الزمان كله هو الدهر وكل استمرار لوجود واحد نحو

فهو في الدهر والاستمرار وجوده كما هو مع كل وقت بعده وقت على الاتصال فانه يمر
قياس ثبات الى غير ثابت والسرمد هو العصة الى الدهر كنسبة تلك العصة الى الزمان والامور
الثابتة بها الى بعض والمشيئة التي لها من جهته هو معنى فوق الدهر والسرمد ان تحكي
السرمد فكل استمرار لوجود بمعنى السلب التغير مطلقا من غير قياس الى وقت فهو السرمد وهذه
فهو استمرار الواقع في زمان غير مشهود ومبدأ فصير الى زمانية بعيدان لا يكون الا مرسطا منقطعا
ومن هذه الالفاظ دهتة وهو حصول شيء في ان واحد وهي وهو يدل على ان قرنا في
المستقبل من الان الحاضر لا يشهد بمضار السرمد بها مصر اسمورا لغته ومن ذلك قولهم وقبل
على البتة الى ان في الماضي قريب من الان الحاضر الا ان المدة بينهما شعور بها والبعد في
المستقبل سطر قبل في الماضي والمقدم والماضي فيدل على ما هو البعد من الحاضر
والمتاخر على مقابله وفي المستقبل يدل على ما قرب من الحاضر والمتاخر على مقابله واذا اطلقا
فالمتقدم هو الماضي والمتاخر هو المستقبل والقديم زمان يستقبل ما بينه وبين الان ما لا نهاية
الى محدود والمقابلة للزمان ايضا القديم في الزمان مطلقا وبالحقيقة هو الذي ليس
البتة اذ تمت المقالة الثانية بحمد الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم المقالة الثالثة من فن
الاول في الامور التي للطبيعيات من جهة ما هي هكذا وفيه فصول الفصل الاول في التماس
والتماس والتشافح والتماس والتلاحق والاتصال والوسط والطرف الفصل الثاني في
حال الاجسام المتصلة بها الفصل الثالث في شاهي الاجسام ولا شاهيها الفصل الرابع في ان
على الحركة والزمان الالات الله سبحان الفصل الخامس في حركات الاجسام الفصل السادس

في تحدد الجهات والتحيز المحدد الفصل الاول في المتصل والتماس والمتتابع وذلك اصل
والاتصال والوسط والطرف اما متصلين فيهما اثنان ليس بين اولهما وثانيهما شئ فقد
يكونان بمتفقة النوع وقد يكونان بمختلفة النوع وقد يكون المتصل بحسب امر عام يجمعهما لا بحسب
بمختلفة النوع والتماس هو الشئ الذي لا يسع بين طرفه وبين طرف ما يقبل انه مماس له شئ ودو نضع
فالتماسان بهما اللذان ان طرفاهما لا في المكان بل في الوضع الواقع عليه الاشارة والوسط
هو ان يكون الشئ بحيث يمكن ان يشار اليه انه في جهة مخصوصة والمتماسان يقع عليه الاشارة
على طرفيهما معا واذا كان شيئان متتاليين فقد يكون كل واحد منهما طرف الاخر حتى يلقى ذات الاخر
باسره ثم يكون ذلك مماسة بل كان مداخلة واما المتتابع فهو حال مماس من حيث هو مماس
اما المتصل فهو المماس اللازم للشئ في الاتصال حتى يصير المنفصل منهما واحدا بالاطلاق او بالتخمين
حتى لا يمكن ان يفارق احدهما الاخر واما لا تقرر الاجزاء من ذلك وقد
يعرف الاتصال بان يتوسط بين شيئين متوسط من شأنه ان يتعلق حدا كل واحد من الطرفين
بسيلانه وان يتقرر الصا في كل واحد منهما انه ذلك واما المتصل فانه لفظ مشترك يقال على
معان احدها بالقياس للمقدار انه متصل لغيره اذا كان طرفه وطرف غيره واحدا والثاني
يقال متصل للذي اذا فعل ما قيل له متصل هو في جهة معدة عن الاخر مع الاخر فيكون هذا
اعم من المتصل الذي قلناه ومن المتصل هذا ان يقال للشئ بالقياس الى غيره والثالث
يقال للشئ في نفسه بالقياس الى غيره واما قولنا واحدي فانما يقال على الاشياء التي
يمكن ان يعبر عن جملتها بعبارة واحدة ولا يعبر عن بعضها دون بعض والمتوسط هو الذي يقع اليه السير قبل الاخر في

التي غيره في الزمان اي تغير كان فهذه الاشياء ذاتية في معرفة عرضها واما من الاحوال
التي هي بالعرض فمشتركات من شيء هي دوات كم الفصل الثاني في حال الاجسام في نفسها ثم في
في امر نهاية الاجسام المحسوسة فمنهم من قال انها مؤلفة من اجزاء لا تتجزى مختلفين كل جسم على حدة
ونهاية الاجزاء الصغيرة ما ينطبع بها الاجسام وهو اول الاركان او جزء ما يفي جميع الاجسام وهو لا ينفصل
من صلابتها ولا يتبرك الخلاء الذي حول فوقه عرضية في تخريبها قال السخي نوعن ان يوصفها بعبر مستقيم
في الاثر حرف الصاد مستقيم على حال الجسم والاجسام كائن على طبيعة الاولية وهي اصغر عرفان
وقال موسيوس قبل خراب الطوفاني ان العالم خلقت من كل اتفاق وتجواه لوسيوس وديموقريطس
في ذلك واختلفوا فيه ومنهم من جعل تاليف الجسم من اجزاء غير متناهية ومنهم من جعل كل جسم
متناهي الاجزاء الموجودة بالفعل واما غير ذي اجزاء اصلا بالفعل اي ليس في الحال له اجزاء موجودة
منبر بل هو واحد بالاتصال واما اذا كان من اجزاء موجودة بالفعل فاما ان يكون كل جزء
بالفرد حسا ايضا لا جزء له بالفعل واما ان يكون موالفا من اجزاء اما الذين يقولون ان
الاجسام تنتهي الى اجزاء لا تتجزى فمنهم من جعل تلك الاجزاء اجساما في نفسها ومنهم من يجعل جواهر
غير منقسمة ومنهم من يجعلها بسيطة حتى غير محالة الكل اما الذين جعلوها اجزاء المتناهي اجساما فهم مجمعون
وابرقليوس انبيقوريس وهولاء يقولون ان اقرب اجزاء الاجسام هو الذي لا ينقسم وانها لا يمكن
منها منفصل البتة ان الاجسام المحسوسة ليست بحقيقة الاتصال فان تلك الاجسام الاولى موجودة
بالفعل في الاجسام المحسوسة متميزة بعضها عن بعض وانها بالفعل الصغيرة لا تكثر بل الوسيطة واستقرا
بان الجسم لا يخلو اما ان ينقسم كله حتى لا يكون منه ما لا ينقسم او لا ينقسم كله فان كان في طباعه ان

اقول لعل الاصحاب لم يذكروها لبداهتها وعدم كثرة فائدة في ذكرها ولعلهم اعتمدوا على ما ذكروه في المتصل من ان المتصلين اما ان يكون لهما حد مشترك او لا والثاني المنفصلان والاول اما ان يكون وجود كل منهما في حد الآخر او لا والثاني المماسان والاول اما ان يكون وجود كل منهما في حد الآخر بالقوة فقط او بالفعل ايضا والاول المتداخلان والثاني المتماسان

الاول انه لو وجد خط غير متناه لاستحال وجود دائرة مستديرة لانا اذا فرضنا خطا غير متناه واخرجنا من مركز دائرة خطين غير متناهين موازيين له فلا يخلو اما ان يكون الخطان المخرجان من مركز الدائرة بحيث يكون مماسا للخط الغير المتناهي من احد طرفيه او لا يكون كذلك فان كان مماسا له فلا يخلو اما ان يكون مماسا له من احد طرفيه او من كلا طرفيه والاول باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخط الغير المتناهي فيكون كل واحد منهما قاطعا للخط الغير المتناهي من احد طرفيه وهو باطل لان الخط الغير المتناهي لا طرف له والثاني باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخط الغير المتناهي فيكون كل واحد منهما قاطعا للخط الغير المتناهي من احد طرفيه وهو باطل لان الخط الغير المتناهي لا طرف له وان كان الخطان المخرجان من مركز الدائرة غير مماسين للخط الغير المتناهي بعد ان كان موازيا له فلا يخلو اما ان يكون الخطان المخرجان من مركز الدائرة بحيث يكون مماسا لكل واحد من الخطين المتوازيين او لا يكون كذلك فان كان مماسا لكل واحد من الخطين المتوازيين فلا يخلو اما ان يكون الخطان المخرجان من مركز الدائرة بحيث يكون مماسا لكل واحد من الخطين المتوازيين من جهة واحدة او من جهتين مختلفتين والاول باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخطين المتوازيين فيكون كل واحد منهما قاطعا للخطين المتوازيين من احد طرفيه وهو باطل لان الخطين المتوازيين لا طرف لهما والثاني باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخطين المتوازيين فيكون كل واحد منهما قاطعا للخطين المتوازيين من احد طرفيه وهو باطل لان الخطين المتوازيين لا طرف لهما وان كان الخطان المخرجان من مركز الدائرة غير مماسين للخطين المتوازيين فلا يخلو اما ان يكون الخطان المخرجان من مركز الدائرة بحيث يكون مماسا لكل واحد من الخطين المتوازيين من جهة واحدة او من جهتين مختلفتين والاول باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخطين المتوازيين فيكون كل واحد منهما قاطعا للخطين المتوازيين من احد طرفيه وهو باطل لان الخطين المتوازيين لا طرف لهما والثاني باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخطين المتوازيين فيكون كل واحد منهما قاطعا للخطين المتوازيين من احد طرفيه وهو باطل لان الخطين المتوازيين لا طرف لهما وان كان الخطان المخرجان من مركز الدائرة غير مماسين للخطين المتوازيين فلا يخلو اما ان يكون الخطان المخرجان من مركز الدائرة بحيث يكون مماسا لكل واحد من الخطين المتوازيين من جهة واحدة او من جهتين مختلفتين والاول باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخطين المتوازيين فيكون كل واحد منهما قاطعا للخطين المتوازيين من احد طرفيه وهو باطل لان الخطين المتوازيين لا طرف لهما والثاني باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخطين المتوازيين فيكون كل واحد منهما قاطعا للخطين المتوازيين من احد طرفيه وهو باطل لان الخطين المتوازيين لا طرف لهما وان كان الخطان المخرجان من مركز الدائرة غير مماسين للخطين المتوازيين فلا يخلو اما ان يكون الخطان المخرجان من مركز الدائرة بحيث يكون مماسا لكل واحد من الخطين المتوازيين من جهة واحدة او من جهتين مختلفتين والاول باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخطين المتوازيين فيكون كل واحد منهما قاطعا للخطين المتوازيين من احد طرفيه وهو باطل لان الخطين المتوازيين لا طرف لهما والثاني باطل لان الخطين المخرجين من مركز الدائرة يقطعان الخطين المتوازيين فيكون كل واحد منهما قاطعا للخطين المتوازيين من احد طرفيه وهو باطل لان الخطين المتوازيين لا طرف لهما

كاب وتعين عليه نقطة ح كيف ما اتفق فالمرسوم على مركز ح بعد ح اوسن وه ونخرج على ولك خط طز حتى يقع على نقطة ح فنقول في خط اب نقطة اخرى مثل ح ومرسوم عليه مدرج اوسن اخر وهكذا الى ان نقطع بعد متناهية او مرسوم عليها قسي غير متناهية فهذه القسي لا محالة يقع بعض قوسين وخط طز فيقسم السطح الواقعة بين خط المماس وتلك القوس الى غير النهاية في زمان غير متناهية

الفصل

الثالث في تناهي الاجسام ولا تناهيها قال الشيخ في الشفاء يتحصل ههنا على الامكان الا تناهي او استحالته وجوب التناهي انما هو في الاجسام وقابليتها واما المنظر في الامور العامية المطلقة واما انها هل هي يكون غير متناهية في العدد والقوة فليس للكلام فيها لا على هذا الموضع ولا لاحتى من هذه الجهة يتناول ذلك ثم ما عطفه من ان الا تناهي ليس بمعنى الشيء الذي لا يكون للشيء نهاية بالفعل ولكن من شأنه ان يعرض له نهاية بالفرض ويكون امره بواحد فمعنى بعد البتة كالعدد بل معنى ان الشيء مع كونه في نوعه بحيث ان يكون له نهاية لكونه من الكميات والمتكمات لا يكون له في شخصه نهاية بالفعل ولا بالقوة وذلك بان يكون حيث اذا بلوجه طبيعي ادرك لم تجد البتة فمستحيل الا تناهي بهذا المعنى وجب التناهي والوبالقوة في الكميات المتصلة القارة وكذا في المتصلة الغير القارة المجتمعة اعني المترتبة ترتبا طبيعيا او وضعيا بحيث لا تجتمع اجزاؤها من الزمان والحركة بخلاف الاعداد فانها غير قارة والاعداد المنفكة فيها غير مجتمعة انتهى القول

الامكان اذا كان من لوازم الماهية كان مستمرا عين افراده حاصلا فان من الموجودات
اجسام غير متناهية فهي موجودة فان الواجب تام الفيض والاستحقاق فما فعل الاجاد واشتغل
ان الزمان لا بداية له ولا نهاية له فلا يكون بمكون بداية ونهاية فيجب الوجود دائما غير متناه
الثالث ان القوى المحركة موجودة غير متناهية اما دوائر الافلاك فظاهر وهي غير متناهية
بالوجود فوجب ان يكون جسم ما غير متناه ففي الوجود اجسام غير متناهية ثم اقول انهم قد استدلوا
على ان الفلكي منهم من حجة لعدد النفوس بعد بوار البدن اذ لو لم يكن كذلك لكانت اعداد النفوس
غير متناهية اذ لا اولوية للبعض بالبقاء دون البعض فالشيخ ومنهم من ذهب الى حجة المشائخ بالكمال
والانفعالات وان اوجب التعطل في صنع الله قدرا من ارتكاب القول بوجود غير متناه في
الاشخاص او في الاجناس لوجوه من الوجوه كل ذلك لاجل اعتقادهم بالمثل الافلاطونية فانها
فهو متناه وكذلك اختلفوا في امر الاتناهي فمنهم من زعم ان اجزاء الجسم غير متناهية بالقوة
من حيث تركب العالم من اعداد كرية الشكل لا نهاية لها ومنهم من قال بالخليط الغير المتناهي ومنهم
من ذهب الى ان انواع الاكوان المقدورة لله تعالى غير متناهية والجزء الذي لا يتجزى يمكن حصوله
في اجياز غير متناهية على التعاقب ومنهم من اثبت في العدم دوائر غير متناهية وكذلك يسلم بالبعض
ان مراتب الاعداد غير متناهية مع ان الاوقات الغير المتناهية اكثر من الاعداد المتناهية
بما لا يقبل القسمة الى الاجزاء المستقبلة لا سيما حركات اهل الجنة غير متناهية مع ان كل من هذه الامور
قابل للزيادة والنقصان وذلك تمام الكلام في هذا المقام ورجح الرئيس ان الاجسام كما

كما لا يمتنع الى غير النهاية لكن لا يجوز ان يكون جسم فاعل في جسم منفعل عن جسم منفعلا او انفعالا
غير متناهيين معا اما يجوز ان يكون جسم فاعل في جسم لكن ذلك الجسم المنفعل اما ان يكون
متناهيا او غير متناهيا هو ان كان متناهيا فلم شككنا ان المنفعل والانفعال يجريان بينهما بطبيعة كونهما
كذلك او غيرهما وان كان المنفعل عن الفاعل بطبيعتهما فمن شأن كل جزء من اجزاء المنفعل
ان ينفعل جزء من الجزء الفاعل جزء من غير المتناهي او في جزء منه في زمان متناه فيكون الجسم
الى ان ينفعل فيه بسببه غير المتناهي كنسبة القوة الغير المتناهي الى القوة المتناهي فان الامر كما
كانت اعظم صارت قوتها اسرع وكانت افعالها في زمانها اقصر بحسب ذلك ان يكون فعل
لا في زمان والكان ذلك المنفعل غير متناه فان نسبة الفعل جزء منه الى الفعل الكل كنسبة الزمان
فيجب ان يقع الفعل كل جزء منه لا في زمان وايضا اذا وضعنا للمنفعل جزء فالفعل لا
زمان فلا بد اما ان يقع الفعل مايليه مع الفعل الجزء واما لا في زمان واما ان يقع بعده فلنفرض
جزء اخر بعده فلا بد اما ان يكون ذلك الجزء الفعل معه فنفرض ما قلنا او الفعل بعده ايضا
لا في زمان فيكون الاناث متناليا والحق منع ذا من جهة الفعل فلك ان تعرف مقابل ذلك من
جهة الانفعال فعلم من ذلك ان الاستعدادات التي تقبل بعضها في بعض معدا زمانيا ويكون
كلما عقب ازداد قوة كلما سابقه لا يكون في جسم من الاجسام قوة على التحريك القسري
غير متناهية كما يمتنع ان يكون الفعل والانفعال كذلك لوجب حصوله لا في زمان ولكن لا يكون قوة
بلا نهاية في المدة والعدة ولا نقض على الكلام بتحريك الفلك الاقرب بركة النار على سبيل
فانا نقول ولا ان نار ه الحركة حركة مائلة كما سبق ومع ذلك فهو غير سبب المحرك الفلك

نبوسلا حركة الفلك ونحن لانمنع ان يكون محرك غير متناهية يحرك جسما ويحرك تلك الجسم بواسطة جسم اخر حركة غير متناهية ولا يكون القوة غير المتناهية مستقرة في احد الجسمين بل انما يمنع ان يكون في جسم قوة غير متناهية يحرك ذلك الجسم او جسما اخر واما ان كانت لاني جسم ويحرك جسما بواسطة جسم اخر حركة غير متناهية فذلك مما لا موجود ولا يلزم عليه ثم كلامه **الفصل** الرابع في ان الكائن على الحركة والزمان الاداة السبحان

الفصل الخامس في جهات العالم فنقول اعلم انهم قد حكموا في الاجسام بالعلو والسفل بعضها الى البعض والبعد لا يليق بهذه الاثنين لانها محمل لهذه القرب والبعد لا في نفس القرب والبعد فنرى بيان نسبة هذه بالقياسة الى الجهات كما نسبة القرب والبعد الزمانيين الى الزمان وحكمان القرب والبعد الزمانيين تدلان على اثبات الزمان بصورة ما فيما يهمنا بذلك القرب والبعد المكانيين وجود الجهات منهي الى قول ان لكل جسم جهات ستة الهابا وهي عشرة اليمين والشمال والخلف والقدام والعلو والسفل فيما تلك الاربعة واثنان فوق وتحت وهما غير متناهيين قال الشيخ ان الجسم في اصل قولنا يتحرك كذا في جهة كذا او دون جهة كذا امر وجودي لانها لو لم تكن موجودا كان من المحال ان يكون مقصدا للتحرك وكيف يقع الاشارة نحوها كما نشير نحو الجهات التي لا وضع لها صحيح ان تكون الجهات بوضعها حيالها الاشارة وكانت الجهات فان وضع فمن الممكن ان وضعها في امتداد ماخذ الاشارة والحركة ولو كان وضعها خارجا من ذلك لكانت الجسما البهائمي اما ان يكون منقسمة في ذلك الامتداد او غير منقسمة فاذا وصل المتحرك الى ما يفرض لها اقرب الوسيين من المتحرك ولم يقف ثم محال اما ان يقال انه يتحرك البعد الى الجهة او يقال يتحرك عن الجهة فان كان يتحرك بعيدا الى الجهة فالجهة والمتحرك عن الجهة وصل اليه بها الجهة لا بجزء الجهة حين ان الجهة في ذلك الامتداد غير منقسم فهو طرف الامتداد وجهة الحركة فالجهة من جملة اللواحق للجسم بسبب الكمية فنقول انا وضعنا بعدا على الاتصال وعلى اي جهة اخرى فعلى الاول نستحيل ذلك الى غير النهاية وعلى الثاني اي يعني المكان منه بعد انتهى فرض كالخط المطلق الى كل واحد من الجهتين جهة على سمته والجسم قد ينتهل انها مايه ينتقل الشكل والمقدار بكلا الخط والسطح

من محمود ما لطبع لا يختلف فلنشرع فيه **الفصل** الخامس في بيان تحدد الجهات واحوال الجسم المحدد وبيان اختلاف الحكماء فيها فاولوا احكام الهندسي المجرد محيطة بالعالم ذات الى لا نهاية لها والكواكب تتحرك فيها على المدارات التي تحمت بقوة المحركة المودعة فيها وقال جمشيد الملك ان فلك الاجسام مترتبة الى غير النهاية حتى الكل فانه يتحرك بالقوة القريبة من فلك الكواكب وهي مميزة لها بالنفس لها وهي تطلبهم شهر يار وقال استحق فوقان ان الكرة السماوية لا يمكن خالية من المعاني المحسوس والمادة العالية فيها كما يكون في غاية اللطافة لان مصادمة الاجسام يكون على نسبة كثافتها والكل السماء هنا دي الملاء فالجسم المتوسط او المادة اللطيفة تعارف حركات السيارات وهذا الاذناب عالما محسوسا وهنا دسته لوا جمهور الحكماء على وجود المجرد بان مناسبة تما يستحق ان الجهات المتحدة متشابهة فلا بد من محمود ومن المحال ان يكون منتهاي خلاء او ملاء متشابهة اما الاولى مطاردة البطلان لاستحالة الثاني وهذا الثاني فلان الجهات المختلفة كيف يقع في الاشياء متشابهة صحيح ان لا يقع بشيء خارج عنه لا يحصل الجناب جسم واحد من جهة واحدة فانه لا يحدد به الا جهة واحدة والكل امتداد واحد بين وبين مضاعفا فانه ان الف مضاعفا محيط ومحاط او كرين في جهة واحدة وخل بعد ما في نهاية الاخر فلا بد فصل مناسبة اي المحاط ان تتباين مضاعفا تماس وعرفي كل جسم بحصيفة بحيث لا يلاقيها طرفين خارجين متحدان وان تما والفصل فنقول متباينا الوضع اما ان يحيز تحرك كل واحد منها الى جهة فيه الاخرى او لا يجوز وعدم الجواز اما على ان للجهتين خصوصية وحدة ودونها او من جانب الحركة فكل جسم يتحرك من موضعه ويصير الى موضع محدود متحدة ولا بد لذلك يتحرك منه والى منه فيكون فاصلة الى جهة حاصلة فيه

المحدد والمحيط من حيث متعلقها فانهما كما الانبلاف فيحور يصا وهو محال ولا يجوز ان يكون

وفيها فيتحرك كل منها الى جهات فيه الاخر لو حيث تحمد ومحلها لا بها وقد فرضنا محددة هذا محال فبقي ان يكون المحدد جسما واحدا الامن حيث هو واحد بل من حيث جسم محيط بكل الغرب محيط والمسمية غير مركزة والمحيط العين المركز او امركز لا يعين المحيط لجواز وقوع دوائر غير متناهية تمامه على نقطة واحدة ولا يجوز ان يكون المحيط جهة والاخر اخرى اذ هو موجوم واحد لا اختلاف فيه فلا اولوية على ما يتبين في الجسم المتشابه الجهات مختلفة في الخفيفة والعاطفة مختلفة بالبعد دون الطبع فليست منها فيه اختلاف بالمركز والمحيط ولا يجوز ايضا ان يقبل الجسم المحدد وسكنا معا لان ذي الميل المستقيم غير كرية وباخذ اخرى فيكون محدد وذا جهات لا محددا لها تم الحكماء رضوان الله عليهم على صورة شخص مستلقيا على القفا ورسه الى قطب الجنوبي وقدمه الى قطب الشمال وظهره الى نقطة غاية البعد وبطنه الى نقطة غاية القرب ومن حاذى الشرق واليسرى الى المغرب مرورا بمركزه دورية فلكية **بسم الله الرحمن الرحيم المقالة الثانية** من كتاب سماع الطبيعي في عوارض هذه الامور الطبيعية ومناسباتها بعضها مع بعض والامور التي يلحقها مناسباتها ويشتمل على اثني عشر **فصلا** **الفصل الاول** في تشعيب الاغراض التي يشتمل عليها هذه المقالة **الفصل الثاني** في وحدة الحركة والبعد والقرب والنسبة **الفصل الثالث** في مضادة الحركات والمقابلة بينها بالبعد والقرب **الفصل الرابع** في مضادة الحركات والامضادة بينها **الفصل الخامس** في الاتصال الحركات وعدم اتصالها **الفصل السادس** في بيان اقدم الحركات واشرفها **الفصل السابع** في اصول الحركات **الفصل الثامن** في بيان ان لكل جسم جزء طبيعي **الفصل التاسع** في ان لكل جسم مبدأ اول طبيعي اينية

كان او وضعية الفصل العاشر في الحركة العرضية الفصل الاول في الاعراض التي يشتمل عليها المقولة يجب علينا ان نتحسس ههنا وحدة الحركة وكثرتها ومضامتها مطابقا لحركة اقوى ما يقال في السرعة والبطوء ومضادتها وان الحركة اقوى غير مضادة وتضادها وان الحركة العرضية لا جسم حيث ما بعضها هي كيف يكون عليه وان لكل جسم مكان طبيعي وان الحركات كيف يكون غير ذلك الفصل الثاني في وحدة الحركة بالعدد وبالنوع وبالجنس القريب والبعيد اعلم ان من المتقدمين كثيرا وقوا بينهم من اصحاب الكرد امن وحدة الحركة كما سلف وطائفة من المشائيين اثبتوا وحدة الحركة فقد يكون بالعدد وقد لا يكون من وحدة ما سوى المحرك من الامور الستة بالعدد واما الحركة المستقيمة الحركة لا تتناول قيام حركة واحدة بالموضوعين واما الزمان فالموجود منه في الاعيان شخص واحد متصلا في ذاته لا الى نهاية في الجهتين لكنه يتكثر في الوهم بالقياس الى ما هو اكثر كاينا او غايا تتناهيا متكثرا بوهم فيه اما متكثر ههنا في الوهم دون الاعيان واما ما فيه الحركة فقد يوجد بالعدد والحركة بالضرورة واما ما منه الحركة والية متحدة دائما وجب بقدر ما يكون الحركة واحدة غير الهابطة واما المحرك فلا يجب وحدته لانه لو جاز تعاقب محركين في مسافة بحيث لا يلتقيان بين تعطل الاول واتيه او تاثير الثاني زمان فاصل الزمان ودامت الحركة متصلة واما الحركات بالاتصال المستوية كالوضعية الفلكية وقلما وحدت في المكانية فان البطيئة تسد احرا والسريعة احرا واولى المتصلة بالوحدة هي التي على الاستقامة واولى الاستدارة ان توهم وجود المتحرك على زاويته وذلك التمام والى التمام ليس من شانه ان يعاد عليه بالتكرير والمستديرة الحقيقية الدورة وقطع الدائرة فان الدورة لا تقبل الزيادة لا تشبه غيرها وزيادة المستقيمة

ثم ان المتحرك كما ان فاعلا ومنفعلا في وقت معروفة واته والذي لقوته انما لا يكون جسما كالنفس وحاتي بسيط لان كل جسم مركب والما كان بسيطة فلا يقبل وضعا والا يكون والبعضها ان يكون حيث منها ما من غيرها الى نهاية هي الموجودة التي لا يتجزء والمتحرك فالنفس او من غير جهة اقول فيه شيء من ذلك ان النفس لتعلقها بالبدن بسبب ما يخرج الامزاج والحال ان الاجسام العالم جسم واحد بالتصل على ذلك طريقة وقال اعظم حكماء الهند ان النفس جسم بالبدن كما حاط الواجب على الممكنات ومحاط به بما هو عليها اقول وليت ادري مراده بهذه الجملة القدسية بعد تفهم غيري الفصل الرابع في اختلاف الراء الحكماء في حدوث النفس وقد مهنا قال المعلم الاول ان النفس الانسانية لا يكون موجودة فاعتقد ان الله تعالى خلقها حصل في الابدان فاستدل على ذلك بتسع براهين ان الفعل الانية متقدمة في النوع وتكثر الاشياء اما ان يكون جهة المادة او الصورة واما ان يكون من جهة نسبة الى الصغير والمادة المشتركة بالكثرة من الامة التي يشتمل على كل ما ذكر من جهة الامادة التي يحصل بكل واحد منها في حدوثه الفصل الخامس وليست متغايرة بالمادة والصورة لان صور نها واحدة فاما ان المتغايرة من جهة قوابل المادة او منسوب اليه المادة بالاختصاص وتنها بهو البدن واما الا يكون ان يكون المتغاير والابدان نفسين يكون ان يتغاير النفس نفسا بالفرد وته مطلق او كما شيء ان الاشياء التي ذواتها متغايرة فقد تكثرت نوعيا نها شخصيا تها المتغايرة بالحوامل والقوابل والمتصلات عليها او نسبته الهيا والى امرها فقط واذا كانت محدودة اصلا

و الوا المتغايرين

اذا استوفت المسافة كقطع العالم فليس غايتها وعدم قبول مسافتها للزيادة ليس لانتفاء
واما وحدته بالنوع فلا يشترط فيها وحدة المتحرك والزمان اذ المتحرك قد يختلف الاضافة الى
عارض للاغراض غايته جعل في قوام وان النوع لوحدة المتحرك بالشخص والكانت معتبرة في وحدة الحركة
لكانت فليس وحدته بالنوع معتبرة في وحدتها كذا واما الزمان فلانه لا يختلف بالنوع بل بشخص واحد بل
يشترط فيها اي وحدة الحركة بالشخص اختلاف نوعي واقع في احد الامور الثلثة المقومة سهما وهي
ما فيه وما منه واليه اما فيه فاختلافه يوجب اختلاف الحركة مع اتفاق الاخرين كحركة من مسار
الى مشهى على الاستقامة واخرى من ذلك المنهى على الاستدارة وكذا اختلاف منه واما الى
ما فيه الحركة موجب لاختلافه اما في الحركة الكمية كالنمو والذبول وفي الكيفية كالتسود والتبيض واما
الاختلاف بالمسافة والمتهية فلو كان بالعرض لكن اختلاف من هذه الجهة اذا كان بالعرض بين
الحركة ليس من جهة واحدتها حقيقيا من جهة المبدئية والمنتهية واما الاختلاف في كون احدهما
شرقية والاخرى مغربية فهما اختلاف في امور خارجة عن جهة الحركة والكانت لازمة بالاستلزام
والاختلاف بالسرعة والبطوء اضافيان يعرضان للحركة بالاختلاف الى حركة اخرى وتختلف حال
حركة فيهما في السرعة والبطوء باختلاف المضاف اليه فيكون سريعة بالقياس الى حركة وبطيئة بالقياس
الى اخرى والاختلاف بالخفة والثقل يعرضان للحركة بالاختلاف الى الحيز الطبيعي وتختلف حال
الحركة الواحدة بالاتصال بتدرج من سرعة الى بطوء وبالعكس واما وحدته بالجنس فانما يكون بوحدة
ما فيه الحركة وحدته بالجنس القريب او البعيد وذلك كالتسود والتنفس البشر كان في الجنس القريب
ما فيه الحركتان واحد بالجنس الاقرب اعني اللون والتسود والتنفس البشر كان في الجنس البعيد اعني الكيفية

لم يفرق ما فقط فحينئذ ان يكون بينهما مغايرة فلم يتصور بطل ان يكون الآخر مثل واحدا
الآخران مشاركة الذات بالعدد ولا يجوز ايضا ان يكون واحدة الذات بالعدد
لانهما وجدت بزمانين حصل في المبدء من الاول ان فلا يمكن ان يكون الشيء ذلك الحاصل
الذي ليس له عظم الحجم متقدما ما فقوه واما الاعراض المطلقان بالاصول المعروفة في المطولات
واما ان يكون البعض الواحد بالعدد في المبدئين فلانه لا يتحاج الصيغة الى كبير تكلف في
ابطاله تم كلامه الفصل الرابع في اختلاف الحكماء في حدوث النفس وقدمها اعلم ان
المتصدين من الحكماء ان النفس الناطقة حادثة واستدل على ذلك بوجوه نذكر بعضها الاول
ان كل حادث فمن المادة المتصفة التي يكون استعداده موجبا لوجوده بعد العدم فالمتحرك
الكائن حادثة كانت مادته والتالي بطل فالمقدم مثله الثاني ان النفوس لو كانت حادثة
بحدوث الابدان ولكن ابدان الماضية غير متناهية وقد استحال وجود نفوس غير متناهية
الموجودة بالفعل فقبلها الزيادة النقصان التي من خواص المتناهي فثبت ان النفوس
بالفعل متناهية فليست حادثة بحدوث الابدان الثالث انها لو كانت كما كانت طاسة
فكل كائن فاسد وكل ابدي ازلي ونحن بذكر الاقوال التي ذكرناها امتناع الاطلاق ليس في
من كتاب اثولوجيا ونقول انها دالة على ازلية النفس الشريف الانساني وابديته قال فيثاغورس
ان الانفس اذا كانت في المكان العالي الشريف فلما خطأت بي سقطت الى تم العالم واذا
صارت اليه الى تم العالم فرارا من سخط الله فلا تزال تخدر الى تم العالم فصاعدا حتى الانفس
التي قد اتسلخت عقولها فصارت كالانسان المجنون ناوي الناس على صورته وامرهم ان

فصل الثالث في مضامات الحركات والمقابلة بينها بالسرعة والبطوء والسرعة قد تكون بقطع مسافة كثيرة في زمان يقطع فيها البطيئة اقل منها والبطيئة تقطع اقل من السريعة في الازمنة المتساوية والقاطعة للمثل في مثل الزمان هي المساوية والمقابلة بين حركتين ناقضا المساواة او المشابهة فيما يقطعانه فانما يجري في حركات فيكون ما يقطعها بحيث يجري بينهما المقابلة بالمساواة او المشابهة وهي اما كمية كالتفاوت في الزيادة والنقصان في المساواة والمقابلة اما كيفية من حيث الشدة والضعف في المساواة المقابلة لهما والاولى هي المعتبرة في اطراف الكمية والاضافية لتسلم المسافة فيها مرتبة من خطين مستقيمين متساويين او متفاوتين مثلث بمرسع متفاوتان او كخطين مستقيم ومستدير والشاملة المعتبرة في الحركات الكيفية وهي ايضا قريبة كخطين متساويين او متفاوتين فالحصة من المقادير هي العريضة من المستقيمين ثم اولى المستقيمتين من الاولى والبيانيان كمقداري واحد هما بعينه ثانية ثم ان المقابلة الكائنة انما يجري بين متحالفين من الحركات لكن قد تقسمها ثابتة للاخرى بفرض الجزئية فقط او مع التوهم المكان ربما يقاس الثابتة بالمتحركة بل بالعكس ايضا كما يقاس حركة الفرس على محيط الارض بالاستدارة او حركة السهم المجرد بالاستقامة الى حركة الفلك لكن المقابلة بين الوضعية والاينية المستديرة قريبة وبين الوضعية والاينية المستقيمة بعيدة **فصل** الرابع في مضادة الحركات واعلم ان التضاد لا يكون الا بين المتحالفين للغير هما فان التموج والاستحالة قد يوجدان معا في موضوع واحد والمتضادين يتعاقبان هما يشتمل به من الامور الا ان لا كون من حيث المتحرك والبعد من حيث هما ان يتعاقبا على موضوع وايضا تحقق التضاد في الحركات

في المتحرك ولا من جهة المحرك لان الحركة الطفرة والقسر يتضادان مع ان الطفرة والقسر لا تضادان بينهما متضاد والمحرك لا يوصف بضاد الحركة والا من جهة الزمان لان الزمان لا تضاد فيه على انه امر عارضي ولا من جهة ما فيه لان الصاعدة والهابطة يتضادان مع اتحاد المسافة معينة من البسيطة وما اليه يتضادان المحركتان من جهة يتضادان متعاقبتين واحد هما كالسواد والبياض فان فيهما تضاد الطرفين وبين البداية والمنتهى وتناهيان منضادا بالعرض فنعني انه لا يكون ما قياس الى الحركة كالصاعدة من المركز والهابطة اليه فان المبدأين والمنتهيين يتضادان لا يتضادان في الطبيعة لكن احدهما في غاية البعد من الفلك والثاني في غاية القرب منه واما بالقياس الى الحركة فيكون احدهما مبدأ والاخر منتهى المستقيمة او لا يمكن ان يكون المبدأ والمنتهى فاذا تناول المتضادان بهذا الاطلاق تكون المضادة من الاطراف بالعرض من جهة يتضادان والاطراف بالعرض اعني لا بالقياس الى كالصاعدة من المركز والهابطة اليه والمستقيمة لا يتضاد حركة ما مستقيمة واستدارة بعدم تضاد الاطراف وان شاء لسانا في المبدأ والمنتهى فان المبدأ والمنتهى في المستديرة لا يتضادان والمنتهى في المتحركين ان لم يتقطع الحركة قبل تمام الدورة وما نظن انها يتضاد المستقيمة من حيث يتضادان والمسافتين بالاستقامة لان موضوع المتقابلين لا يكون واحدا فلا يتضادان وفضلا عن الحركتين **فصل** في مرتبة اتصال الحركات وعدم اتصالها قال ارسطاطاليس اذا تعاقبا حركتين متحالفين على موضوع يكون احدهما بالسبب موصولا الا خر عن سبب منفصل لا يجوز اتصالهما بحسب مكون المجموع حركة واحدة بالشخص على تمثيل فيهما سكون ولا يكون اتصال اصلا لان السبب الموصل موجود

في ان الوصول ان لم يسمح ميلاً ولا يكون في الوصل سمح ميل اخر المزيل ضرورة استحالة تداخلهما
بالفصل ويكون لهم لوجود الثاني في اول آن بعدم ملاقية بالحركة تخلل المباينة ولا بد من الآنين
من زمان لا يكون فيه حركة لانقضاء الاولى وعدم حدوث الثانية فيكون تهاسكون متصلين
واعترضوا على هذا المهر المقدس جماعة من حكماء اليهود كما في اني رمته بانه لو وجب السكون بين
الحركتين لانفصالهما بل لمجرد قرب المرمى الى فوق او الالتفات صعودا حتى بل حبلا ما يطابقان تلتقت
ثم تميل ولا يكون وقوفها الا لالتفاف الرحى والحبل والقرابة تشنج جدا واجاب بانكم بان ذلك القصاء
او الجزء قبل الوصول الى الرحى والحبل يلتف ريثما لا يدركها فيها الريح امامه لو كان التفافها
بحيث لا تقدر الريح على التفافها دون الملاقاة فلعله لا شاهد في اقرام التفافها الرحى والحبل
الجباني من المعتزلة في ذلك بالمعتم الاول مخالفا بافلاطون وتوابعه فانهم يسلمون على بطلان
هذا الانفصال بانه لو وجب تخلل السكون فليكون سببا عدميا وهو عدم سبب الحركة لكن سبب الحركة
امر ثبوتي موجود في المحرك المرمى الى فوق وجودي وهو اما طبعي او ارادي او قسري
وهو غير واجب الفصل الثاني في بيان اقدم الحركات واشرفها قال الشيخ في الشفاء ان
اقدم الحركات هي المكانية الوضعية لان النمو مع حركة الكيف تابع عن المكانية ليس يتم شيء
عن واحد على التمامي ستشترك اليه وفيه وهما يحلبان منه وذلك التحليل او انكشاف عن الاستحالة
لا يوجد الا بحركة مكانية او وضعية لان الاستحالة الواحد لا يوجد دائمة لكونه بين الضدين قلت
من علمه لم يكن من قبل علة بالفعل ثم صارت فيما لان يكون واصلة الى المعلول حصلت حتى
احالت فقد حصلت مكانية او وضعية واما ان يكون واصلة ولكن ليست بفعل فهو ذي يحتاج الى

في جزء عنه حتى يكون ان لا تم طالبة للجزء الطبيعي والا لم يكن الجزء انما في طبيعيا وقد فرضناه طبيعيا
وهكذا الهواء وانما رغبت ان جسم من اجسام التي في المحشو لا يوجد الا في ذلك العالم
فقط تم بهم وتم الكلام في من السماء والعالم وستتلوه الكلام في الكون والفساد تم تمام
في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة بمحمد في النفس والمسول من الله ان يوفقني لتعليم اثبات الموجود
وتختم هذه المجلة بكتاب الحيوانات بالله تعالى فقط

بسم الله الرحمن الرحيم

رك له الذي انزل من السماء ماء فاحيا به الارض بعد موته وبث فيها من كل
به وتصرف الرياح والسحاب المسخرين بين السماء والارض لما فرغت من بيان مبادي
سام الطبيعي ثم من احوال الاجسام الا دنيه وحركاتها شرعت في تحرير مقاصد الكون
متعينا بالله وهذا الكتاب مقالة تشتمل على اربعة فصول الفصل الاول في بيان مدارك الكون
فساد وعناصرها الفصل الثاني في المعدن الفصل الثالث في افعال العناصر وانفعالاتها الفصل
رابع في ادوار الكون والفساد الفصل الاول في بيان مذاهب الكون والفساد وتشريح حجمه
فيها اعلم ان الحكماء قد اختلفوا في العناصر باستحالاتها اما حكماء الهند فانهم قالوا ان مادة
العناصر قديم لا سبيل الى تخليق صورها واجناسها لا بنار ولا بغيرها والعناصر التي في عالمنا
بسيطة في حد ذاتها بل جملتها مركبة من الجميع وهي خمسة النار والهواء والارض والماء
والاكاسر والعوعنها المقاسبون بالكاوس واليونانيون بالاثير وقالوا الاجسام حكمها
المدرسية ان لكل واحد من الاجسام صاحب طلسم عالي النور عليه رمزه والهيئة تم

فاسم رب طبع النار اردي والماء خورداد والهواء والارض اسفندارمذ
والكواحد منها قوتان لفعل والانفعال ويسمى رب النوع الفعل مالكه خداوند رب طبع الاول
مالكة بانو والماء كانت الارض منغمسة من جملتها فهي مثيرة الكة بانوي لهما وانه لكم الوجود والبيد
ماخلا الارض واما حكماء الاشراق كافلاطون الالهي وغيره يرعون ان النار عنصر برأسه وادلوا
بان كل جسم بسيط والمركب كل بسيط اما حاضر مع نفوذ النور فيها او لطيف غير مانع لنفوذ اما منغمس
وهو الذي يمنع نفوذ النور فيها لكن لا بعد على وجه الاتم والبعد كل بسيط اما كائن فاسد اولا
الثاني الفلك والاول الاثير فلس بسيط الاخير لا جدان لا يرد على شئ منها فانها اما ان
يكون حاجزا بين الارض او منغمسة كالماء او لطيفا كالعناصر التي بين سطح الظاهر من
الماء والارض وبين منقعر فلك القمر والنار ليس لها وجود اما قالوا من حديث احتراق
الابخرة والاخشة حين الوصول لغرب فلك القمر احتملوه بسبب لا على وجود كرة النار
فهي علل لرجحان احدهما ان الاحتراق ليس لمجاورة النار بل لمجاورة الهواء لان الهواء اذا
لسبب حرارته يحرق محاري في نفاحات الحادثين فان الهواء الحارة من المنفعة يكون
مشتعلا وايضا ونا بنهما ان الهواء التي قرب من الفلك يمسخ بالصعلكا كي حركة في الشبرة
فاذا وصل اليه شئ يحرقه وقال رئيس المشائين انبا وفلسس ان الكون لا وجود لها
بل هي نزور الكاهن واستدل على ذلك بان كل ممكون اما ان يكون من شئ وانه ان
يكون من لا شئ ولا يمكن ان يكون شئ من لا شئ لان ذلك الشئ الاول قد كان فصل ممكن
منه والحاصل الكون احداث شئ الذي لم يكن بعد فاما الشئ الذي كان من شئ اخر

وما كان من شئ قد كان قبله والممكن ان يكون من شئ ما شئ البتة فالكون لا وجود له بل
هو زور الكاهن بان كل عنصر كامن في عنصر اخر بطل الكاهن بين العقيدة يعني ان النار اذا فعل
في الماء غير النار بقوة الكائنة فيه وبحدث ممتزجين في الماء واما كان استحالة فهو وجود البتة اما بصاري المعاد
يقولون الكون بكون الاول من شئ والا ما بوسف البابلي فعال اما كان يكون الا من شئ ما من النار مركب
الذي هي فصل الفصل والانفصال وهما يقومان على تمام الاجسام والبقاء والتوالد والفساد يكون اولا
من البسط فالاطلس ان على البسط الجوهرية التي غير مخالفة الشكل للكل على شئ لبعضها حد وبعضها ثقل وخفة
جماعة ان في العالم عنصر واحد وكان وتمازجها بسيطا موجودا بنفسها وزاد عليه ان المركبات
نبسارى حتى فنيتها ما رئيس الى البسيط فالماء والارض عنصران والهواء والنار من سخن والهواء بخار مائي
وقال شرف ان استحالة العناصر كلها ينتهي الى النار والارض فيهما المنصرين الاولين وقالوا
ان النار والارض والهواء والماء عناصر اولى والماء هواء ممكاثف قال حجة ان العناصر لما كانت
متغيرة والبعض منها الى البعض فلا بد ان يكون ما فيها واحدة بخلاف اختلاف الاجناس فهم لمسكل
واحد البسيط المعدني قال لكل كان بسيطا مطلقا في التشكيل والتخليف فصورتها صورة اولى وهي الرطوبة
التي من جوهر الماء وفاعلها وفصل العناصر وطبعت النار من حرارته والهواء منه والارض بارد
مسكاثفة وقالوا ان الهواء من الماء بالتكاثف كما ترى في الماء السيال المستحيل بحرارة الشمس الاخر
في بعض المكان والنار هواء لشدة حرارته وقالوا عور بسر قال ان جرم النار كثير من
غير ما في عنصر الاولى والهواء نار معتدلة ما يرد والبخار نار متحلل الماء نار كثيفة وقال ان

الفصل الثالث في حال العناصر الفعالة انها ثبت ان العناصر الكائنة في الاجسام المستديرة اربع واشهر واعرف واوفر المتميز صارف النبات والحيوانات المشكونة في الارض مستمدة من الارض والهواء في الايام الكائنة لقبيل المسك وحفظ الشكل والتخليق والمادة شهوده التخليق والتشكيل الذي الفاعل يحصل بمشاركة المعية بسيلانه من مخالطة الارض والتشبث جوهر الارض في الماء والهواء والنار عليهما ان عنصر فيها والقيد اياها الاشتمال المزج والبقاء الهواء التحليل والتصعيد والمشاهدة الهواء والنار منضج وطبخ وجمع مدة الارتفاع فضولها انها تكون بعضها من بعض وان لها عنصرا مشتركا وتكون بعضها من بعض بسهل من بعضها اعسر ومن بعضها اوسط وكلها واحد من هذه العناصر عرض في قبوله الزيادة والنقصان في ذلك طرفان محدودان اذا جاوز احدهما بطل من المادة الشيء الذي بصورته واستعداده اما بصورته ان يحصل ذلك الصورة عليها من عند واهب الصور فتموت الكواحة منها مزاج وزاجه يحصل الزيادة والنقصان الى حد محصور العرض بين الطرفين اذا جاوز ذلك بطل استعداده لتلك الصورة وبره المركبات تختلف بها لاختلاف تقادير العناصر فمنها ما يكون الارضية فيها غالبا وهو الاجسام يركب في المعادن والهوائي كالنبات والمعادن والحيوان لكن اذا كان الارضية غالبة لم تفرد الاطس وليس عالبا كخرج الاطس حصصين لم يركب منها ما العابية فيه غالبة ومنها ما الهوائية فيه غالبة وبعيد اضعاف ان ذلك حجته الطفو والرسوب ومنها ما النار فيه غالبة وجنده اوداجا بعلو في الجو وقد لا يعلو نظير ما قلنا في الارضية وذلك العنصر قد يكون بالقوة وقد يكون بالفعل والقهرة الاطس عليه في الكم والكيف وربما كان مقهورا في الكم هوى الكيفية وربما كان بالعكس والغالب في الكم يعين ان يكون ثم لا

الا ترى ان

في الكيف الفضل والانفعال فان المشتمل غيره بما يلزم من تصوره وقد يعلل اذا عرض عليه والممتزج بالمزاج ما يعرض له من سبب خارجي ان يغلب من يسطفاه ثم يعين الغالب لكل اذا عادت كيفية غير الغالب حتى قوى غلبة احال الاجوال مشابهة مظهر سلطانه نقول الآن ان الكون والفساد امور مشتركة والكل مشتمل الا بدمن سبب بعيد من حركة مكانية هي مقرب الاسباب وبعيدها ومتوسطها الامور وبعضها اسباب احركات كلها من مستديرة فالحركة المستديرة السماوية مفرقة لقوابل الاجرام وبعيدها اولى بالكون والفساد ولا محيد عن دوام الكون والفساد وبعود بنهاية ذلك خلق الله سبحانه للكون والفساد في الليل حتى لم يكن انا شير محصنة بقبة واحدة والشمس مميل بحركتها الى الشمال ابقى مرة في على الفلك واما ميله على سمت واحد بل مشكوكة اتباعا لحركة السريعة التي حلق الله لها فانها ان تغيب اما افسدت كما لو دام بحرها والعصفة فعلها وما نبرها من جميع الاقاليم فلما جعل لها ذلك اشكل صار الشمس ان تحرك بالعود الى عود النبات والحيوانات حتى اذا احلت فعلها في الشمال وجبت المواد الكائنة في الارض الى الخريف قبل ان يفيد بالاحتراق والتجفف فعلت فعلها عند ذلك فعلها بهما بيرودة الارض بهما حصلت الرطوبات واجتمعت في بطن الارض لانها تجرف وبعد بعود الشمس ثانية اخرى تسعى على النبات والحيوانات بعضه بسيطة ارين مزيج وخواص بسيطة منفعل من ادراد وفعه ولكون بالفعل تدريجا وبعد كمنه اجمل لكواكب الاخرى حركة في الميل لتشوه تأثيرا في جملة الشعاع سبحان المدبر بالحكمة البالغة والقدرة الكاملة العنصر المشتمل والعلم الكل كان لا بد من علل اربعة اما العلة في القوة المؤثرة الفاعلية والمادي هي العنصر المشترك والصوري صور الاحقة والغائي بعالي الكائنات العنصر وحفظها على نظام مفيدة

الفصل الرابع

هو المبدأ

بسم الله الرحمن الرحيم

لما فرغت من بيان السماع الطبيعي ثم من السماء والعالم ثم من احوال الكون والفساد وعناصرها فحرى بان تتكلم عن احوال العناصر وامتزاجاتها وبدأت عنها ويسمى هذه الطبقة الاثار العلوية والسفلية وهي مقالة واحدة وفيها خمسة فصول

ا في بيان الافعال التي للكيفيات الاربعة ب في المزاج ج في العناصر وطبقاتها وعينه من احوال الربع المسكون د في مسرح تكون الجبال ومنافعها وبيان منافع الجبال واودية والانهار والطوفانات ه في الكائنات التي لاقصر لها وهي السحاب والمطر والرعد والبرق والهالة والسمت والقوس ا في بيان الافعال والانفعالات المنسوبة الى الكيفيات الاربعة وما يعرض لها اذا مازجت فيما بينها من ان لكل واحدة من الكيفيات الاربعة فعل وانفعال اما التي تخصها لفاعلين فمنها ما

للحرارة وهي الصبح والطبخ والتعجين والاشتعال والاذابة والليونة والانعقاد
وهي منع النضج ومنع التعجين ومنع الطبخ والتليين والاشتعال ومنع الاذابة والليونة والانعقاد
ومنع الانعقاد وهي الحل والتفريح ومن المشترك بينها التعفين والتجفيف والمالئ يخص
بمفعولين فمنها الفعالات لتبع ما يراد الافعال الصادرة من الفاعلين كالقبول الانضج والطبخ
والاذابة والاليونة والتعجين والاشتعال والتليين والانعقاد ومنها
المالئ بانها وهي تسعة احدها ما يكون بكلوا حدة منها ليس الى الاخر فالاتصال
والمشفق والاستمساح والمسحان بخص بالمبوسة والمخوف وبرسمه الاتصال والانحراف ليس
الانكسار والابرصاص والتقصف والتشقق وامتناع الانفصال عنه والاصحاء الاعضاء
والبله والتفريح والاشتداد والارتفاق في المزاج قال الشيخ في الاستقصاء
ان العناصر لا يوجد فيها خلا الكيفيات الاربع والثقل والخفة كيفية متى كان على
صرافتها والتي يحدث فيها فهي بعد الامتزاج والتركيب وما يوجد في الارض
من اللون والرائحة فهي بالاختلاط وذلك الارض التي هي معدن الامتزاج وليس
لرائحة اصلا وان وجد الارض القريبة من المركز فلا يمنعه ان يكون غير ملون ولما
صح ذلك فالكيفيات التي من قسم الطعوم او الروائح او الالوان لا يوجد الا بعد التركيب
ضرورة وكذا يوجد في المركبات كيفيات مغايرة للكيفيات التي في العناصر كما
المضاف للمجدد وسيلانه الى الانطباب فاوضح مسلفا فنعم ان تلك الكيفيات
تحدث لاجل بعد التركيب اما بعض الاقدمين من الحكماء زعموا ان تلك الافعال

لا يحدث بالمزاج بل بالاجتماع ولذا قالوا ان الالوان لا حقيقة لها بل كلما
يرى منها فهي يحدث بانضمام الوضع والترصف الخاص الى كمية من ترسيب ووضع
الاجزاء التي لا تجري بعضها من بعض ومن حسام شعاعية يقع عليها وكذا الطعوم والعطايات
والفعالات يحدث من بعض حدود اجرام الغير المحيرة يقع على النظم المخصوص كما ذكرنا
بعضها تقطيعا الى عدد كثير صغار مقادير الاحاد متباينة النفوذ ري مخرقا وخرقا كما
سافي بعضها مثل ذلك يسمى حلوا وكذا الروائح وانه لا طعم في الخفيفة ولا رائحة والون
لان اللون لو كان جضفي لكان طوق الحمامة لا يختلف حكمه عنه البصر مع اختلاف مقاماتنا ظ
ولو كان الطعم جضفي لما كان المر والسم لعلة يتضعضع كانبا ذ فليس من كل او
ان العناصر موجود فيها اللون والطعم والرائحة الا انها كامنة مستورة بالالوان لدولا
رائحة لدوان المزاج لا فايدة فيه في حصول ما ليس من ذلك بل في ظهوره ويتضعضع قالو
ان المزاج انه يعبر عنها بالكيفية المتوسطة حدة من التوسط اذا كان على حال
يكون لون وطعم ورائحة وانكان على حالة اخرى يكون لون وطعم ورائحة آخر
وتلك الكيفيات في نفس الامر شئ وطايفة طنوا ان المزاج ليس شيئا زايدا بل كلها
من العناصر بحصتها مزاج خاص يفعل في اللمس شيئا وفي البصر شيئا اخر وحافة قالوا ان
المزاج على التقدير الذي القى بهي المادة لقبول الصورة والكيفية المخصوصة
والكيفية المخصوصة وذلك على قسمين احدهما ما يكون قبوله ذلك من علل خاصة لا يحتاج الى
ان يكون انها وضع مخصوص وقبله مع استكمال الاسنخة اذ مثل الحموضة والنفس وغيرذلك وما

كان قبوله ذلك من علل مختلفة الى وضع مختلف وقبله اذا صار له مع غيره ذلك
الوضع كقبض الطين الضيق من الشمس اذا اشرقت عليه قال الشيخ في الشفاء في كيفية التفاعل
بين العناصر ان لكل عنصر صورة نوعية مقتضية للكيفيات الكيفيات فاذا انفعل
في عنصر فالمؤثر واحد من هذه الامور المذكورة وكذا المنفعل واذا هرب الملتقى
حصل تسعة احتمالات لكن فاعليه المادة غير متصورة فكونها قابلة محضة كقبول الصورة
لكونها فاعلا فاذا لم يصلح المادة للفعل مطلقا لم تنشأ واذا لم يصلح الطبيعة للانفعال مطلقا
اخران فبقي اربعة الاولى ان يكون الكيفية منفعلة فاعلة البتة زهريتها والثاني
ان يكون الفاعل هو الطبيعة والصورة والمنفعل هو الكيفية والثالث ان الفاعل هو الكيفية
والمنفعل هو المادة وهو اختيار كثير من المحققين واستدلوا عليه بان الفاعل لكون الصورة
كان الماء البارد اذا امتزج بالحار تكسرت الحرارة والبرودة وحصل كيفية متوسطة
منهما صورة مستحدثة الرابع ان الفاعل هو الصورة والمنفعل هو المادة وهو اقرب المحصول
وربما توهم من ذهب الى انه لا فاعل هناك لاصابل العناصر طبيعية على حراراتها
واجتماعها على حرارة كيفياتها واجتماعها مع تصغرها وتكاثرها معه تمام نزوال تلك
الكيفيات الصرفة ووجود كيفية متوسطة بينها غالبة على تلك الاطراف من المياه
الفياض وقد صرح بعضهم كالسهيلي وابن سينا وعمر الخيام ان الفاعل الحقيقي في جزئيات
الممكنات ليس الا الباري تعالى وما يقال انه فاعل من النفوس والعقول والطبايع
والدرجة انما هي مرتبط الالات او لابط وسايط تم كلامه

الارض

في طبقات العناصر وكيفياتها واحوال الربع المسكون من الارض قيل
وصح ان الاجرام العلوية مؤثرة في السفلية والسفلية متأثرة عنها فالحرارة الغالبة
من الشمس تكون مبخرة للصعود الابخرة المائية والادخنة الارضية وتخلط كرات
العناصر بالبخار والدخان ولذا قال بعض الحكماء ان العناصر لا وجود لها على
صرافة ذواتها واما بسيطا فليس فقال ان الارض ثلثة طبقة احداها القريبة من المركز وهي
ارض صرف وثانيتها المختلط بالماء والثلثين ثالثتها التي اعلاه والماء كرة
واحدة والهواء اربعة طبقات احداها المجاورة للمسخنة المصعدة بحاورت الشمس ثانيتها
البخارية الباردة المسمى بالزمهرير ثالثتها الصرفة يعبها الدخانية المختلطة بالنار والنار
كرة واحدة واما الاثير الذي زعموا ان جسم الدخاني من الهواء محرقة والنار ليس
كرة غيرها واما حكاية البقة والدخنة فالوا ان الشمس هي كرة النار كما ورد في الملكات
الارض اقرب الاطفاء ثانيتين ثلثين منه او توكلا على الله وحسبي
قال بعض المشتغلين منا الكلام في الاخلاقات التي وقعت للحكماء في هيئة الارض طلاحتها
الى اعادتها هنا واما ما ليس بما ذكره في هي ما به الارض والحالات التي تحصل
للارض باعتبار الاجرام العلوية فاعلم ان الارض جرم بارد وما ليس له اجزاء متشابهة
كالرمل والطين وله اجزاء متشابهة بنوعين احداها رطب الشمس مصمت ذواتها ما يس خشن
مشعر وتخلخل واجزاء منها اصناف وهي ثلثة طبقات احداها الغبار وهو ما يسمى
الهواء السفلية الثلثة وثانيتها المتوسطة وهي مسكن البخارات التي هي عروقها وثالثتها

المحيط بالمركز وليس لعلمنا سبيلا اليه وقال بعضهم ان الارض متقاطيس يسمى المطلع و
انها كرة من النار وبعضهم انها ماء عميق محاط بجرم يحيط بالارض وطن بعضهم ان بينهما
ملاء مسكن للحيوانات ولهم شمس قمر وسيارات واشجار واثمار وقال المعتزلة
ان الارض كان املس متساوي السطح والتضاريس حدثت من بطون فاتت والزلازل
او بسبب انكسار الارض وانفجار بالسبب انفجارات النباتات التحتانية كما عنه بالكسوف المطلق او الماء
والثاني ان الارض طبيعتها يقتضي ان يكون جميعها مرسومة في الماء ولكن الاجرام العلوية
يحدث الرطوبات التي على وجه الارض بحسب مسامتها دبته ال وضاعها بالنسبة الى الاسر
فاذا وقع المسامتة بطرف من الارض يجر الرطوبات والصعيد ويكشف وجه الارض فلذلك
يكون قطعة من الارض مكشوفة وقطعة مغمورة وجه اخر ان الارض اذا اختلطت بالماء
يحدث الطين ومن خواصه ان الشمس اذا نفذت صورة فيه يجر ويكون منها جبلا كما في
فج يحدث على الارض جبال لكون بعضها تحت الماء وبعضها فوقها وعشر طائفة من الاقدمين
ان اوج الشمس او الصيل في البروج الشمالية يكشف وجه الارض من ناحية الشمال
واذا تحول الى الجنوب يغمر تلك الناحية ويكشف الطرف الجنوبي فالحاصل يتحول الماء من
الاوج من طرف الى طرف اخر وظن بعضهم ان مطفى المعدل او البروج كان غائصا في البحر
منها في اول الامر الف عشرين جريبا ثم لا يزال ينقص تلك البعد على التدريج حتى
يتطلع قبة مجتمعة يغرق الارض كلها ولا يبقى من يشي مكشوفة ثم مد رجان في
الاقتراف ويسرع كشف الارض من جهة مخالفة للجهة التي كانت مغمورة وانسنة وا

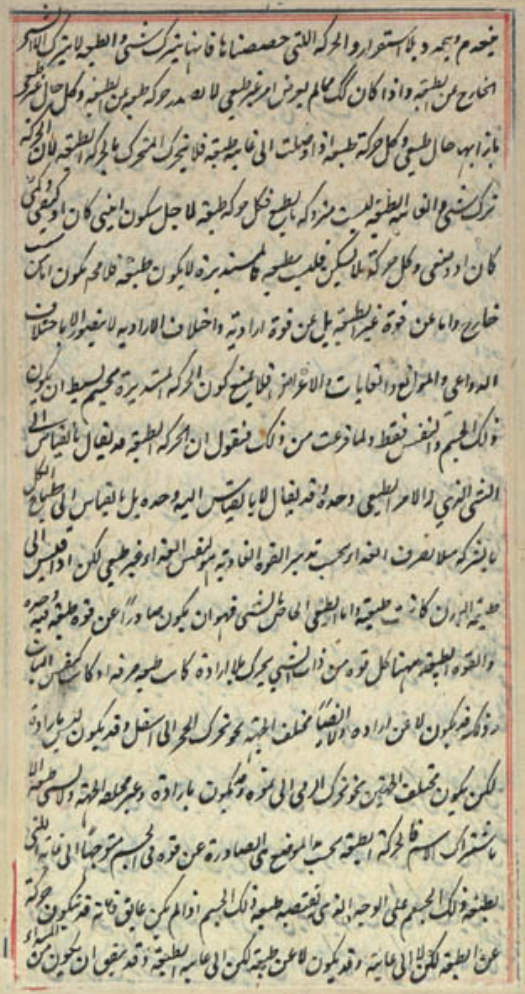
على ذلك بان تلك البقعة كانت في رصد قليوس الصوري قبل جملة سنة
من بعث المسيح اربعة عشرين جريبا ثم وجده قول متكلمين في دار السلطنة الاجتماع
سنة الف وثمانمائة واربعة عشر المسيحي ناقصا مما وجده قليوس باثنا عشرين دقيقة واحد عشر
ثواني وقال وجه لانك ان السبب في وقوع تلك الاختلاف هي نقص الالات لان عرض
المساك الراسخ في رصد قليوس ناقص من رصد طيخوس بقدر خمسة دقائق ونصف تقريبا
لكن التفاوت الواقعة بين المساك الكوكب الاخوي للبلغ وقضين وهي اقصا من بعض الى
الشمال ومن بعضها الى الجنوب لكن جعل السلام حكم على الات جميع الارض ولو فرضنا ذلك
فالاختلاف الواقعة من جهة الالات لا يبلغ عشرة دقائق والاختلاف الواقعة
بين مقدار الميل الكلي زايد على اثنان وعشرون دقيقة حكاه وقال بعضهم ان مقدار
الميل قد يزداد وقد ينقص كالانعطاف وذلك لان الاختلاف الواقعة ليس على نظام
واحد ورتبهم ان الثابت ان شكل الارض شكلي ومحورها اقصر من نظيرها الاستوائي
فحينئذ يحدث في وسط الارض حلقة بحيث يكون اجزاءها اقرب من الشمس
يكون تاثير الشمس فيه اقوى ولما كانت الشمس تلازم المنطقة وذلك الامكان مستلزما
لاختلاف عروض البلاد واتصال خط الاستوائي في كل زمان لكن ثابت في بعضه
لا يبعد عن التحقيق وقد وهموا في ذلك جم غفير من المتاخرين وقال بعضهم ان المنطقة
تميل الى المعدل تدريجا حتى تنطبق وقال الكمال يحبس الماء واستعملنا الانعكاس
والاختلاف المنطبق والانعكاس على طريق المتاخرين في ارصاد الفقه ما فعلنا

نقص

ان مقدار الميل ينقص في كل مائة سنة دقيقة واحدة وقال حكيم بوال ان
لما قايسنا بين ارصاد المتقدمين والمتاخرين وجدنا ان الميل الكلي ينقص في كل مائة
سنة دقيقة لان الراصدين في سنة الف وسبعمائة واحد عشر لعيسى وجدا
مقدار الميل الكلي [illegible] فصل مما وجده فليسقط في سنة الف وستمائة وتسعين
يقدر بطليموس تو انى تقريبا وقال لانك ان مقدار الميل المرصود في رصدنا الواقع
في سنة الف وستمائة نقص مما وجده في سنة الف بخمسة تو انى فافهم وقال هبرودوطيوس ومورن
حكما وجزار الحالات ان المنطقة كانت في ابتداء العالم عمودا على المعدل
المعدل حتى ملخ بلخ واما ديودار يوس سكيوس من الكلدانيين ان مبدا العلم
متقدم على وصول الشمس الاعظم في الحمل بار بعمائة وتسعة وسبعين سنة وكانا المدار
المنطقة متقاطعان على قوايم ثم تناقصان في كل مائة سنة دقيقة واحدة تقريبا
وقال جمهور الافرنجة ان الارض كالكرة مبسوطة ومحوزة ناقص من قطره بربعة وثمانين ميلا
والماء من جملته الى جهته تكون قريبة من المركز فلذلك يسيل الماء الى الانخفاض
يعني القسم الاستوائي مكشوفا واذا انتهت تلك المقدمات قالوا ان الارض
لابد ان يكون شبيهة بالكرة مكشوفة وشبيهة مغمورة لكن الحكماء اختلفوا في مقدار
المكشوف فالهنديون قالوا ان الارض كرة منطقتها خمسة الف وتسع على ان
كل ميل الفا ذراع وكل ذراع اربعة وعشرين اصبعا وكل اصبع ثمانية شعيرات مضمومة
بطون بعضها الى ظهر وقطر الكرة خمسمائة وسبعة وثمانين فراسخ بالتقريب والعلم

الى استحالة في ارادة او غيرذلك حتى يفصل والكلام في تلك الاستحالة ثابت والكان لا يحتاج
الى فصل والا الى استحالة هو موجود والموضوع موجود وليس بفصل فليس بمحل اصلا فالكلام
في الاستحالة ثابت على ان الكلام في الاستحالات الجسمانية عن علل جسمانية وهي انما تفعل بطبعها
بالقرب بعيد والكلام في الحركات النفسانية المتناهية المنتهية الكلام فانها لا يكون منتهية
محتاج ان نبحث عنها حركات حتى نوجد والا الوضعية والنفسانية المستديرة كانت موجودة فليس الامر
فيها على هذه الصورة بل الحاصل ان ما سلم الصحيح ان يكون اصناف يحدث من الاسباب المختلفة
بين ذلك المتحرك وبين اجسام اخرى اسبابا ما توجب حركات المقابلة اخرى ومن من الحركات
الحركات كان على الاستدارة فانها اقدم الحركات المكانية الوضعية وهي اقدم من سائر الحركات
واشرفها لقالانه لا يوجد الاستكمال الجوهر جوهرا بالفصل الا يخرجه عن جوهريته بوجه من الوجوه
ولا يزيل امرا ذاتيا ذاته بل يزيل نسبة الى خارج ويخص بالمستديرة انتهاء تامة لا يقبل الزيادة ولا
فيها الاستدارة او يضعف كما يحب في الطبيعة من النسبة اخرى الى الشرقة والغربية ان النسبة كما يضعف
وسطا ولانك انها يضعف اخرى الجرم الذي له الحركة المستديرة بالطبع وهو اقدم الحركات
للاجرام وقال استحق نوطن ان الحركة المستديرة لا يضعف عن محرك اصلا فكيف يكون البسيطة
على ذلك بان ما تقرر في ما سبق ان الجسم البسيط اذا تحرك لا بتحريك المحرك فميل الجسم الخارج
الهوا وان لم يصادم حركته بل الى غير النهاية لعدم القطع فاصلة المحرك ايضا ثبت في مقدمة
ان وجود الحركة في المتحرك يكون على قدر قوة المحرك فاذا وجد حركة بقوة متناهية فيضعف الحركة
بضعف القوة وكذا ذا كان المؤثر واحدا والكان اسبابا التحريك متعددة والمسافات مختلفة

يتحرك الاجسام بحركات مختلفة فاذا تحركتا محولين متساويين في القوة حسبانا في مسافة واحدة لا
بحركة من مرضوعة لتساوي ما فيهما في جانبي الحركة واذا كان احدهما صعيفا والاخرى قويا
فيصور ذيابا المتحرك الى جهة الصعيفة واما اذا لم يكن جهة الحركة متحدا وساوت قسر الجسم المتحرك
على خطين القوتين مثلا اذا اتسم جسم تاثر من قوة مثلثة بحركة احد الاضلاع المستقبل الزاوية
الاضلاع فالجسم المتاثر من قوتين يرتسم خطا مبتدئا من موضع الابتداء ومنتهيا الى المقابلة
فظهر من ههنا ان الحركة المنحنية اعني المستديرة بظهر من محركين لا من محرك واحد تم كلام
الفصل السابع في فصول الحركات الحركة اما ان يقال لها نفس المتحرك مطلقا او لقوته
كما يقال فلان يكتب يده او فلان يتحرك يده واما ان يقال انه بالعرض كما يقال
ساكن السفينة انه يتحرك فالاولى قد تعرض عن طبيعة النفسي لا من خارج وبالارادة وقد تكون الحجر
من العلو وتبرد الماء وتسخن وقد تعرض عنه بالارادة كدوران الفلك وحركات ارادية الحيوانات
وقد يحدث لقسر كصعود الحجر الطبيعي والارادي يشبه كان واما التي ان يطلق على الحركة
المكانية من نقلة المتحرك والطبيعة والقسر قد يكون في غير المكانية والوضعية ايضا كالاستحالة
طبيعية كتبرد الماء الحار وتسخنه كاستحالة الماء الى الحر والكون طبيعي كالكون الجنيز من الميت
وقسري كاحالة الماء بالقدح وارادي مثل موت الهرمي وقسري مثل الموت عن القتل
وزيادة في مقدار الجسم منها طبيعية كنمو الصبي وقسرية كالنمو بالادوية المشمشة وكذا دوران
طبيعي كدوران الفرس وقسري كما بالاراحة واعلم ان حركة الطبيعة بالصدر عن الطبيعة من حيث
ان الطبيعة ذات مادة قارة واما بالصدر عنها لا لتهاتي ايضا كذلك وحركة الطبيعة غير دائم



بنحو دائم وبلا استمرار والحركة التي خصصناها فانها تتحرك نفسي والطبيعة لا تتحرك الا
الخارج عن طبيعته واذا كان كذلك فعالم العرش امر غير طبيعي لا لعدم حركته عن الطبيعة وكل حال غير
بازائها حال طبيعي وكل حركة طبيعة اذا وصلت الى غاية طبيعية فانها تتحرك بالحركة الطبيعية لان الحركة
تترك نفسي والغاية الطبيعية ليست مرادة بالطبع فكل حركة طبيعية لاجل سكون اعني كان او كعلى كان
كان ارضي وكل حركة ملائكية فلجذب طبيعية كالمستديرة فلا يكون طبيعية فلا يكون ابدا
خارج واما عن قوة غير الطبيعية بل عن قوة ارادية واختلاف الارادية لا يضر الا باختلاف
الدواعي والمنافع والغايات والاغراض فلا يمنع كون الحركة المستديرة بحيث بسيطا ان يكون
ذلك الجسم والنفس فقط وما ذكرت من ذلك فنقول ان الحركة الطبيعية قد يقال بالقياس الى
النفسي الذهني لا الامر الطبيعي وحده وقد يقال لا بالقياس اليه وحده بل القياس الى الكل
بالشركة سلا نصرف العناصر بحسب تدبير القوة الغاذية هو لنفس النبات او غير طبيعي لكن اذا قيس الى
طبيعة الجزء كانت طبيعية واما الطبيعي الخاص النفسي فهو ان يكون صادرا عن قوة طبيعية وجزء
والقوة الطبيعية ههنا مثل قوة من ذات النفسي يحرك بالارادة كما يحرك طبيعة مرفوعا كان كنفس النبات
وذلك قد يكون لا عن ارادة والا نفسا كخلف الطبيعة نحو تحرك الحجر الى اسفل وقد يكون ليس بارادة
لكن يكون مختلف الجهتين نحو تحرك الرمي الى فوق وقد يكون بارادة وغير مخالفة الجهة والنفسي طبيعة
بالشركة الاسم فالحركة الطبيعية محبة الموضع على الصادرة عن قوة في الجسم متوجها الى غاية ما
طبيعية وذلك الجسم على الوجه الذي يقتضيه طبيعة ذلك الجسم اذا لم يكن عائق فانه قد تكون حركة
عن الطبيعة لكن لا الى غاية وقد يكون لا عن طبيعة لكن الى غاية الطبيعية وقد يتفق ان يكون من السبب

الى الغاية ولكن ممنوعا فهذه قد يقال انها طبيعة لكن الحقيقي هو ما قلنا وقد يكون الحركة الطبيعية
بالقياس الى موضع خارجة فان الاحراق طبعي للكبريت اذا لاقت بالنار الفصل
الثامن في بيان ان لكل جسم حركة طبعي لما راى الحكماء ان الاجسام دائمة على نهاية
قسر التقاسر تركه فيها فعالا كزوال الحجر الى اسفل الى التحت من حيث الامكان ان لم يكن عائقا فطلب الفوق
للهواء اذا حبس في الماء وكما يظهر في الزق المنفوخ حكما بانه لا يجوز جوهر جسم لا يتحيز له بطبعه حيزا دون حيز
او واضع يطلبه لو اخرج عنه على اقرب الطرق واستدلوا على ذلك بان كل جسم اذا خلي وطبعه فاما ان لا يكون
له حيز امكان وهو باطل ضرورة ان كل جسم فهو مشار اليه ضرورة او يكون له حيز فاما ان يستوي ما الحيز الثاني
بالنسبة اليه او لا فعلى الاول حصوله فيه اما عن قاسر وهو خلاف ما فرض من انه مخلى وطبعه او لا
عن سبب يلزم الترجيح بلا مرجح او لا يستوي لانتهاء الى المحال في ثم الامكان من مصنفات طبعه
ولم يقسره قاسر فهو طبعي ثم قالوا لا يجوز ان يكون لجسم واحد حيزان طبعيان موجبين الاول
انه لو كان لجسم حيزان طبعيان فاد احصل في احدهما فاما ان يطلب الحيز الاخر او لا والثاني
طلبه لم يكن حاصلا فيه طبعا لانه يهرب منه وان لم يطلبه لم يكن طبعيا لان الطبعي ما يطلبه
يطلبه عند الخروج منه والثاني انه لو كان لجسم خارجا عنهما على سمت منهما فاما ان يطلبهما او لا
الفصل التاسع في ان لكل جسم بسيط ميل طبعي اينه كان او وضعه كل جسم مرئي من ان
يكون له ميل طبعي كالحجر فانه يميل بالطبع الى اسفل والهواء يقصد الى الفوق ان لم يكن عائقا
وهو غير الطبيعة لانها ينتفي عنه الوصول اليه والطبيعة باق حين الوصول ويكون الطبعي ايضا
ومن المحال ان يتحرك جسم لا ميل فيه لان اذا تحركا جسمان يكون احدهما دائما الميل

الاحر طبعيا او الطبيعيا منهما
غلب طبعي من حيث

الميل والاخر عديم الميل فيكون حركة ذي الميل ازيد من عديم الميل بقدر ازيد ما
قوة الميل والفرض سهولة الفهم ان الجسم ذي الميل يكون مقدار حركته خطا ب
وجسم عديم الميل ومقدار حركته ج د فنقص خط د من خط ا ب اعني مقدار حركت
وهي بقدر د ب ثم نفرض جسما اخر وهو يحب يكون مساويا ناقصا من ميل البعد ازيد ما
حركته على ج ه ما نقدر ان كلما كان الميل انقص كانت الحركة انقص فيحرك لا الى
بقدر حركته ج ه الذي هو عديم الميل فبينا ذي مقدار حركتي عديم الميل وذي الميل
ويلزم من المحال من فرض تحرك جسم عديم الميل وما استحال ذلك فثبت ان يكون لكل جسم
مبدا ميل يتحرك واعلم ان الاجسام ميلان طبعيان متضادين في جسم واحد لان احدهما
حين قبول الاخر لا يكون طبيعيا والالم يصر تركه الفصل العاشر في الحركة العرضية وهي ان
الشيء اللازم مقارنه متحرك بغير ذاته اين او وضع غير اولين او كم او كيف غير عارضين له مالذات
وذلك على وجهين احدهما ان يكون ما قيل انه متحرك بالعرض هو في نفسه في مكان او وضع
فانه يلزم للحركة لانه لم يفارق مكانه او وضعه ففي الاين كالمنقول في السفينة وفي الوضع
فانا اذا توهمنا كرة في كرة وقد التصقت سطوحهما وبقيا على الطبع او بغير ذلك فحركت الكرة الخارجة
بحركة احداهما الى الجهات المحيطة بها هو حقيقة الحركة في الوضع فان الكرة الداخلة الملتصقة
بها من الجهات المماسة لها في ان كل جزء منها يلزم جزءا فجعل لكن بالعرض لحركة تلك الجهات في
تلك الاطلس والحركة كرة المماسة في جوف الافلاك وثانيهما ان لا يكون لك كما لصور الاعراض
وصف بالعرض بحركة الجسم كما لصم يوصف بالحركة وانما الموضوع بالذات هو الجسم لكن الفوق

ان اتحد بالصم الفصل الحادي عشر في الحركة القسرية لما فرغت من بيان حركة المقذوف
بنا الان ان نتكلم من احوال القسرية وهي التي يعرض للمتحرك من جهة اجنبي فالاولى
منها ما لا يكون للاصل غاية طبيعية وح اما ان يكون حاصلة من الطبع غير مصاد واما بالصد كحركة
الحجر المحدور على الارض او مصاده كما في المرمي الى الفوق والمكافئ منها يكون بالدفع بسبب
والمحمول النية الوقتية والدوري يتبرك من جذب ودفع والمستديرة يكون من سببين جاذبين
او من ميل طبعي مع دفع وجذب قسري واما الذي يكون مع مفارقة المتحرك كالمرمي
والمرجوح فان لاهل العلم فيه اختلاف فمنهم من يرى ان السبب فيه رجوع الهواء المدفوع
فيه الى خلف المرمي والصاعد هناك بقوة يضغط ما امامه ومنهم من يقول ان الدافع يدفع الهواء
والمرمي جميعا لكن الهواء قبل المدفوع يدفع امامه فيحوجه الى ان يضع فيه ومنهم من يرى ان السبب
في ذلك قوة تستفيدها المتحرك من المحرك بنسب فيه مرة الى ان يعلم مصاكات تحصل عليه
مما يماسه فيخرق كلها ضعفت تلك القوة حتى يميل الطبعي والمصاكات ان علت القوة المنتهى
نحو جهة الطبعي فقال الشيخ ان السبب في ذلك ان تلك القوة يأخذ في الضعف على الدوام مع
مقاومة المصاكات لها لكن الجسم المستفاد من المحرك يطلبه الهواء المحروق وابراز مسرعة العود
يورث الاستفادة في الحركة تمام السرعة بعد مبادرة الجسم بالقوة والضعف بل لو فرضنا
استمرت حينما لم تضعف المتحرك مع ذلك على انه يضعف هو ايضا بضعف القوة والمكث وان
اشتد استفادة والمرمي ولما حضرت الكلام في ان الحركة القسرية كيف هي وعلى كم قسم هي
وان كل حركة فعن قوة يكون في المحرك سابقة على الحركة القسرية واما قوة تعلم على الحركة التي

الثقى من ثقل المتحرك وقد اختلفوا اصحاب النظر في امرها فمنهم من جعل المتحرك من ثقله بمنزلة
من يتحرك بطبيعة حركة غير حركة الفلك حركة وذلك حركة مع ذلك ليس بغير سبب قسر خارج اقول فعلى هذا
هو لاء يجعل النبات في جملة المتحرك من ثقله بمجرى الفلك من ان يكون متحركا من ثقله
اسم مع ذلك متجوزا ان يجرى الفلك من ذلك ومنهم من شرط ان يكون له مع ذلك ان لا تحرك
قال اخذه هذا مطلقا لم يكن الفلك ايضا واختلافي المتحرك من ثقله ان زيدا علة له ان
لا يتحرك او انسانا من غير ارادة شرط ان من شانه ان يسار وجعل غير الفلك وليس الا كان
لا بشرا ما فيه او لا يجوز ان يسار من ذلك ان مقتضاه لا يكون لوشار ومنهم من
لم يشرط الا ان يحركة الصادرة عن الارادة وانت غير مغير على اخبار دعي الاستعمال
بسبب فانه ليس الا مشاحرة في التسمية فقط تمت المقالة الرابعة من كتاب السماء
الطبيعي وبه تمت الكتاب بفضله وتعالى وتقدس

هو الرفيع

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا الحامد لله
بفضله تعالى عن بيان مبادي الاجسام الطبيعي ولواحقه ابتدأت في تحرير كتاب السماء
والعالم مشتركا على الله وهو خير الموفقين وهذا الكتاب مقالة واحدة تشتمل على عشرة فصول ا
في بيان قوى الاجسام البسيطة والمركبة ب في تحديد اصناف قوى الجواهر كاف الاولى في بيان
ان الطبيعة الصحيحة غير الطباع التضيرية ام لا ح في الاشارة الى عيان اجرام البسيطة وتضيد
وبيان الاوصاف والاشكال التي لكل واحد منها ء في احوال الجسم المتحرك بالاستدارة وانه
الذي يقع عليه والذي لا يقع عليه ه في احوال محور الكرة والكواكب و في مراكز الكواكب ز
في حشو الجسم واحوال الارض وسائر العناصر ح في بيان ان الارض في مكانها ط
في امر الخسوف والتسفيل وبيان اختلاف الاراء فيه يا في بيان ان العالم كرة واحدة
او متعددة ياب الفصل الاول في بيان قوى الاجسام البسيطة والمركبة فاما ان كل جسم
الجسم المتحرك بالاستدارة فانه يمكن ان يتحرك على البسيط فانه يمكن ان يتحرك على البسيط لانه

لو كان لها قوتان فيكون كلواحد منهما مقوما لمادته او لا فعلى الاول يكون احدهما بالنسبة
المادة بمنزلة الصورة والثاني من جهة الاستقسار منه في التقوم يكون مقام العرض على السوال
اي لا يكونان مغيرين للمادة اي لا يكون بحصولها موجبا لحصول المادة مع حلولها فيها من جهة
انهما لم يكونا محصلي المادة فيحصل المادة قبلهما من جهة انهما داخل في مخرج المقوم لا يكون حصول
المادة بدونهما بعيد ولكن لما كان حصول وجود قواي متعددة في البسيط لكن يمكن ان يعد
منه قوى عرضية من جهات مختلفة مثلا يكون مصدر الفعل من جهة الذات ومظهر الانفعال من جهة
المادة وكما لا يصدر من صورة واحدة الا فعل واحد كذلك لا يصدر فعل الا من قوة واحدة
وذلك باعتبار وحدة الفعل ما لم يتبدل او ينوع فيكون بحسب وحدة القوة وكما لا يكون للبسيط الا حركة
واحدة بسيطة كذلك الحركات البسيطة لا يوجد الا في البسيط لان المركب لو كان له حركة بسيطة
فاما ان يكون عن الممتزج من قواي البسيط في الكائن متنافية لا يظهر الحركة وان غلب احدها
يكون الحركة من الجانب الذي تساوي فيكون حركات كثيرة من البسيط واما ان يكون من غير
الممتزج الذي يقبض على طبيعة المزاج مخالفة لقواي البسيط ظاهرة لها فلا يكون حركته بسيطة
على انه لا يجوز ان يحصل طبيعة المزاج خوفه بعاته مقتضيا به مقتضيات الاجزاء المحترقة

الفصل الثاني في بيان القوى المحركات الاولية وتبين ان البسيطة العنصرية على خلاف ما عليه
الفلكية اعلم ان حركة البسيطة اما ان يكون الى الوسط او من الوسط او على الوسط
فالتي يكون حركته على الوسط يلزم ان يكون الوسط بمنزلة مركزه والا يقرب او يبعد منه
حين التحرك فيكون متحركا منه واليه لا بالذي تتحرك الى الوسط بسيطا عليا والمركب

والمتحرك من الوسط بسيطا حضيضا والمركب احدهما مطلق والمضاف بالنسبة الى الاجرام
الماوية والكائن بسيطا كالنار حضيض من الارض لذلك يقال له فيصل المضاف وكذا الهواء الكائن حضيضا
لكنه ما بلغ في حد النار يميل الى المركز وله اسمى بالمضاف ويسمى الارض بسيطا مطلقا والنار حضيضا مطلقا
اقول كل جسم فهو يقبل بذاته لكن يكون بعض قبوله افضل من بعض كما سيجيء في كتاب الماء بعونه
ثم قال الشيخ وهما كانا المتقابلان الحقا من خواص الحركتين الاخيرتين فالمتحرك بالحركة الاولى لا يكون
لا يكون حضيضا والا لما بلغ هو اقدم الاجرام والبسيط الحاصر في موضعه فالحركة التي تحصيله تكون لاجله
البسيط الحركات قد بيناه وهو مستند برته تكون على الوسط وقد سبق القول في ذلك

الفصل الثالث في الاثبات ان كرة الى اعيان اجرام البسيطة وترتيبها واوصاف واشكال كلواحد منها
اما نشهد بان حركة الجسم العنصري يكون بالطبع الى السماء والجاذبة الى الارض وترى ان النار
ليست على المركز بل هو مقام الجسم انه يتحرك على الاستدارة كما نشهد به طلوع الاجرام
من المشرق وغروبها الى المغرب بالتقالي في غاية الصغر وقاصدة بالانحطاط الى الغرب وذلك
زمان المقاسي في اكثر الامر بقدر الظهور فكانت هذه الحركة من جنسه الفلك واما الذي يرى
في كرة النار من الحركة فهو جنسه الفلك لا بطبيعته وعلماء الهيئة منهم من زعم ان النار
تركيب من الارض والنار والماكانت الارض طالبا الى اسفل والنار الى الفوق صحت الحركة
حركة مستديرة واما حكماء الافرنجة وان لم يقولوا على اجرام الفلك من الارض والنار لكنهم
على خروج الحركة الدورية من قوتي الجذب والدفع بيان اذا كان جسمان متساويا القوة
ويكون احدهما على المركز والاخرى على الفلك ويربط بينهما بحبل مستقيم والمسند على القطر

على المركب ان يحدث افلاك اليه والساكن في السفينة يقتضي الهرب عنه مرور السفينة
حول المركب لا محالة وذلك مثل على حد بسيط يسير بها ويهرب عنه وقد مرى القول بان
ان الحركة المستديرة لا يحدث الا بقوتين ومنهم من ظن ان المحرك في الفلك محركه
بحركة على استدارة ومنهم من قال ان اصل الحركة في الفلك نفسه لا طبيعة هذا النوع
المطلق والشيخ ارجس الحركة وعلى الجملة بين الاولين اما على الاول فبان المحرك للفلك لو كان
من الهرب والجذب لكانت بين جهة العلو والسفل لا على الوسط لان السفينة الوسط الى ما يحرك
عنه فانه يحرك اليه مشاركة وعلى الثاني بان محركه المستديرة الفلكية سبب من جنس السفينة
حتى يحدث فيه اقتران من المتفاعلين ثم قال لما كان افلاك البسيطة يلزم ان يكون شكله
عالطع كريا والا لكان على شكل عرطبي محركه يقبل الازاحة عن الشكل الطبيعي ويكون فاعلا للتقيد
والتحريك على الاستقامة الى جهات الاستقامة تاقصر والذي يقصر عن موضعه الطبيعي على الاستقامة
فتحرك عليه بالحركة المستقيمة بالعرض والوكان الفلك لكان في طبيعته الفلكية ان يكون مستقيم الحركة
فلا محالة يكون شكله كريا محيطة بسطوح مستديرة ولما كان وجود الخلاء من المحال فيلزم ان
يكون الجسم الذي في حشو الفلك الذي مستديرة غايته يكون الوضع وهو فلك السطح الذي
يكون قريب من الارض او قريب جسم متقارب عنه الذي مستديرة الشكل عالطبع حركته
والسطح الذي من الرطب السيال يكون قريب الرطب يجب ان يكون حافظا لشكل الكرية
لان الماء لو لم يكن مستديرة بسطح الغائب الذي يظهر من البعيد دفعة ولما كان الامر خلاف
ذلك اي يظهر اولا فاولا كان لم قصد السفينة ثم تاموها وذلك يبقى بالتدريج عند البعيد

المحيط بان يكون سطح الماء كريا وانما يكون الارض ليصير كريا وليس الذي
يعرض من مثل شاهقة لا يكون مانعا لاستدارته كما يبدي مباشر البعد وعظم الارض وقد تعجب
منه بعض من الاشكال كما ذكرنا بعضي وظن شيء انها خارجة عن الاجسام فكانت
سطحا او خطا كما كان مركبة المتصاوي على نظر الاول والذي على الاقصر صحيح على الخلاف
فقال ان الاجسام التعليمية الاولى على قسمين احدهما يسمى الى السفل وتنتهي السماء الى العلو
منها على السمين فالاول اما ان كان في وسط الارض او بسيط الماء والثاني اما فوق هي الماء او فوق
وهو الهواء والماء يكون فالوان الارض من جاذبة الماء فيها في كرة الشمس والماء كانت
الارض رسب في اعلاه الماء يطفوا عليه فيجب ان يكون الارض ابدا في القرب من الماء
والهواء فوق الماء بالذات او احتفن في الماء يسيل الى الفوق معلوم ان جزء فوق الماء وليس
حال الماء عند بسيط الارض في كرة الخلاء فلا بد ان يكون الماء فوق الهواء والماء كان محيطا
من جهة الخارجة الى السفل بسيط يحرك الى الاجتماع فيكون قابلة للكون والفساد اقول ان
الكلام من الفتح هي مادة العالم عند الله جل شانه كانت منتشرة في الفضاء غير متماسكة فلما
اقتضى حكمة البالغة ان يكون العالم فما كانت منتهي عالية الثقل استقل مقام المركز
وما كانت في الثقل اقل من الاولى استقرت فوقه على ذلك الترتيب كما نظر من امعان النظر في
طبقات الخارجة والماء كانت في الغرابة منزلة من الثقل والخفة تمكن فوق الجميع وهو بعيد عنها بالتبخير
ويجري فيها الكواكب السيارة والثوابت الفصل الرابع في الهواء يسمى بالاستدارة
وبين التغيرات التي تقع عليه والتي لا تقع عليه قال الشيخ كل ما يكون فيه مبادئ مسيل مستقيم

فهو لاقبل الخرق والالتيام لان الخرق لاتصور فيها دون حركة مستقيمة الاجزاء وكل مستقيم
تحركت لابد فيه من سبعة ارحركة مستقيمة تحرك لان لايسيل فيه للقبل الشرط ايضا لان الاخير
المتى يكون مسلسلا فالمقسر ما قبل القسر ويسيل الى جهة الالتيام من الخرق يلزم ان يكون فيها
مسيل الالتيام وهذا لاتصور الا في الاستطالة فكل جسم خرق من مركز تحريكه دائرة يكون فيه
ذلك المسيل لاقبل الخرق والجسم المخروق الجهات التي هي نهي مسيل مستقيم فيسيل فيه المسيل مستقيم
بقدر قوة المنفذ بحسب المقبل في جسم واحد فلا يكون قابلا لخرق الالتيام ولا لكيفيات طارئة
ولا يلبث لانها تفيان الخرق بالتعبير والكسر ويمتنع ان يكون واحد وعلى انفكاك انفعالان في محل
الامكان يكون صورة مشكاة به وصورة فاسدة ويكون واحد منهما او محموعهما محالا ان يكون
الكائنة في جزء طبيعي والفاسدة في غرب بصورة امتنع حصول الاثنين في جزء واحد طبيعي من
الفاسدة وعلة الجزء الطبيعي حركة مستقيمة ويكون الصورة حركة استدارية جهتين متقابلتين
لا يكمل حركة التي الى جهة مستعدة به اقابا بالكائنة لانها يكونان منفعلة عليه اما في جزء طبيعي
للطبيعي حركة مستقيمة فجهات حركتين الطبيعي الطبيعي بالكائنة لا يكون مستعدة به اقابا بالفاسدة
والا زال مخدرا ما يزال الفاسدة قوة طبيعية لتوى يكون والطبيعة لا يكون مستعدة الجهات بالكائنة
الفلك مخدرا فلا يكون من الكائنات الفاسدة بالفصل الى مس في احوال الكوكب وحركة القمر
الحس شهد بان الفلك يسيل على اجرام منها شفاف لا يمنع الضياء ما ورائه ومنها مصيئة مرئية
وانجلية ومنها غير مرئية لقبل الصقور من غير فهد به عليه بالتمام والصقر المشهور محمد عند اهل الهند
والفاكس والبونان ويبرهنوا عليه بانحناء كسف منها عن بعض والصقعي القصان ان

قال الكاتب رحمه الله كان الفلك محطا به وهو فلكان ان كان الخارج محيطا به وهو فلك الكواكب
وهو الذي يحيط بجميع الافلاك وان كان الداخل محيطا به وهو فلك القمر فهو الذي يحيط بجميع
الافلاك التي تحته وهو الذي يسمى فلك القمر

ان يكون الكاسف تحت المنكسف فالقمر كاسف للشمس والمشرق والكثر الثواب منكسف من الغرب
وله كان الخارج تحت حيطها وكله لبطاء وكاسف فرقة منكسف من الغرب واقع فوق القمر وكب العطاري
وقمر عليه بالقمر الكواكب بناسب وضع بعضها مع بعض منها تختلف وضاعها والحركة التي تحرك
بها اجرام جنسها من الغرب اما الى المشرق والحركة التي يظهر بها الكواكب الشبيه من المشرق فوصيه
في الافلاك حركتين الاولى من المشرق الى الغرب وهي التي يكون موجبا لكوكب الكواكب وهي التي
اظهر الحركات التسعة الى والثانية من الغرب الى المشرق وتسمى الثانوي وذلك انها بعكس حركة
واحكامها الاولى الى الثانوي الى الاجرام فعطوف الاولى الى الثانوي فعطوف وبعضهم من ذلك ان
الاجرام من غير الافلاك كلها من جنس الجرم المشكون لان المشكون لا تختلف اجرام عشر مشكونة
ان يكون الاجرام كلها بسيطة ذكر ذلك الشكل والالم يرى متساوي الاقدار في الابعاد والمنفصلة والفلك
ليس جرم الجلوة والله تعالى يرى متفاوتا من البعض فعلوا طائفة ان الاجرام النجارية بعضها يتعفف
الصقور تسبيه الى الاخوى الكثيفة لكل الاجرام بعضها مثل فيول الصقور ما تسبيه الى الكثيفة
فيكون النجارية منفعلة تسبيه الى الكثيفة وبرى الناظر فيه في كرة النجر ان الشمس المظلم الذي
خلف المرئي يرى لونا مخصوصا من الظلمة والضوء ورد عنوا جاعة ان كرة النجار مستديرة لا شكل
ورد ان الفيل الاستدارة فيجب لونا لا زوردي من امتزاج ضيائها وهو كرة النجار مع
ضيائه والاصحاب الفن في ذلك المقام مقالات ذكرنا خمسة للاطناب والصواب ان يرى
الصقور والشمس المشف المايل الصقور والشمس يصور الشمس بحسب اخ الضياء بالقرب والبعد
وله كان ارتفاع الارض عنه وبين الشمس وجميع فيصان لورد الشمس عليه ويخيب الغرض فيرى الشمس

ان الخمسة المتحيرة تقطع تلك الصور عن الشمس بشبه خسوف القمر وذلك حكاه المحقق
الطوسي في المجسطي عن الشيخ ابو علي انه راى الزهرة والعطارد كذلك ساترين لبعض
وعن ابي معشر انه راى الزهرة وحدها وانى رايت العطارد وحدها في ستة عشر موضعا كان
المجرة التي اشار اليه بناء للحكم النقلي ان من قبل انه راى وجه الشمس كما ان شاشة
حيث كونها في الشرق قالوا ان الكواكب التي تكون بعيدة من الشمس بمقدار البعد الذي
يحجب ذلك البعض بالابصار التي تكون بعيدة من الشمس بمقدار البعد الذي
حلقة نور الشمس بصر الشمس وراء الاقمار من غير ان ذلك يقولون ان لو كان ذلك
عند الصور المختلفة بحسب اختلاف الارتفاع كما في الزهرة وزعم بعضهم ان الصور المختلفة
فيها فعلى ذلك التقدير تكون علوتها بالنهار بل الشمس فقط سمت الذي يقابل الشمس قال
الشيخ ان الكواكب من الكواكب عن يسرى المشرق ويكون سببا لاختلاف الصور
وذلك لكون بعض الكواكب بعضها بالجزء وبعضها بالارصاد بعضها بعضه وهو ظاهر لكن
يلزم ان يكون بعض الكواكب غائبا عن الابصار بالنهار وذلك مشاهد خلاف ما ذكر في
من احجاب بالنهار وما في محو القمر فقال انكساف الشمس المطلق ان كرة القمر مصورة عليه
جبال شاهقة ووهاد عميقة فالوهاد يقع فيها اظلال الجبال وذلك يرى وانما مطلقا ولا يقع
ظهور الشمس فيها ومن هذا المطلب الكلف على وجه القمر وسواده في ذلك مما حوى الارض وظن
طائفة ان الاشعة تنعكس عن البحر وكرة النجم بعضها بعضا ويقع على سطح القمر ولا تنعكس عن المصور
المنصوبة على سطحه لما فيه من وضع مضيئة من القمر بالاشعة المنتصبة الواصلة اليه من الشمس والمنكسة اليه من

اقول

من سطح البحر والغبار يكون الصور التي من موضع آخر وعلى جانب القمر بمنزلة مثل المرآة التي تنصب
شيء ما وتجعل الارض بقدر اطلاعها عليه يكون سببا لحمه وذلك الكلف على وجه القمر
الشمس بسبب ساتر من الاجسام المنصقلة وهذا الاجرام السماوية وقال جماعة ان ذلك بسبب تركز
الضياء وانعكاسها وفي بعضها ان بعض الجبال حالت عن المضي بقدر على حرف المضي وتحدث الكلف
وقال الشيخ ان الاختلافات الحاصلة من اشكاله اذا تقابل الجبال مكان مبدلا بحسب اختلاف مقابلات
لان الشعاع لا ينعكس على سطوح الجبال اختلاف مقابلات الناظرين وكذا الحكم في سائر جسم
موجبة تحول النهار وقد علم ان الشمس تمام جرمها تمام الزمان ولو كان سببا طرق بعضا ما ليست ذلك
الظل دائما على المركز ثم فصل الباحث قد ربما شاهد التقل السليم انه من جرم جرم القمر بقدر
يكون نصف الاشراق او اقل او اكثر اشراق ولذلك يرى مطلقا حين استقباله وقد ما كانت هي
من جرمه فالمحاذاة ثبت نصفه الفصل السادس في حركات الكواكب وهي تكون مطلقة وفيها
فيها قال الشيخ في اثناء ان بعض الفلك دار وغير ان الفلك ساكن والكواكب تتحرك على التدوير وذلك
القياس ليس بصحيح من وجهين اولا لانه يستلزم خرق الفلك وثانيا بان تشابه القمر على حالة واحدة
يعلم ان الفلك تتحرك بحركتها والكواكب تتحرك على خلافها خارقا لها وزعم بعضهم ان الاجرام
والكرة في الفلك متحركة بحركته وضعيفة الاجنحة والافلاك تتحرك على اوضاعها وهو لا يجامع فرضها
منهم حكماء الفارسي قال ان الكواكب في الافلاك مسيرة ارادة الفضاء ان قوة التحريك
على مثل القلب والدماغ في الحيوان والسيوا وما رجس الاطلاق بهما رد منهم بانك تحرك مطلق
قال ان نفس الفلك هي مبدا التحريك فالكواكب تتحرك على مراكزها بحركة

في كرة الشمس وقال انا لسمنة البطلمي ان الشمس اصغر من الارض وقال انكساغورس انها جسم

فصل اختلفوا في كرية الارض وحركته وسكونه فالذين قالوا بكريتها منهم من قال ان الارض

في جلد حية التي تحتها عليه غير متناهية حتى لا يكون لها وسط ومنهم من قال ان الارض

ومنهم من قال انها مقعرة ومنهم من قال انها كثيرة القواعد ومنهم من قال انها طبلية ومنهم من قال انها

كروية استدل على ان الارض لو كانت مسطحة لزم ان يطلع الكواكب وتغرب معا على جميع

ان رؤية الكسوف والخسوف يلزم على سكان المشرق من سكان المغرب بقدر بالتفاوت

على انه لو كانت مسطحة لترى على الجبل المرتفعة البعيدة وقد شاهد خلافه فان اول ما يرى من الجبل

يندرج رؤيته شيئا فشيئا وكذلك عكسه فيكون الارض مستديرة فان كانت مقعرة يلزم ان يطلع

لطلع من المغرب ولو كانت كثيرة القواعد يلزم ان يكون ظهور الاجرام على سطوح محدبة

لو كانت مسطحة فيكون فاعلية الى العطيين وهو خلف بيان الاستدارة لا يكون كوكبا

مشهورا على تكون جملتها طالعة وغاربة وايضا الكواكب التي تكون بين القطبين تكون ابدا ظاهرة

النهار بل يحملها ما تقدمات مشكلة يصح ان الارض كروية وزعم الاقدمون انها بحيث وقطر

لاستواء القمر من نظرية القطبي ميل

لما الحكماء اختلفوا في حركتها اما الذين قالوا بحركتها فمنهم فيلولوس قال ان الارض تتحرك

بدورة حول مركزه ليست حول الشمس وقال بعض الحكماء ان ذلك المركز مسوي الى فلاطون

بهم نوابع فيثاغورس يعني ان الشمس واقع مقام المركز من السيارات وتحرك الارض والمتحيرة على

ثم تتحرك حول الارض وقال كوبرنكس ان الارض والمتحيرة لهم حركة حول مراكزها وحركة اخرى

فصل في حال الشمس استدل على ذلك اسكلي نوطس

واما اصحاب السكون فهم جمهور الحكماء ومن المتقدمين والمتاخرين اليونانيين والاسلاميين فذهبوا على
بان الارض لو كان متحركا فاما ان يكون حركته مستديرة منه من المشرق منتهية الى المغرب وح
يلزم ان يكون حركة السحاب والطير والهوائي الملتصق من الارض متحركة حركتها وليس فليكون الارض متحركا
والضيا او اما ان يسهم الى سمت الرأس والارض تتحرك الى المغرب فلا به ان تكون مسقط وذلك ايضا
من الرامي وذلك باطل فتكذا حركته واما ان يكون مستقيما اما الى السفل الى مركز العالم وح
الفوق لا يلتقي الى الرامي لغياب الارض الى التحت اكثر من نزول السهم لسرعته وثقله وقد اختلف
اقول ايضا يلزم قرب الجهتي وبعده من مكان الارض عند بلوغ الارض في نقطتي الاعتدالين وليس كذلك
فثبت ان الارض ساكن في المركز وهم طلكوفال ان الارض ساكن والشمس تتحرك حولها كما ان المنجم
تتحرك حول الشمس لا حوالي الارض اقول قد ثبت بالبرهان والحساب ان الكواكب حوالها الثوابت تتحرك
حول مركز الارض والتشابهت حركاتها عند سكان الارض ويشهد على ذلك تشابه حركاتها
حول نقطة الشمال بالسير والحساب يقتضي ان يكون مركز الحلبوته قرب الشمس والمصفدتين في الجو والارض
واقع في غاية البعد من مراكزها الى جانب الحضيض وقد سرحته في الرسالة الموسومة بالتنبيهات

الفصل الثامن في بيان اختلاف الحكماء في ان الحضيض والثقيل اسم ان الحضيض المطلق هو الذي يكون
البعد عن المركز وبطلوعه على الصور فوق الجملة والثقيل المطلق هو بقابله الكواكب منتهيا غاية احوال
حال حصوله في المكان الذي هو فيه غير مايل عنه بالفعل او بالقوة ولو كانت مايلة عنه بالفعل والمكان
ذلك المكان مستقره الطبيعي ولو كان مايلا عنه بالقوة لكان يجوز ان يخرج الى الفعل فيميل بالفعل على
عن موضعه الطبيعي الا ان يحيل القوة بالقياس الى القاسر والى ميل قسري لا الى ميل طبعي فالجسم

قال الشيخ

في الجسم الثقيل والخفيف اوجه في حيز طبعي لا بوجه فيه ميل البتة واما في الحيزين الاخرين فيضيه
ميل لا محالة في حال حصوله وحركته من ميله وميل مرسل عامل في الحال الاولى هو ذو ميل ممنوع
عن ان يصير عاملا فان عنى بالخفيف مثلا انه ميل عامل الى فوق بالفعل فلا الممنوع خفيف بالفعل ولا
عنى بالخفيف الميل الى فوق بالفعل فكل ممنوع كذلك فهو خفيف بالفعل
والى فوق فعل في حيز طبعي غير خفيف بالفعل وان عنى بالخفيف انه ميل الى فوق كيف كان فالممنوع كذلك
والميل الى فوق حاصل بحسب الحركة الى فوق ليكون هناك حال يحب ذلك الجسم في جميع الاحوال
خفيف بالقوة وان اسم الخفيف يطلق على المعاني الثلثة اطلاق الاسم المشترك بها مجرى ان
مشتقا بالفعل او بالقوة والثقيل كذلك في الثقيل صح ان يكون سنجان للخفيف
والثقيل اذا اردنا ان نميز صور الاجسام الطبيعية بسنجان لا يدل به على المعنى الثالث الذي مع ان يكون
سنجانا لذينك او واحدا على فعلها ظاهرا على المعنى الثاني ثم كلامه واعلم ان الحكماء في حركة
من تحت الى فوق وحركة النار من تحتها الى العلو وحركة الحق وشبهه من الهواء الى السفل
سبب الوزن والثقل وطبقوه على الماء من جهة الخفة بسبب فمنهم من قال ان الاجسام كلها ثقيلة بالفعل
على السفل لكن عاقتها مراتب الثقل مختلفة قال ثقل الزيبق في البيوط وقليل الثقل بالضغط وتبع
ذلك جمع من الافاضل ومنهم من طن ان سبب الرسوب هو كثرة الملاء وانه ماج الاجرام الطفو
على الماء او تحللها ومنهم من قال ان في الاكسال المنعقدة الصغيرة فيها الخرق والثقب في الصعود
جيدا وحركتها الى فوق وتسكب الافراغ واستفراغ الطبيعة بسبب الثقل ومنهم من راى ان الصعود
الى فوق في الخلاء غير ممتنع الاجسام بان يكون الثقيل في الوسط والخفيف كب مراتبه على فوقه

بعضها فوق بعض واما ما يرسب في الهواء والماء فبعضهم من قال ان السبب في ذلك
على الماء والهواء ايضا اقوال اضافية المصنفة اما من جهة كما ان الرطوبة تغلب من الارض
بصيبه الماء ويقولون على ان مطوبة فان فيها عليا ما غير محسوس من الصغيرة من الجبال وهو مثل الغبار
حتى ان المنبسط من الرصاص جنبا وله مقدار اكثر عددا ما يتبادل المحسوسة من اقليمه قالوا والماء
في علو الهواء وهي ثابتة بخفته وقال السيخ ارس ان كل مركبة كانت في تلك الاجسام منهم الكاينة
او وصل الى جزء الطبيعي الذي يسبب الميل الماية وسطه الميل الهوائية وله الذي في علو الهواء والكان الهوائي
وانما يسبب علو رسوب صاعد المنبسطة هي ان الهواء او الماء الذي يكون محيطة بالجسم على ارسب
لان يكون طبيعته ثانيا للرسوب الفصل العاشر في بيان اصناف الحكماء في تعدد كرات العالم
وحدتها اما حكماء الهند فقالوا ان الواجب تعالى مقدور ايضا عن النهاية وموكله العالم
جهة الذات والصفات وصفاته ثم ربه من الحصر فيلزم ان يكون معلولاته ايضا غير متناهية والا لزم
التعطل في صفاته تعالى وذلك من ذلك على الكبير واما كان كذلك فلا جيد ان يكون جرم العالم كثيرا
مثل ما نشاهد ويدل على ذلك مشاهدة اصحاب الكشف والشهود واما كانت نفاس شخص واحد كثيرا
او غيرها في احوال الفلكية مفترض بالضبط ان تكليف لا يكون مشاهدة ارباب البصائر والبواطن
في ذلك المقام وقالوا حكماء الافرنج ان كل نهاية يمكن مثل ذلك الشمس والارض والسماء
والقمر كالشمس متحركة مضيئة واما جمهور الهنود من المعلولات العالم محدود من فلك الافلاك وكرة
مشتملة من الخلاء والملاء ولا ثالث ولا رابع وما في العالم الا ذلك الارض والماء لانهما الوجود الحسي
الجزء فاما ان يكون ما في حزن طبعين او لا فعلى الاول يكون الجسم طبعي حزن طبعيان وعلى الثاني

ما لفوقانيه

المفروضة على سطحها موازي المعدل الموسومة بخط الاستواء لقسمين شمالي وجنوبي
فالفوقاني قسمين احدهما الواقعة من القطب الشمالي الى الشمال الثاني الى الجنوب
هي التي اناء عليه يمكن فيها العمارة لكن في مواضع لا يسع عرضها ستة جميعين درجة من
المشيا ليس حاله معلوم لنا لكن لما رأيت بها في الافعال من الاجرام العلوية نحكم ما نها
بصا معمورة واما حكماء اليونان وغيرهم وجده واما الارصاد مقدار المكشوف بحسب الطول
مع الدور وبالعرض بعدها والمعمور منها القدر المجهد ولحظ الاستواء من جهة الجنوب
مدار القطب الشمال كان ما وراءه لا يمكن العمارة لشدة البرد وبعده الشمس وشدة البرد
اما العمارة الواقعة في جهة الجنوب من الاستواء فلا يدخل في قسم المعمور لقلتها وقالوا
ما ي المشاهين ان الارض المحرقة من الصفا ليست معمورة لشدة الحر بمرور الشمس على رؤسها
في كل سنة مرتين وذلك لان كل بلد اذا قربت الشمس تكون ارضها ملساء
منخفضا كما في صحاري لعا لشبه بها الحرارة الحادثة من انعكاس اشعة الشمس واجسامها
في الرمل كان غير منفض الرجل الذي لم يلبسها وقال الشيخ ان المتبع الواقعة
تحت معتدل النهار يجب ان يكون معمورة لتساوي الحر والبرد واما ما في العمارة معمورة
بها اخلافها بالشدة والضعف لقرب الشمس وبعده وقال بطليموس ان كرة الارض
بقطعها ثمانية الاف فرسخ وقطرها الفان وخمسمائة وخمسة واربعين فرسخ بكسر المحيط
مائتين الف فرسخ وثلثمائة وثلثة وستين الف وثلثمائة وسبعة فرسخا قدر المعمور منها
بعشر الف ثمانمائة واثنان وسبعون الف مائة وسبعة عشر فرسخ لكن في تلك

المقدار ايضا بحار كثيرة منها ما يجئ بالبحر المحيط كالخليج الذي بين المغرب والاندلس ويسمى بحر الشام والبحر الجنوبي المتصل بالهند الشرقي الذي يخرج منها اربعة خلجان احدها البربري الذي على ناحية المغرب وثانيها الاحمر الذي يفصل بين الغرب والمصر وثالثها خليج البصرة ورابعها الخليج الاخضر ومنها ما لا يجئ بالبحر كبحر طبرستان وبحيرة خوارزم وبحر اسود وغيرها رمال وبوادي كثيرة كما لا يخفى على المتدبرين في الارض والعمارة الواقعة في ناحية المغرب لا يبلغ نيفا وعشرين درجة واما حكماي الافرنجة فقالوا ان مسطح كرة الارض مائة وستون الف جمجمايه واثنا عشر الف وخمسمائة وخمسة وسبعين مربع الميل ومنطقتها اربعة عشر ناخاجايه وثلثمائة وستين ميل وقطر بالسبعة الف وسبعمائة وستة عشر ميل والماء المقدر المعمور منها ثمانية وثلاثين الف وسبعمائة وخمسة وستين مربع ميل والماء المعمور في الماء وغير معلوم الحال والمعمور يقسم الى اربعة اقسام يوزف واسيا واوربه والامريقه وهذا القدر كاف في تلك المقام

البحر وهي تحته البعض كرة الماء

وقال ارسطاطاليس ان البحر ليست كرة الماء لانها ليس على صراقتها بل مختلط بالاجزاء الارضية كما شهد به ملوحته وقال بعضهم انها مجمع المياه وقال البيروني ان ماء البحر عنصر حق قبل الحيوانات والنباتات بل قبل الشمس والماء العذب خلق بعد هذا وحدثت من ذي رائحة النبات ومقبض الرياح ضياء من الشمس وقال ارسطاطاليس ان قعر البحر يقسم الى ثلثة اقسام اعلى واوسط واسفل وقعر حفنة كلواحد منها

البحر

الحيوان

بقدر ثلث قعرها فوجه الاعلى مختلفا من الاقعر والمتوسط شبيها بهذا الا قرب الى هذا

ثم يقل حال المتوسط فالماء والبحر اصفر من مياه الانهار واذا واحدها من حرف من ارجاء وضعها في موضع يرى انها غير ملون وايضا يرى في شط الانهار العظيمة

ملونا وقد خلقوا في ملوحة فمنهم اناديمس قال ان البحر بمنزلة العرق من الارض ومن ان عرق كل حيوان مالح كذلك والبحر مالح وقال ارسطاطاليس ان البحر الخفي يعطي الصفو

بخره ويكيد نفسه البحر المالح الثقل من مياه اخر قال شيخ الرئيس ان بحيرة انطاكية

لا يرسب فيها شئ ولا يكون فيه حيوان وكذا لا يكون في البحر الغرب ايضا حيوانا

قال بوسن المسيحي ان بحر الروم والمغرب الاسود مصب فيها مائة وثمانين نهرا اعظم

بها اجراما وكثرة معه بالحة قال بلي ان ملوحة ماء البحر يحدث من الاحجار المالحة

التي مطلع في البحر بوسط الانهار وماء البحر في الاصل عذب لان الابخرة المتصاعدة

منها يكون كلها عذبة وقال بعضهم ان البحر فيه جبال كثيرة من الملح وقال بعضهم انها مطلع

مالح لان ماءه اذا احدث في طرف ويمر عليه زمان قليل يغيب وملوحة البحر مبدئي

تحت المعدن عند كيف غور هو وانكان في نواحي ضرر فانكون من نبات الارض

في الشدة واما تحت من القطب الشمالي ملوحة اقل من مواضع اخر لكثرة الثلج ومرور

انهار العظيمة العذبة قال امبرس ان ملوحة البحر ليس من جبال الملح والاستحالة

وقد ينقل البحر من موضع الى موضع قال الشيخ ان بحيرة الخوارزم انتقل من موضع

كانت فيها في سوالف الايام وماء البحر ساكن بالطبع يكون بسبب الرياح المثيرة

كحساب باقي ما ثبت ان الاجرام العلوية اسباب قريبة لحركة القمر بحدث فيه حركة
حركته في المار وبسبب ما ارخد المدة وتقريره على ما ينبغي احكامي الا قربه ان القمر متحرك
حول الارض دايما وكل واحد منهما يجذب الاخر بحيث ان لم يكن عائقا لوصلت واصطدمت
كرة الارض مسدحة عبر مائلة الى القمر لا منذ اجتماعه لكن اجزاء الماء قد تميل اليها كما
الماء حوالي الارض كرة محيطة بكون متكلة بسبب جذب القمر منفعلا لان اجزاء كرة الماء
تميل الى القمر من المحل اليه وكرة الارض والقمر كمتوازيان دايما على خطوط من مقدار القمر
والقمر تتحرك مثل حركة الارض في الجملة الا ان الارض يوم دورتها بالحركة الاولية المشتركة
في اربعة وعشرين ساعة وما يركه الثانوية المعروفة بشمسي قليل ومقدار ما يحب الارض
خمسين دقيقة الساعة اهل البر وثمان واربعين دقيقة عند اهل المراكب وبعد الاصطلاح
من ان الشهر الشمسي ثلاثون يوما تاما

الماء قال بعض فوطن ان الماء جسم ثالث نقله قابل التخير وقال الجوهري وانما يلبس منها
قوة ان يكون مياها ثم قال ان النار اذا امرخ بها بسلها وقال جوال ان الانجاد
ليست من طبيعة الماء بل هي عارضة من اثر البرد وكذلك سيلانه ليست من طبيعة بل من النار وقال قوم
ان الماء لا يوجد خالصا لان المطر وان الصفة الف مرة يبقى فيها سايلا والماء الخارج
من الرمل يكون مالحا لانه يحلل التقطير وقال بعضهم ان الماء لا يستمر على بعض الحالات يمكن ان يتحول
الى الارض وانكر الاخرون ذلك وقالوا ان الماء الصافي لا يتحول الى الارض قال استقر لك
اني رايت في دار العلم كبريكا ماء محفوظا من خمسين سنة بقي الخالص منها في علاي

الاصل

زيد

اذا اصفا فيها

الظرف وقال ابن سينا ان الماء الخالص اذا القي على قطعة الجمد بدا المحرقة مالبثا
بقي احمرار ظاهرة على وجه ما قال مرغيناني اذا خرجت من والمطر المصعد بحرارة
الشمس قطرة تتكثف برشة فوجدت فيه اجزاء من الارض كانت قبل منها
قابل الذوب في حوضة الظروف فاذا القيناه في حوضة الزاج صار ملحا فجلنا
ارضا وكانت قسم منها غير قابل لها الان يصف وزنها الملح صار خالصا
فعلمنا انها طين قال الاوحدي سران تلك الطين كانت من امتزاج اجزاء الظروف العمل
والماء يوجد في جسم الاجسام على ذلك اختبرت شورن علم ميت مرت عليه خمسة وعشرين
سنة وصارت كالحديد مقطرا فخرج منها نصف وزنها الماء وكذا من الحجر
الاحجار قال ابن البيطار الملطي ان جسم الاشياء رحق من الماء وهي عنده اولى على ما قال
مرسي عم وقال بعض فوطن ان الاشياء كلها مبدأ من الماء ويرجع اليها ثم ان الماء
لا يستقيم على الدوران والحلوصة بعينها في زمانين بسبب الهواء والنار المتمزجة فيها لان
قطعة من الثلج اذا وضعت في قطاير صحيح لا يستقيم مستديرا بل تتحللها واثبتوا ان الماء
ثمانية وخمسين مرتبة اثقل من الهواء وقالوا ان الماء شديد الغوص في الجام
الاخرى يليه النار لانها اذا كبست في ظرف كرى من الذهب يصير ما الصعود منها
الماء من مسامات الذهب وكذلك سيلانه سدس من الهواء بعشرة مراتب لان الهواء لا يسيل
الا دهم والماء يقبضها كما يظهر في خيك المنفوخ الهواء وكذلك الهواء يخفض في
المشاسة المنفوخة والماء لا يخفض فيها والغرض على ذلك سوم رخ ان الغوص الماء

في مساحة اجسام الجوابيه يكون للرطوبة والذوبان وملاءمة وجه احوال المطبقة من الجسم بحملها السهل الانتقاف وسوحا فالهواء لفقدان هذه الاوصاف للقوى على ذلك لان المشابهة المستوجبة اذا لحقت وغمرتا بالمحرم لم تجد الهواء يحرج منها لكن اذا وضعتها في الماء وغمرتا صح الهواء بالسهولة وقالوا ان الماء كلها يصير بخارا متى تعرض على النار والماء يخلط بالاجسام ويفصل عنها بخلاف النار لانها لو كانت امتزاجها بسهولة لكن انفصالها يصير جدا وامتزاج الماء بالاشياء بالصد المتانة فيها لان الطين اذا وضع في الشمس يصير فيجفا ثم اذا اختلط بالماء يحفض الشمس ويطفئ بالنار يصير كالحجر كالطين بعينه لذلك لاستحكام الاجسام وتشكلها يكون نسب الماء لان الاجار والفزات اذا احرجت عنها الماء بالتقطير يصير سفوفا او فوزة وقال ارسطو لا يقبل الكائف وذلك يمنع سيرها وقال بوال انا طرحنا مصه اراضا من الماء في اسطوانه من الطين وصفناه يكشوفا في مكان بارد واصفا الله الشيخ والملح فوجدنا الشيخ حارا من جميع الاطراف مرتفعا من الماء والصواب على ان ليس للماء طعم رائحة الا بالاختلاط ثم قالوا ان الاخبار التي تبقى للماء ولا بد ان يكون بصيرا غير شاه والا لم يكن نافذة دائما مزلقا خاليا من الخشونة كما يشهد عليه سيلانه ويكون صلبا في الغاية والبصا يكون سفيفا بالتمام لان البلور والملح اذا انفصل الماء عنها يزيل سفيفها ولا بد ان يكون بين اجزاءها خلل لان ملح المذاب في الماء لا يجاور الطرف على نسبة جسمها ويكون كرتا او مكعبا ثم كلاهما الهواء

الاول

الهواء

مجسم لطيف سيال هو شفاف قابل الكائف محيطة بكرة الماء والارض معا الى ارتفاع معين جملتها عنصر عنه المتقدمين والحكماء المسجون معصومة الى عنصري ومختلط فقال الهوك ان الهواء العنصري لطف من ذلك الهواء المحسوس وقال فوطن ان العنصري جسم حاني قديم لا قبل الفساد والتغير مرجوح في جميع الاحتمالات وآثار الفاضية من الحرارة والبرودة لطيف الاجسام بحسب بصير هواء ثمرا من الجاري زمان ممتنة والمختلط هي المحيط بابدانها في ارتفاعه اختلافات كما سيأتي قال نيوتن ان الهواء كهوس عام جميع الاجسام الكائنة والكهوس هي الكاوس جسم كانت في ابتداء العالم واحدا ثم انقسمه الله تعالى الى العناصر سوى النار والضوء لانها ليست من اجرام السماوية وذلك ما ذهب اليه المتقدمين من حكماء الفارس خمسة الملك وغيرها وقال بعضهم انه احراء مغناطيسي منفصل من الارض ثم الصعود الحكماء على ان الاحراء المتعدية توجد في الهواء لان جميع تلك الاجسام كالملح والكبريت والاحجار والفزات بخير وتبخر من بصير مسماة من الهواء وقال بوال يمكن ان يكون الماء المركبة من الملح سوى اجزاء النطرون والملح البحري في الهواء الى لا نهاية على الارض متصاعدة من الارواح المختلفة مختلطا بالتفاف ومتصلا بعضها بعض فلذلك الارواح الراجحة الموضوعة على الوان ابدا بدلة يكون بحسب ما كل منها سماء مدة ما غير خالصا والكبريت يخلط بالهواء ليس بخير الجبال المشتعلة وكذا الاحمر والجرمانية توجد فيها بطيران احراء اجسام الحيوانية حين فسادها الى الهواء واختلاطها بها

Bibliothèque nationale de France

سوى الاجرار المصاعدة من الايام لسبب الحرارة والغرق وكشف عن الجواز
في اشتار الحركة وكذا الاجرار النباتية فالهواء يكون موثرة في جميع الطباع وسببا
لظهور اكثر الحوادث والاثار فائدة في اثبات خواص الهواء وهي السيلان والثقل
والفتور اما السيلان فهي ظاهر من حركة الذرات في ابيب المعلم وايضا من اصابة
لابدان الحيوانات واشتعال اجزاءه احراق الارض وقال المتاخرون ان السيلان
ليست من خواص الهواء بل هي من خاصة النار والهواء القريبة من الارض يكون
احرن البعيدة عنها لكثرة انعكاس شعاع الشمس عنه فذلك الهواء الحيلي يكون بالرز
غير نار واما ثقلها فنستدل عليه براهين ماخوذة من التجربات احدها ان الاجسام
المحسوس تنكسر بسبب ثقل الهواء بعد وضعها فوزن الهواء بان يضع
اولا المعصرة المفرغة على ميزان صحيح ويعلم مقدارها ثم يضع عليها بعد احراز الهواء
عنها قنينة اخرى يكون اقل من مقدار الاولى لكن بوزن الهواء المختلف باختلاف البرد والحر في نسبة ثقل الهواء الى ثقل الماء وقال فركسي ليوس انها كنسبة الواحد
الى الالف وزاد رسلنيوس انها كنسبة الواحد الى الف وثلثمائة وطن جورس
صاحب رسالة السلطانية انها كنسبة الواحد الى ثمانمائة وغمر الهواء بكون اكثر سرعة اول
متادية من جميع الجهات الذلك صار الناعم يخيل ثم الغمر عليا تبدل الاشكال والمقادير
النار لانها تقبل الاشكار من جهة تساوي الغمر من جميع الاطراف والهواء
يعمر الاجسام الى الفحت بقوت ٣٣٣٣ فوائد على مرجع ورع الانكسار ربه والبقوة

تم صفوا الى تسعين

فوائد على كل

اعلم ان الفوه
وانها غير الانكسار و
توجبات ذاته

خمسة عشر اصبع على ما حسبه بسكال المسيحي وسبب الهواء سبب لقبولها الكثافة والتخلخل وانها
على ذلك تجربات الاول ان المثانة المنفوخ يجمع في الشتاء وذلك لميل احرار الهواء الى
الكثافة وايضا ثانيا ان القارورة الجاي والمنفوخ الملوء من الهواء مسدود في الشتاء اذا
اوقد فتحتها في قابلة يخرج الهواء بالبرد فيجب وكذا المثانة المنفوخة المستعملة على مقتضى من الهواء اذا وضع
فيها يبرى ممتلئا وذلك المثانة الخالية تشتمل على قليل من الهواء المرقصة وذلك لميل احرار الهواء
الى التخلخل وقد اختلف المتاخرون من الفلاسفة في ان فوة سبوب الهواء فضل النفخان ام لا
فقال ولسا غوليريوس اني قد اجريت الهواء في النبد قي واحتسبته بالنفخ ستة وما زاد صار ضعيفا
في قوته مرة بها النفخ ثمانية وقال وبريل اني علقت لذلك ستة عشر ستة ثم وضعت بوزنها على حالها
الاولية وقال ناسح انها تزيد وتنقص قال المعلم الاول ان الهواء اذا فرقت من اصل طبيعتها
لعشرة مراتب يتبدل للبعد ويصير ناريا وقال مستر بال ان تحليل الهواء تجيء مراتب من اول
الى احدى وثلثين مرتبة ثم في مائة وخمسين ثم في ثمانمائة ثم في ثمانية الاف ثم عشرة الاف وفي
خواتمه الى ثمانية عشر الف وسبعمائة وسبعين مرتبة تحليل الهواء بالمساواة النار وعلى هذا اعتبر
الاول المرسوم وقال مستر ان الهواء في القرابة المعاملة الرقيقة اذا كان قوة الطرف محيطا تحليل
في صحبة بكاتها الاولى ويكون في البياض والحرارة الذاتية عند مثال الاول لكن احمر ومستر ان
الهواء يحلل بسبب حرارة الحديدة في مرجع البصل الرقيقة مثال حمة الاولى وعلى الخزينة بمرجل
وقال بوال ان الهواء بتكاثف خمسة عشر مرتبة من حالته الطبيعية وقال ثاني مرتبة وقال مستر
غير ثمانية وثلثين مرتبة ثم قال ثاني ان الهرى بالجرة ان الهواء ان يتكاثف ثمانية مرتبة

من مرتبة الطبيعي على سطح الارض ويعيش قوة ارجوعها الى ذاتها وما كانت اخراج النار والغرارة
من الهواء الصيرة فلذلك لا يمكن كثافة الهواء بكليتها وقال ولا يمكن ان يستطيل الهواء على سطح الارض
سنة وثلثين فاذا صار ارتفاع الزئبق الى تلك سطوط الاصبع الانكليزية فذلك ثقل الهواء الذي
بحار وجميع ما على الارض بتلك تكون مساوية لاسطوانة الزئبق التي تكون قاعدتها مساوية لسطح الارض
وارتفاعها في الشتاء الاحر بتلك تلك سطوط الاصبع وما كان الانكليزية مضمنا على ارتفاع
مشاوية الثقل الى سنة وثلثين فاذا وجد فلذلك لوجود في كرتنا اصلب الاجسام لهذا التي تعلو اعظم
من ثقل الهواء بالف واربعمائة وثلثة وستون مرتبة وهذا سهل الانقياد لان الهواء يرجع
الى الصلابة مثل الذهب بغير اسطوانة الزئبق بقدر ١٤٣٣ فاعلم ان تلك عشرين اسطوانة
اعني ٢٠٩٦٤٠ اصبعا فجميع الهواء المضغوط بهذا القدر يكون في تلك مثل الثقل الذي كانت
بسببها متمرا فمتى كانت ثقل الهواء كالذهب يكون ارتفاعه ٢٠٩٦٤٠ اصبعا وهذا
الكثافة الذي يكون فيه اسطوانة الهواء ما ارتفاع ٣٠ فاذا رجع الى موضع يكون فيه
ان ٢٠٩٦٤٠ فاذا يكون عمق هذا القدر من الغمر والجوم الرجوع القيام مقامه يكون
صرف حوالي اربعة وسبعون اجزاء نصف سطح الارض فلذلك تحت في تلك العمق لوجود الماء
ثقيلا من الذهب فالكرة الماء من الارض بقطر ٢٠٩٦٤٠ فاذا فاذا يكون ثقلها من
الهواء المتكاثفة بهذه الصفة ٣ امرات من الاجسام بهذه المعدومة لنا ثم اذا ثبت ذلك فالحرارة
التي تحدث اثرا معتدلا في كرتنا لكن لكون يثير اثرا شبيها في الكرة النحاسية فتكون سبب
حرارة كثيرة بالطبع اسهل من الماء الحار فتكون بشطر امتها سعادة ما يجعل الهواء كالقياس الحوار

الكرة المصمتة لان النار يزيد قوة سيلان الهواء وتحلها حرارة الحمة والماء المعطية
وبهذا قال ممنة فالكه في سبب حدوث الزلازل فصل اعلم ان قوة هزيز الهواء
على شكلها الجسماني فقال بعضهم انها قيمة كرة شبيه الطاير ارسم بعضهم تسمى كالنسر المحلة
كعروق المعادن الخشب او وضعا كما سيرا ساعة ساعيا بعوة على سطح الطبي وبذلك تكون
الرياح وقال اسحاق نوتن ان قوة هزيز الهواء وفضل التحمل ما شا الف الصاعقة
قابلة انها المفقود في الاجسام بالسهولة وذلك الهواء المحتقن في الشيخ تكسر بالسبب انها
الى التحلل وذلك بسبب عين ارخام بغيض وانشقاق قليب خفقان بعض حباب البصيرة من
البصيرة من الهواء فيها وسيلانها الى الجهة بسبب الحرارة والهواء الغير مجتمع بالحرارة
بالجزء من المعادن والنبات الا انه بسبب ذلك ان الاجزاء الملح البحري التي تغلب الذهب
قليلة في الهواء وقال بورها دلني رايت عودا من الطرية صارت منه رشة لسبب الهواء
يجب تكون سفوفا من الاصابع وقال بوال اني رايت في شمال مملكة انكلترة مسحقا عظيما
غطيته كانت مرضعة في الهواء من مدة قليلة قد انكسرت بخالب الطيور وقال الوسطا
ان الهواء في فرونة يب الاسرب يزداد دونها وكذا الاحجار تكسر بسببها كما حجر الفرنك
في كلب ساي جامع الاشتف في سيسوري بريطانيا كالغبار ندبجا وقال بوال الى
رايت حجر الموسى سخرا بذلك الغير وقال بعضهم ان الغفرات اذا يوضع في الهواء منفصلا
بعضها بعض بفضل فضل النار في الاذابة كما تفضل الحل بالنحاس وفوق اذابة الهواء تزداد
بالحرارة واسباب اخر والصبا الهواء يضطرب الاجسام الغريبة لان الملح البحري الاقوى

المطبوخ المجفف امنه اب اذا ضعفت مكنوه بضعيفة والاغلبا وكذا الكافور والمقل
يثبت الاجسام الطيارة كالزئبق والنطرون والرايح السريعان اذا وضعتا في موضع يكون
فيها ابوال منتنة يشمان ثم كلاهما اقول ان الهواء السبعونة مالا شيء دي عنصر لطيف رقيق
شفاف الطف من الهواء المحدودة بنا واعلا من انتهاء الابخرة الى محاذاة السماء
السماوية قال بلك غورس انه من طبيعة النار وظن بعض الاقدمين ان العنصر الاعلى
الموجودات لابد ان يكون خالياً بالتمام بل يجب ان يكون ملوءاً من مادة لطيفة
وبالغوا الكلام في توصيفه فقال بعضهم انه يسيل بين الاجسام السماوية وظن بعضهم انه
لطيف جاف يطبع كالهواء وزعم بعضهم انه يملأ فضل الاجسام وسماها وزعم بعضهم
انه هواء غير محسوس يحس ستنا وقال بعضهم انه عنصر خاص لطيف رقيق يطبع بسببه
الى جواهر القوية نسامزه عن الثقل وغيرها ثم نقول ان الهواء المحدودة بنا بسبب
عالا تموسفيره وهي ثقيلة فارسي تقلة البخارات بين دسي احوار كثيرة كثيفة مسايلة وهي قابل
الانضمامات قالوا حكاي الافرنجة ان عادة جميع اصناف حيام الارض بعثوث فيه دي
قابل للاثار بمسنده به بسبب حرارة الشمس ويطرى عليه حالات غير مناسبة وزعم ان لها
قوة جاذبة ويمكن صعود جهاز من الهواء السهولة اذا كانت حالة الموسفيرة بين بمنية
رجلاً به برفي الهواء ويقطع مسلة الحديد والكرة على محاذات الهواء فاما مادة الطاقة المجتمع
في الهواء ويرى مصبباً مايلاً الى راس المسلة او الكرة ثم قالوا ان شكل كرة بلية عند الطبيعيين
الى سطح كالبيضي فالاخوار التي منتهاها على خط الاستواء تكون سميكة وعن المحور من الخوار

واما تقطعها فكما مر في الهواء ويكون قسم الاجمة من الارض منها طبقة من القريبة لان الكثافة وجود
الهواء بالقرب على جبل سنا دون القرنس التي ارتفاعها سبعة اميال وقيمة بارنجة راب من هواء
الارض وعلى ذلك اذا برتفع مكعب الصنعة من هوائي تقضيا خمسماية اميال يكون بكرة فطرها كقطر الارض
واما قوة نشر بزة فيراد بها مترابح الارتجاعية ولذلك تكون هواء القنى على قلل الجبال كثيرة الهبوب الاكثر
وقال بعضهم ان كثافة الهواء مختلفة على ارتفاعات مختلفة وقال ولوك ان اكثاف الهواء تختلفها
بتباعدي في جميع الامكنة الا باختلاف اسباب اخر وقد ثبت ان للاتموسفيرة قوة انضغاط وهي
علة لازدياد وارتفاع الكواكب وردية الشمس والقمر مقضيا عنه الافق ورويه الاشياء ورسمانها في
الجهات ولولم يكن فيه الانضغاط لكانت رويه الاشياء بغير قولان اطلاقها يكون مطلقا حتى
لا يكون بنسا الارويه طرف المقنى ثم قالوا ان الكل جسم صلب اتموسفيره والاتموسفيرة المحيط بالارض
يتحرك معها بالحركة اليومية والشمس اذا وقع على محاذاتها تسخن تلك الاجوار من جهوره وتطهر
ح انوار يتوجه الارض واذا انقطع ظل المحاذات بقطع البخور ولذلك يرى قرص الشمس في الغرب
اليوم في بعض ايام الشتاء قبل مضي الى ارتفاع ثمانية عشر درجة من الافق لكن انتهاء ذلك الحد غير
معلوم وارتفاعها عنه الجمهور خمسين ميلا وعنه لابرسيجه ثلثين الف ماين وثلثة عشر فرسخا وقدم او
سبعة عشر ذراعا الشيخ الفرنسي وعنه وسبعة وثمنون امتاية بطاء على ان كل سطحا وسبعة وخمسة اصابع
والمتهنسين قالوا ان الشمس اذا كانت في انحطاط ثمانية عشر درجة من رسي فاشعاع الشمس
لاتكن تحيه من خط الافق بل يكون محاسة للارض عند الاستواء لا يفصل مستقيما الى البصر بل انحراف
يكون مسطحة قليلا لانحسار سطح الاتموسفيرة فالشمس اذا انحطت ثمانية عشر درجة من الافق تحرج الاشعة

المطبوخ المجفف انه اذا وضعت مكشوفة بصورة لا تغيبا لا تغيبا وكذا الكافور والنفط

بشبه الاجسام الطايرة كالرماد انظر ان والرايم السريعان او وضعتا في موضع يكون

فيها ابوال مختفية بثبان ثم كلاهما اقول ان الهواء المسجونة ما لا تتبين اي عنصر لطيف

تتخلف الطف من الهواء المحدود ثبانا وابتدا من انتهاء الا موضعا الى تمام الكثيفة

السماوية قال بك غورس انه من طبيعة الهواء وظن بعض الاقدمين ان العنصر الاعلى

الموجودات لا يجب ان يكون خانيا ما يتمام بل يجب ان يكون مملوا من ما دون طبقة

وبالغوا الكلام في توصيفه فقال بعضهم انه حيث يمال بين الاجسام السماوية وظن بعضهم انه

لطيف بالغ يطبع كالهواء وزعم بعضهم انه يملا فضل الاجسام وسما نهاء وانه بعضهم

انه هواء غير محسوس ما ستنا وقال بعضهم انه عنصر خاص خالص لطيف رجاني الطبع بسبب

الى جوار القريبة بنا منزه عن الفعل وغيرنا ثم نقول ان الهواء المحدود بنا بسبب

ما يلا تموسفير وهي قوة فارسية تقابله اليونانية بين وسي جوار بكثيرة كثيفة سايلة عادية قابل

الانضارات قالوا حكاي الافرنجة ان مادة جميع اصناف اجسام الارضي مخلوطة بقوة

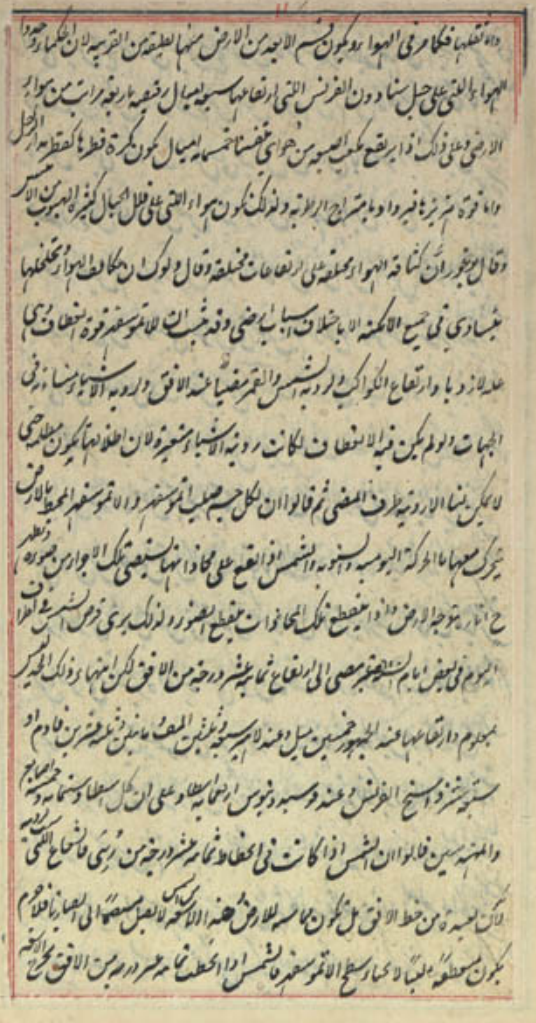
قابل للانضار مستندة به بسبب حرارة الشمس وبطي عليه حالات غير متناهية وزعم ان لها

قوة جاذبة ويمكن حدوثها من الهواء المسهولة اذا كانت حالة اليوسته ان يمتد

رجلا به في الهواء ويضع مسلة الحديد او الكرة على محادات الهواء فالمادة الخاوية المجتمع

في الهواء يبرى مصبا ما يلا الى راس المسلة او الكرة ثم قالوا ان شكل الكرة يقلل

الى السطح كما يقضي فالاخوار التي منها على خط الاستواء تكون بعيدة عن المحور من الجوار



المطبوخ المجفف انه اب اذا وضعت بكثرة بصيغة لا يبقى الا قليلا وكذا الكافور

يثبت الاجسام الطايرة كالروح الخطاف والرابع السرجان اذا وضعنا في موضع يكون

فيها ابوال منتنة يثبان ثم كلامهم اقول ان الهواء السفونة بالاثير وهي بخار لطيف

شفاف اللطف من الهواء المحدودة بناء ابتداء من انتهاء الاثير الى تمام الكرة

السماوية قال بك غورس انه من طبيعة النار وظن بعض الاقدمين ان الاجسام الاعلى

الموجودات لا يجب ان يكون خالية بالتمام بل يجب ان يكون مملوا من مادة لطيفة

وبالغوا الكلام في توصيفه وقال بعضهم انه جسم مال بين الاجسام السماوية وظن بعضهم انه

لطيف بالغ بالطبع كالهواء وزعم بعضهم انه يملا فضل الاجسام وسماها وزعم بعضهم

انه هواء غير محسوس كما سنذكر وقال بعضهم انه عنصر خامس خالص لطيف روحاني الطبع بسيط

الى جواهر القوية بنا منزه عن الثقل وغيرها ثم نقول ان الهواء المحدودة بنا الى

بالاثير سفير وهي بقية فاسدة تتصاعد من البخارات من دهن الجواهر الكثيرة كثيفة مسايرة وهو قابل

الانضمام فالوا حكمي الافرنجة ان مادة جميع اصناف اجسام الارض بخوت وهي

قابل للانار المستنيرة بسبب حرارة الشمس ومطرى عليه حالات غير متناهية وزعم ان لها

قوة جاذبة يمكن صعود جميعها من الهواء السماوية اذا كانت حالة الهوائية ان يمتزج

رجلا به في الهواء وبصح مسئلة الحديد الكرة على محاذات الهواء فامادة الحاوية المجتمع

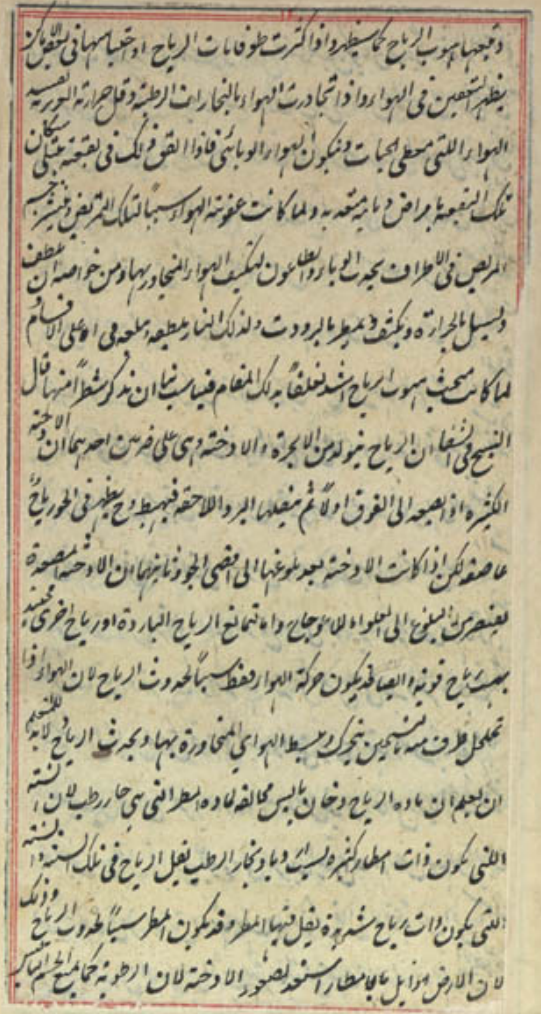
في الهواء يرى مصعدا مايلا الى راس المسئلة او الكرة ثم قالوا ان خشكلة كرية ملئية بالطين

الى السطح كما يقضي فالاخوار التي منها على خط الاستواء تكون صعيدة عن المحور من اجوار

الطبقة الاعلى

الطبقة

التي يماس سطح الارض ويصل سطح احدى الاثير سفير ويصعد منها الى الصفيحة الهوائية والعمر الاقصى
والذي كان لم يكن الاثير سفير قد لم يكن الصعق واليوم ان لم يكن الاثير سفير مرتفعا كما ذكرنا لكان
الصعق دائما اذا كانت الشمس على بعد اقل من الافق بثمانية عشر درجة ولكان يكون صعق ان
صفحة اقوس المخطط الشمس من ابتداء الصعق او انتهائه بين الطلوع الاثير سفيري وبين
درجة ونصف منها اربعة وثلثين جصا الانعكاس الذي بطلوع الشمس ستة عشر درجة وثلثة اجزاء
حد جرم الشمس من المركز فبقي القوس التي تبين بها الطلوع الاثير سفير سبعة عشر درجة وثلثة
عسى ان نفصلها في بحث الصعق والصبح وشبهها زايد من بعض احوال الهاية بثمانية
وستة عشر درجة وذلك الاجوا تحمل الثقيل الكاثف والاجسام كسوابل آخر ولا بد لكل
البصير بل يدركها العقل بتاثيرانتها ولما كانت تحت الارض مختلفة بحسب الطباع فلذلك
متى كان تحت الارض قليل كان ارتفاع ذلك الاحرار وبخارها اليها قليلا كما لهند الجزائر
البر مطري وقال سمن في كتابه في الكيميا ان الاثير سفير عند اصحاب الكيميا مركبة
من الهوائي والاثيرة الهاية التي تكون حاصلة وضارة مختلفة بحسب الامزجة والمواضع
وهو لاء الاصحاب يقسمونه الى عامة درجة متساوية منها ثمانية وتسعين جزء وتسعين جزء من
عامة وعشرة اجزاء جزءة وثلثة جزء من عشرة اجزاء عامة ارضية فلا يكون للاجزاء النوعية
المختلطة قدر محسوس ثم قالوا هولا الفلسفة ان ثمانية عشر عامة درجة احدى وعشرين منها
هوا معلى الحيرة وستة وتسعين جزء منها سمي ثم كلامه ثم الفلسفة قالوا ان الصعق لما كان الاثير سفير
في غاية اللطافة والسيلان ويبقى يتحرك بحركة الضدام فلسببه وذلك يتحرك بقوة حركة الشمس



وتجعلها هبوب الرياح كما سيظهر واذا كثرت طوفانات الرياح او تجسيمها في البعض كان
يظهر التعين في الهوا واذا تجاورت الهوا بالبخارات الرطبة وقل حرارة الغورية
الهوا التي معطى الحيات وتكون الهوا الوبائي فاذا التقى ذلك في بقعة مثلا كان
ذلك البقعة بامراض وبائية متعدية به ولما كانت عفونة الهوا سببا لذلك المرتفض وتميز جسم
المريض في الاطراف بحيث الجبار والطاعون لتكيف الهوا والمجاورة بها ومن خواصه ان عطف
وتسيل الحرارة ويكثف ويمطر بارد وذلك النار مطبعة مبلغة في اعلى الاقسام
لما كانت سحب هبوب رياح شديدة تعلقا به ذلك المقام فيناسب ان نذكر شيئا منها قال
النسيج في الشفاء ان الرياح تتولد من الابخرة والادخنة وهي على ضربين احدهما ان الادخنة
الكثيرة اذا بعضها الى الفوق اولا ثم تنفصل البرد اللاحقة فتهبط وهي تظهر في الحور رياح
عاصفة لكن اذا كانت الادخنة بعيدة ملوغها الى مقصى الجو وتمانعها ان الادخنة مصعدة
تقصر من السفل الى العلو الا وجاج وما تمانع الرياح البادرة او رياح اخرى فتحدث
بهبوب رياح قوية ايضا فيكون حركة الهوا فقط سببا لحدوث الرياح لان الهوا اذا
تحمل طرف منه ما ينسمين يتحرك وسيط الهوا في المجاورة بها ويحدث الرياح ولا يبعد
ان يعلم ان مادة الرياح دخان يابس مخالفة لمادة المطر التي هي حار رطب لان
التي تكون ذات امطار كثيرة وسيل وبخار الرطب يفعل الرياح في تلك السنة
التي تكون ذات رياح شديدة يقل فيها المطر وقد تكون المطر سببا لحدوث الرياح وذلك
لان الارض اذا بلت عامة امطار استعد لصعود الادخنة لان الارطوبة كما تمنع الجسم

من حدوث البخار الدخاني لكن السبب للتخلخل والتصعد اثنين يكونان موجبا لارتفاع البخار
وقد يكون الرياح ايضا موجبا لاصعاده وذلك لان الريح اما ان يجمع السحاب او لا يجمعه
الى الباطن واما ان يحلل ما فيه من البخار الدخاني او يكون متولدة عن المتصل عنها من البخار
الدخاني فيبرده ويضغطها وان كانت باردة اصلا وان كانت يابسة اما في اكثر الامر فان بسبب

وحركة الهواء الجارية في تلك الزمان احد وعشرين ميلاً والسليم الذي على قلل جبال الحجاز
وسمع يميل في ساعة من الزمان وقال يلبس ان الهواء الجارية من ذلك الموضع تقطع الف
وخمسمائة او زهاء ثانية من الزمان واما التي تجري على ظهور الرياح فان الجار
يصعد ايضاً من البحار كما يشاهد من وضع المارق على ما يكشف عن بعضها ما الهواء المحيط
بجبل مقدار ما من البحار لكن الريح يهب البخار الى خارج البحر فلا جرم يكون كطبقاً مارداً في الصيف
وحاراً في الشتاء وذلك ان المار في الصيف يكتسب الحرارة القليلة من الارض وفي الشتاء كما
ما والبخار الحار من الارض المحاط بالثلج والصقيع الاشعة المنكسرة من الارض الى الهواء في الصيف كما
اكثر فيكتسب من المار الى الهواء وذلك الهواء المجاور للارض يجر كثيراً لكثرة ما انعطف اشعة
الشمس من هواء المجاورة بالمار وذلك الريح يجرت سحاباً ضخماً وغماماً ثانيها ان الهواء الارضي
يكون بارداً حاراً في الصيف وبارداً في الشتاء لقلة صعود الابخرة من الارض وما فيه من
من الفواكه والعارة اليونان والروم كانوا يعتقدون ان للهواء الجارية من ذلك جبلاً
اصناماً على صورة فقال وسيوس الالهي ان فوائد الهواء في صرديات الانسانية ظاهرة
والاحسان الناشئ منه في حركات السفائن والفخارات بارزة ايضاً خلوصها مثل
الحرارة والبرودة من اقليم الى اقليم ولرجع الفخار من البحر الى الارض فجر الصقعان على
الجبال لجريان الجداول والانهار فقط النار

احدهما ان الريح المتحرك من البحر يكون ابخاراً رطباً

في البر يكون الجبال وبيان منافعها وكيفية منابع المياه وحدوث الزلازل
والطوفانات الجبال لما كانت تكون الجبال موجودة على تكون الحجارة فجرى بنا ان نذكر
فيها كلاماً مبنياً على علم ان مادة الحجارة جوهر تنعقد عليه المياه ومادة اكثر منها ما تنعقد عليه الارضية
ومادة بعضها بين الزمخ وقد يكون من ما السيال الحجارة على وجهين احدهما ان يحمله المار الحامل
برمته والثاني ان يرسب منه في سيلانه شيء يلزم وجه مسيله بحجر وقد شوهدت مياه في بعض جبل
خراسان حاملة لهذا على موضع بحجر وقد شوهد ما فاطراً واذا احدهما يحمله واذا انصب على
ارض حجرية يعرب من مثله العضد في الحال حجراً وذلك لقوة المعدنية في الارض تحيل السيال
الى الجوهر واما القسم الذي تنعقد فيه المياه فيكون جموده من قوة معدنية فيه ويجوز ان يكون
قد غلبت الارضية على الوجه الذي عرضه به الملح بان غلبت الارضية بالقوة ودون الفعل وان
لم يكن بالفعل نحو كيفية الارضية التي في الملح بل على كيفية اخرى ولكن يكون مشاركة ما في انها
ليست مساوية الحرارة او فوق اخرى مجهولة عندنا ويجوز ان يكون بالقوة فيكون الارضية
تفعل فقوة باردة بالقوة بعيدة وبالجملة المار من طبايعها ان يستحيل الى الارض بالتحجر
فيكون الاحجار اذا كانت تتحجر الطين اللزج في الشتاء اما لانعقاد المائية من طبيعة بالارضية
او بسبب محتار وقد يحدث من الصواعق حجارة محرقة وقد مر به كما حكى الشيخ الرئيس في
ان في بلاد الجبل الرعلم فقعت صاعقة وغارت في الارض وكان جوهر جسيم وذلك حجارة
وقد كلف ان يعمل من ذلك بخاردم فلم يذب ولم يزل يعمل به وهان عليه ان يعرب الى الجوهر
حتى بقي منه جوهر رمادي ومن خواص بعض الانهار ان كل شيء اذا وضع فيها تحجر كما

في النهر الموسوم بزبده الواقعه في جنوب ملكنا وفي الغرب عين اداوقعت بينهما
يجري مع الماء فيه بسبب معلومة لنا لحدوث الحجارة واما الاحجار بمغنيسية فقد ذكرت
دفعة وذلك لسبب عرضي عظيم لعارض طبيعي كثير الوجود واما ان يكون قليلا قليلا على توالي الايام
واما الارتفاع فقد يقع لذلك سببان لذات كما عقيب عنه كثير من ازلازل الغوري ان يرتفع
الريح الفاعلة للزلزلة طائفة من الارض ويجرف دابه من الاودية وهو واما بالعرض فكان
يعرض لبعض الاحجار من الارض انحفار دون البعض بان يكون رياح شاقة او مياه جارية
بعض لها حركة على جزء من الارض دون جزء فتحفره كالسيل عليه وبعض لا كالسيل عليه رأسا ثم
لا يزال السيل يعرض في الحفر الى ان يغور غورا كثيرة او يفنى ما الحرف عنه شيئا فشيئا
وهذا كالمنخسف من امور الجبال وما منها من الغور والمسالك وربما كان لهذا الوجه
مسقى للصفيان الا ان اخوار الارض يكون مختلفة فيكون لبعضها لينة ولبعضها حجرية
الترابي اللين يبقى الجري رتعا ثم لا يزال السيل يحفر على الايام ويمح بعضه الى كلما
الحفر كان بعضه اكبر فهي اسباب تكون الاحجار الكبيرة وارتفاعها وزعم بعض الحكماء ان الربع
المعمور كانت منحورة الماء في ابتداء الامر ثم ابتدا في الانكشاف بالتدريج بتباريز
الاجرام العلوية فما كان من جوهر الارض طينيا نزحا الجزر او الربح بامتداد الايام ولذلك الوجه
في الاحجار من اخوار الحيوانات كالصدف والعظام الاخر وايضا قد يوجه في الحجارة من الاحجار
وحكى الشيخ ابو علي سينا ان في شط الجيحون طينا واحدة ويمر عليه ثلثة وعشرين سنة
بحجرا واما المنافع التي اعطى الله للجبال لا يحصى على من له بصيرة في مصالحه وذلك لان منافع

السحب والجرام المعدنية لا حاجة لنا الى ذكرها هنا لبيان الاقتصاب لكن جوهرها الاكثر
يكون من الحجرة مصعدة من الجبال التي هي لذلك الصعود وايضا امونة الجبال اكثر
من امونة عديم القرار والشمس تقليل حرارتها من بالكن آخر منابع المياه والعيون
قد بان ان حرارة الشمس تحرير بالبحر والهواء الكثيرة بالاطراف ازمهرير يسيرة ويحملها الى
الامطار فمن الامطار ما يغور في شعاب الارض فيكون مرجعا لاسقاء النبات ومنابع الانهار
الجارية قال مسترسلي ان الابخرة التي مصعدة من البحر بحملها الهواء وسلطه على قلل الجبال في
ويحدث منها عيون تجري منها الانهار بعد ورود الادوار واما كمية جريانها فتوقف على كمية
بحر الماء والشمس بحرا كافيا طرما بان الانهار ونزول الامطار ثم قال في ذلك الفصل في
مرفع آخر ان بحر الروم يحرز من ماءه في ايام الصيف ما يحمل فيها في تلك الايام
من جرم الانهار الواصلة اليها يعني الوصول يكون بقدر ثلث البحر
في المنسوب القديم يصل الى البحر اربعمائة وثمانين نهرا قال ارسطاطاليس ان مياه العيون
السيالة تنبعث من اخوار كثيرة وفوهة الانه فاح كثيرة المادة الحارة واما مياه العيون الراكدة
فانها تحدث من الحجرة بلغ قوتها الى ان تبرفع الى وجه الارض لكن لم يبلغ قوتها وشدة
مادتها ان يبلغ بها ما بلغتها حرارة وبرودة فهو لسخنة واما مياه الابار والقنى فانها
مساوية في برودتها وطهورتها لصاعة وذلك لانها لما كانت مسه القوة على ان تسيل الارض
وبعده قصر لها المسافة فاذا من وجها تقل التراب المتراكم حتى يخلص الغرائي مستعد الجاري
مح تفارق منفضة اندفع اليه ما دبي حركته وبسبب القنى الى الابار كمنبع العيون لسبابه

منابع المياه
الحار
البارد
الحار
الارض
مقعر الارض يعوه الضباب

الى العيون الحارة والمياه السيال اجود من الراكد لان حركته تخلطها وما يبرد من مياه

بمخالطة الاجزاء الارضية يطور ويقوى وقال بعضهم ان الارض محيطها وبحيط بها السطح الاثيري

فاذا انحصر السطح الفوقاني ميز الماء من تحتها وليس ذلك حدوث الابخرة فقط الزلزلة

قال ارسطاطاليس الملطي ان الارض مرصوص على الهواء وجهته السافلة منها متحفل والجهة التي

اناعلية متكاثف فتزول الاعطار التي تزيل التحلل فاذا فقد الهواء في الخلل الذي في

الجهة السافلة لم يجد طريقا الى الانفصال والصعود الطبيعي ليحركه الى الفوق فيزلزل الارض من

الجهة التي اناعلية قال كرطيس ان الابخرة الهوائية اذا تحركت تحت الارض تزلزل عامة

لاشئ يقوى على تحريكه لسرعته القوية الى الزلزلة من الريح والمياه السيل فقط

قال ارسطاطاليس ان الجبال تعرض لها ان يسقط قللها ويسقط احواز كثيرة منها سقوطا

قويا فتزلزل الارض وذلك يكون في وقتي كثيرة الامطار وقليلة الامطار لحدوث الفرق

الانفصال وقال الشيخ ان السبب الاول في حدوث الزلزلة جفاف انفجار الريح الداخلة

النارية في باطن الارض لان البلاط التي تتكثر فيها الزلازل اذا حفرت وجدت فيها ابارا وقنوات

كثيرة حتى تحليل فيها الريح والابخرة تفعل الزلازل فيها وقد يكون الزلازل اذا فقدت

الرياح لانها تحتبس عند ذلك وقد يكون في اوقات الزلازل في البحار عجائب آلة وقد

يكون من رياح تتلاقح بعضها بعضا ويكثر الزلازل في بلاد ويكون اخرها بخلقة الغور

الوجه واسباب كثيرة الزلازل فهي عند العلماء ثمانية اسباب وثمانية انها عظم الرياح

فانها كثيرة توليد ها والزلازل يعلل ظهورها في البحار لان برودة البحار انجماد

وان ظهرت في الشتاء فيدل على ان حرارته تلك الشتاء وزايده على برودتها واما فيها

في الصيف فيكون بتحليل الابخرة وحدوثها في تلك الفصل بل على عكس الشتاء واما الكسوفات

فقد يكون سببا للزلازل وذلك لفقدان الحرارة الكاينة من الشعاع نفسه والبخارات الرديئة

التي يحبس الرياح في تخاوليف الارض لتحضيضها وما يجده اذا تحدث الزلزلة من الاسباب المذكورة

فيحرق الارض ويظهر منها امياه وتشعل النار ويحدث اصوات فيه مختلفة الشعها

وذلك سببا لخراب المدن والامصار كما خرب مدينة انماقد وينا وخسف عارة بحيث تحولت

وذلك الموضع بنا مع القرايا والبلاد الزلزلة التي حدثت فيها وفي زمان طيماريوس القيصر حدثت

الزلزلة اثنى عشر مدينة من الاسيا في ليلة واحدة وفي سنة تسع واربعين من مولد المسيح حدثت

هزة قوية يوم وفيها غارتا في الارض بنيفا فرسخ ثم غارتا وذلك المدينتين في سنة الف وسبعمائة

وثمانين اوقع تحت الارض وقد بان من ذلك ان الزلزلة قد تعبر منه الشهور

وهي عبارة من علة تضر على عالم الكون والفساد وسببها هواء اجتمع الاجزاء

عطبا حتى عرت كثيرا من المعمور وكان ذلك في زمن النوح معلوم وذلك قد يكون عليه للنار

وقد يكون للهواء وقد يكون للارض قال افلاطون ان البحر قد يفيض اره دفعة كثيرة بسبب

الاجرام الفلكية المؤثرة فيها كما عرفه ذلك يحرق كثيرا من الخراب والنباد ويظهر كثيرا منها قال

برنطان الماء الكافي لغرق تمام كرة الارض لابد ان يكون ثمانية اشبال ماء البحر

الطوفان

وكان ذلك في زمان سيلطسه الكرتي

سرسطروس

كميل انها يكون انيابا وعشرين مثلها والاقوش فهروان استحيل اتمامها الى المنار لكن ان بلغ
مقدار ارتفاعها اثنا وثلثين ذراعا وظن بعضهم ان الاقوش فهروان البحر اوارتفاع جسمه عشرة امثاله
من حيث له الطوبه يكفيان بغرق جملة الارض وزعم بعضهم ان المنار التي في جوف الارض قد تنفجر
ويغرق الارض وذكر بوسس سلكوس حكيما في حكايات من كمه موس ومر ونيوس ان في مسيرة الف
وار بعمائة وسبع قبل ايلعب المسيح غرق السوسرك وبعض منابذ اسيا في بحر الاسود في مسيرة الف
وخمسمائة وسبعة وعشرين قبله غرق دلايت البطلسي ومدينة لحكما واشتهته مع بعض علاد في بحر ارم
في سنة الف وسبعمائة وثمانين قبله تسلط الطوفان على دلايت الاطاخيا ونبوطيا وسيي ملك
الطوفان بيطرفان وبوكليان الاجي حبس وقال هيرونوس الاسطليوس ان تمام دلايت
المصر عرف في سلطنة اسيريس فقط وذلك تمام القول في الحوادث التي تحدث على
الارض وعلينا ان نذكر بعد ذلك ما يحدث في كرة الهواء ٥
في الكائنات التي لانفس لها وهي السحاب والمطر والقوس والهالة والرعد
وغيرها مما يليق ذكرها بهذا المقام اعلم ان الآثار العلوية تغير حدث
تكون البخار والدخان اما البخار فهي ما يتصعد من جوهر الرطب
ذلك تفصيل يطلق الصعود واما الدخان فهي ما يحير من جوهر اليابس ويكون خفيف
فالبخار يكون حارا رطبا والدخان حارا يابسا ومن القليل ان يتصعد والله منها في
صدر انتهايل يطلق اسم الغالب ومن الكثير ان يتصعد كلواحد منهما معا لكن البخار يكون متصعدا
للصعود الى حد القريب والدخان ان كان قويا فينفصل من البخار ويبلغ الى حد المنار قال

قال الشيخ قد بينا هذا بالفصل الدخان عن السحاب ونحن على قلل الجبال وانبا
المنفصل الدخاني يحلق على السحاب المنزاكم من تحت ليسرع الى فوق وهو كوكب ذو ذنب
الحريف انتهى فالبخار تولد منها السحاب والمطر والثلج والطل والمصعصع ويرى على السحاب الهالة
والقوس والدخان يكون مادة الريح والصواعق والشهب والرجوم وسوات الاذناب والقرد
السحاب قال الشيخ ان البخار المتصعد كثيرا ما يوجد بي مكاثفة وتواتر مزدوج بطوبه
عوكبه المتصعدة اياه الى فوق فيصح الى ان يكاثف ويقطر مثل المعصور وربما احوجه الواجع
الى ذلك الهبا لعواياه عن الصعود فكرتها فوق واما ضاغطا اياها الى الاجتماع ثم دفوف
جبال بله فدام الريح او اصطكاك سحاب متعاديا واما الاحق المتاخر بالمتقدم الواقف الصاعد
بامن تعبران يكون جاجز من فدام والشدة بردا واما في اكثر الاوقات الابخرة المتصعدة والبعيدة
الى البخار ومن الابخرة فيرودين ذلك لانفصال ينفصل فيها من الدخان الى السحاب
فاذا بردت العقدة سماك عاما ثم تسيل ماء فيثقل وتنزل قال حكماي الافرنجة ان الصعود
تلك الابخرة لابد ان يكون على ميلين وعامة السحاب يكون على ارتفاع ميل واحد وقد يصعد قريبا
من ثمانمائة يرد قال فوسيدونيوس ان البعد بين السحاب والقمر الف ومائتا
بين الشمس خمسة الف ومائتا وقال الشيخ انا رأينا البخار المتصعدة في بعض الجبال
صعودا حتى لا يبلغ نصف فرسخ وكما نحن فوق على العمامة في الصيف وكانت الهواء حرة
واما نوع الهالة فيكون لاختلاف مطرح اشعة الشمس كما بيانا في القوس واما اشكالها واما
الهوار واما فيها فالطل والضبغ اما الطل فيكون البخار المرئي الباطي الصعود قليلا واما

الطل والضبغ

اذا ضربه برد الليل وكثفه وعقده ما يترل نزولا قطيعيا في اخوار صغار حتى لا يحبس نزولها
الا عند اجتماع شيء يعتد به فان حدث كان منفصلا وقال الاخر نحه ان الابخرة المنعقدة
من حرارة الشمس التي تكون في اواخر اليوم ولا تكون نحه الابخرة في غاية الغلظ فلذلك
تبلغ الى الهواء البارد وتترل مكثفة وبرده يسبي التفتح **الثلج والبرد** السحاب يترل
كثيرا انه كحاضر في التكاثف وفي ان يجتمع حتى يغلظ ويحمد ولم تغلظ الغيمات بحيث يترل
جامدا فيكون في تلك هو الثلج واما اذا جمد بعد ما صار جليدا او صار جليدا فهو البرد قال حكماء
الاكثار به ان الثلج يكون اجزاء صغيرة حقيقة ولذلك يترل بسهولة ويكون كالصوف
الابيض والبرد يكون اجزاء بقدر حشفة ولذلك يبقى بعد النزول على حالها فان الثلج
ان اكثر البرد دائما يكون في الربيع والخريف لان في الشتاء لان البرد الشتوي اذا كان
شديدا فعل الثلج ركد السحاب ولم يمهل رشحه حتى يجمد والكان ضعيفا لم يقدر
واذا نزلت من سحاب بعيدة يكون صغيرة فذوبان نزولها ما لا حكاك في الجو واما الكبار
خصوصا التي لا استدارة فيها فهي التي نزلت من سحاب داني **المطر** قال حكماء
الاقرب ان الهواء اذا انفعل انفعالا ضعيفا غلظه فالابخرة المنتشرة فيها بعد ما تترل وتجتمع
الاخيرة ليست لقوة الهواء لا يقاوم نزولها فالابخرة ان علقت في اعالي الجو وتترل من هناك
فالقطرات الكثيرة تجتمع بعضها مع بعض والمطر يكون قطراته اعظم قال ارسطو ان المطر يبقى
قطراته في الحجم نادرا والبعد من الاستواء كان المطر يقع في خطي الاستواء وينزل دائما والبعد
ولذلك البلاد الجليدية يكون كثيرة الامطار من جبال واخر والجبل الاسفل التي في الجو مرتفعة يتم المطر فيها

القوس والهالة والشموس قال ارسطاطاليس ابن سوار في كتابه ان ارسطاطاليس وغيره ادركوا
وابوحمود درس بعضهم ان انها خيال يحدث من انعكاس الضوء الباهرة من الغمام الى البصر
وانها كالصفة لغير انها تكون بصيرا الامكن التي منها يكون فلذلك لا تدرك وذلك انه اذا كان
الغمام على جانب البصر والعكس الضوء الى البصر كان القوس فيها ما يراه ويراءى في الظهور مرة الاثار
واما الاسكندر فانه يفهم من كلامه ان يكون سبل الهالة امرا موجودا وانه شيء يحيل ويحكي الى ان
يقول ان الدليل على ان القوس خيال حادث عن انعكاس البصر انها كيف ما اختلف كانت القوس ظاهرة
وانها مختلفان تحركنا بحيث انها بحيث ان تحرك البصر وتحرك خاص بالامور المتحركة
لان القوس لو كان امرا موجودا فانما يرى بمثل ما انفعالنا وكانت تكون على حالة حركتنا
فيكون اذا انفعلنا بحيث يراه واذا انفعلنا يراه بغيره ايضا، وذلك من القوس وقت ما
بعينه منها بمثل ذلك المقدار مثلا ان يكون منها وبينها في المثل الف ذراع فتحرك نحو ما بحيث
يبقى بينها وبينها ما بينها وبين ما يحاذي بالامور المتخيلة التي يكون في المرايا وما شبهها بهذا الصنف
القوس الحادثة حول السراج في الايام الشتوية اذا كان الهواء رقيقا جدا فانه يتوهم انها بعيدة
بحيث ان يرى حول السراج ودائرا الواحها مفرقة وذلك الدخان الذي يرتفع من السراج
يصير كالمرآة فيجتمع البصر من خط البصر على الاستقامة فينعكس من المرآة الى النجار المتصاعد من
السراج الى البصر من جميع الجهات فيحيل كالدائرة منها بقرب فاذا احدق او قرب البصر
لم يدرك له دائرة وكذلك اذا نظرنا الى الشمس وحدقنا اليها تحدق بقاسه ثم غمضنا عينا
واحدا توسيه بقصد عينا وذلك انا نرى اولا نورا احمر ثم كرتيا ثم اخوانيا ثم لازوردي

القوس والهالة

الغمام موضوعا بين البصر والبصر فانعكس
من جميع جهاته على مثال واحد
كانت الهالة واذا كان

رطوبة

شيئاً فاذا كان من الجائز ان تميل كيفية القوس شيئاً لا يستند الى وجه وقسم يمتنع
ان يكون به حائز في القوس المحاذية عن الغمام وما يجب ان يحث هو ان رؤية الالوان
تجوز الانعكاس ام تجوز الانعطاف فنقول ان الاسكندر يقول ان الهالة يكون تجوز
والقوس تجوز الانعطاف وينكر ابو معشر وابن سينا القول ويقول انه غلط في ذلك وان الحق
هو ان هذه الآثار يرى تجوز الانعكاس لا تجوز الانعطاف والدليل على ذلك ان الهالة
والقوس لو كانا تجوز الانعطاف لقد كان ينبغي ان يرى البعد الغير مثلاً او الشمس اكثر مما
لان الاشباح التي يرى تجوز الانعطاف يرى منقدراً اكبر مما هو بحسب ما يدرك
عليه حساً ان تجوز الانعطاف لها مما تجوز الانعكاس لرجوع الضافان القوس لو كانت
تجوز الانعطاف وجب ان يكون الغمام موضوعاً بين البصر والغير وليس يرى حالة القوس ذلك
ايضاً الحال في الشمس والهالة مستقيمة الاستدارة لان الهلل في اللغة الغيم
والاحاطة فاسمها في الموازاة فوق ما الغير انما جرى سبيلها فاستعيرا لها
موجود لها وهو الاستدارة وذلك احق المعاني بها من الاحاطة والقول انه قد يرى
ان الهالة انما يكون من انعكاس البصر عن الغمام الموضوع تحت الغير بان يكون صقيلاً
مقبباً ذا احمرار وصفار جيداً مستوي اللون اعني ان يكون لونها واحداً واما كان الباقي
مختلطة الوضع اختلافاً يكون به الاجزاء القريبة منا اعلى من الاجزاء النائية عنا يكون
الخطوط التي تقع على بعض البصار نا وبينها متساوية فهذه هي الاشياء التي يحتاج الى وجودها
في الغمام حضور الهالة اما بقطعة فلينعكس البصر عنها واما المكاثف قليلاً سيفة ويعرف

والا ينعكس عنها واما الاستقاف فينبغي ان البصر عند الانعكاس لا يضعف واما صغر الاجزاء فلقلة لون
وفصل بسكلة واما استواء اللون في فلانا محدث الهالة مثل الاحمر والاخضر المسحي كما يعرض في
القوس واما اتصالها في الوضع اعني اختلاف اجزائها فلان الخطوط التي بين البصر وبين الغمام
والتي تنعكس من تلك الخطوط الى الغير كلها متساوية فان من اي وجه يكون حدوده الدائرة فان
الغمام منه الوصف الغير مساوياً له والبصر مساوياً له لانه يجب عند ذلك ان يكون كل واحد
منهما متساوي الاضلاع واذا كان كذلك وجب ان يكون البصر واقعاً تحت الغمام فيكون الغاية
لا محالة مستديرة ومثال ذلك ان نصور ا خطاً خارجاً من بصره البصر على الاستقامة ثم نتصورا
انه قد خرج من بصره خطوط الى الغمام وان كل واحد منها فانعكس الى الغير فانه يحدث عند
منتصفات كثيرة متساوية بعدها كلها واحد منها وهي الخط المستقيم الذي تصورنا خارجاً من البصر
الى الغير وفضلاً عنها الخطوط التي من البصر الى الغمام والتي من الغمام الى الغير اذا كان محدثاً
فان الخطوط المارة بروس المنتصفات التي هي عند الغمام هي دائرة اصطرا فعلى هذا الهالة
دائرة وهو البيان التعليمي في ذلك واما الطبيعي فان الدائرة التي للهالة انما تعرض لها
قال انه يحدث من صغر الغير في الغمام المطيف الرقيق حركة موجبة مثل ما عرض لما ذكرنا عنه قدف
الحجر فيه فانه يحدث حول الحركة مستديرة والضافان الشعاع الخارج من القمر من شأنه ان عطف
الهواء المحاذي له هو عطف ما يكون من الغمام الذي يكون فيها الهالة وكلما لطف الحر المحاذي
للغير غلظ ما حوله فيرى كالدائرة وذلك ان سطح ما نبوته تراباً موضوعاً على تحت هو على
الموضع الذي يخرج منه ويحيط الغبار المتكاثف منه في موضع المحيط بالموضع الذي يحدث دائرة

ونذا هو ما يقوله باذرسطوس في ذلك فاما الاسكندر فقد حكى ان القدماء يرون النهار
جسم كري عميق فاذا وقع عليه ضوء النير الذي على الاستعامة اما ان يكون كالة ابرة
لا يحدث في الكرة وهو دايره فهذا ما يقوله الاسكندر في الاسباب المدوجة كون الهالة
دايره واما سبب ان كونها تحت القمر على الاكثر وتحت الشمس على الاقل فهو قوله
فان بقوته استخامها يحلل الغوام الذي يحدث عنده الهالة ما كثر من تحليل الغمر اياه
فلهذه العلة يكون تحت القمر على الاكثر وتحت الشمس على الاقل واما مرى وسطها كالخالي
والدايرة التي فيها سوداء فان الاسكندر يقول ان العلة في ذلك ان شعاع النير اذا وقع
على الغمام نشاه حراره تحلل ذلك الموضع من الغمام التي يقع عليه فصار وسطها خاليا ومن
هذا الموضع بين ان الاسكندر يرى ان وسطها خال في الحقيقة وان لونها شبيه بلون السماء
النير الغمام واحاله صفاء لون النير واما سنودورس فانه يقول ان العلة في ذلك ان المجر
المحوط به اقصر الخطوط التي يصل بين البصر والنير فالبصر يرى النير من القرب ويرى
الغمام بقوته فيرى هذا الموضع شبيه بالاستعارة واما باقي الخطوط التي تتوهم خروجها
البصر الى النير فانها لا تمر اليه على الاستقامة واما تقع عليه بعد ان تتكسر من الغمام البعيد
المسافة فلا يرى النير في هذا الموضع شبيه بالاستعارة كما مر اذ المحور وذلك يكون داخل
الهالة كالخالي والذي عليها اسود ولياضها لان المباعث اسود واما سبب حدوث
الهالات الكثيرة فهو انه قد يكون بسحاب كثيرة موضوعة بعضها فوق بعض مواضعها في ان
من كل واحدة منها هالة تبعد هالات كثيرة بعدد السحاب التي يكون فيها ان يكون

الاستعارة

منها هالات وانتظام ترى القريبة منها اكبر من البعيدة فهو ان المنظور اليه كلما كان قريبا
من الناظر رؤي اكبر مما هو لان القريب تحاذيه بزاويه اكبر من الزاوية التي يرى بها البعيد
وتحاذيه بزاويه اكبر بزاويه اكبر وقد شاهد ذلك في المرايا التي عندنا من المنظور اليه
فتحاذيه اكبر كلما قربت المرآة من المنظر كلما بعد عنها واما القوس فهي على الاكثر ذات ثلثة
الوان منها هو الذي يلي السماء احمر والثاني مواليه اخضر والثالث
هو دون الدور الكراثي يلي الارض اجوانيا وقد يظهر احيانا قوسان محاكاة احداهما
ثلثة الوان على النحو الذي ذكرناه في الواحده لكن وضع الوان القوس المحاذية للمكان من الجو
يكون دورها الذي يلي السماء اجوانيا والذي يليه كراثي والذي يليه الاحمر
والقوس في النهار وايام الصحاء يظهر في اي وقت كان من النهار فاما في الصيف فانها تظهر
في اول وقت كان من النهار وذلك لانه لا يمكن ان يكون في انتصاف النهار واما العلة في
اختلاف القوس فقد وضح بعد ان تقدم بذلك مقدمات الاولى ان سائر الالوان انما تتوسط
بين السواد والابيض انما حدث عن اختلاط الابيض والاسود وحدثت من ذلك الالوان
الاخر فاذا كان النير موافقا يرى الاحمر واذا كان يخالف يرى الكراثي والاجواني وعلة
ذلك لاجوالي اقليدس فثانيته ان اللون الاسود بمنزلة عدم الابصار لانا اذا نظرنا الى الشمس او الى
نار شديدة السواد بالمكان من الغمام الذي يكون الابيض فيه غالبا على الاسود نراه احمر والمكان
الذي يكون فيه الاسود غالبا نراه اجوانيا والمكان الذي يكون فيه الابيض بين الغالب
والمغلوب نراه كراثيا فاذا راى البصر النير توسطه نراه راى الدور الاول احمر لغلبة الابيض

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب النفس

نحمدك من قال فخلقنا العلقة مضغة ثم جعلنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا
آخر ونصلي على النبي الذي قال الله تعالى في شأنهم ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء
عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم
الا خوف عليهم ولا هم يحزنون وبعد فلما كنت رسمت في كتاب سميته بكتاب السماء والعالم على صورة
الامور العامة للطبيعيات في كتاب سميته بكتاب الآثار العلوية على صورة الاجرام والصور
المركبة منها الاولى في عالم الطبيعة واحوال الاجسام التي لا تفسد والتي تفسد وجعلوناه بالكلام على
الكون والفساد ثم عطفت عليهما ما يقال على افعال الفيضان الاولى والنفخات الاولى
المتولدة منهما احوال طبقات المعادن والكائنات التي لا نفس لها ثم ملوناه بالكلام في
احوال المعادن فصارت بذلك متكلما عن احوال النفس وقواها ثم من احوال النبات والحيوانات
وتحقيق ذلك ان الله تعالى وهذا الكتاب يشتمل على اربعة مقالات المقالة الاولى في احوال
النفس ونعوته وقواها وهي تشتمل على فصلين الفصل الاول في نعوته وبداياته والنفس الفصل الثاني
في نعوته وقواها والنفس الفصل الاول في نعوته وبداياته في امر النفس ثم اختلف العلماء في
امرها فمنهم من ذهب الى علم النفس من جهة الحركة ويجعلون ان التحريك يصير الامر متحركا ان

وكثرة بياضه والدم والبلغم ارجوانيا لكثرة سواده وقد يباض الدم والاسطقس
كرويا لتوسط الهيئتين والماء الدم والاصفر الذي نديري حبابا ما بين الدم والاحمر الكرائي
فانه يرسب كدرا سوداويا فتمايري بمجاورة الاحمر الكرائي والعلة في ذلك ان الابيض اذا
وضع الى جنبه الاسود رؤي اكثر بياضا وما كان الدم والبلغم الاحمر وهو بياض ما
مائلا الى السواد رؤي طرف الاحمر بقربه من الكرائي اكثر بياضا وهو اكثر بياض من الاحمر
هو الاصفر فلهذا يرى طرف الدم والاحمر القريب من الكرائي اصفر وثم اذا كانت الشمس
في نصف الافق كانت القوس نصف دايرة واذا انغمست على الافق كانت اقل من نصف دايرة
وانظاهر ان يكون القوس اكبر من نصف دايرة فالمنجم الاول قدر بن على ذلك برهان
هندسي تركتها خشية للاطناب ثم كلامه اقول الفقه اخرجت فاعده التي الطالب
عن تتمة النظر في الهالة والقوس وهي انا اذا اخذنا كرة من زجاج مصمتا
ما رأينا فان صحنا ما بخاريا نيرا يرى فيه القوس واذا جلينا ما بين العين والشمس يرى
الهالة فقد تبين من ذلك ان الغمام اذا كان رقيقا صافيا فانه يرى فيه الهالة والكف
فتنظر

الواضح بكسر الراء وسكونها

المحرك الاول لا محالة متحركا بذاته وكان النفس محركة اولية البتة بل في التحريك من الاعضاء بالفضل
والاعضاء مجعل النفس محركة لذاتها وجعلها كذلك جوهرا غير نابت وتعتقد ان ما يترك لذاته يكون
ان يموت قال ولذلك كانت الاجسام السماوية تبقى والسبب فيه دوام حركتها فمنهم من منع ان
يكون النفس جسما فجعله جوهرا بسيطا محركا لذاته ومنهم من جعل جسما وعلل الحسية المشتركة لذاته فمنهم
من جعله من الاجرام اللطيفة التي لا تجزأ كرويا للسهل دوام حركته وعلة ان الحيوان يتشوق ذلك على النفس ان
النفس غذاء للنفس وان الشمس تبقى النفس وقال ان الحر من ذلك الجنس من الهباء وايماني الحر
فلذلك صلحت ان لا تتحرك غيرها ومنهم من قال انها ليست هي النفس بل ان تحركها هو النفس هي
فيها فيدخل البدن برخولها ومنهم من جعل النفس نارا فرأى ان النار دايم الحركة وطابقه
سلك الدين من طريق الادراك فمنهم من رأى ان الشيء انما يدرك بما سواه لانه يتعدم عليه وبه وله
فوجب ان يكون النفس بسيطا مجعلة من الجنس الذي كان يراه المبدأ اما نارا او هواء
او ماء او قال بعضهم الى القول بما ارتشده رطوبة المنطقة التي هي مبدأ المكون فجعلها
حيوانا نجارا ومنهم من رأى ان المبادي هي الاعداد فجعل النفس عددا وهرا فيها الحركة
الالهي ومنهم من زعم ان الشيء انما يدرك بما هو بسيط ان المدرك بالفضل شبيه المدرك بالفضل
فجعل النفس مركبا من الاشياء التي يدرك عناصر وذهب هو انبا دقلس فانه جعل النفس من العناصر الاربعة
الغريبة المجمعة قال انما يدرك النفس كل شيء لبسيطها فيها وطابقه انبزوا اما الجوهرية غير النفس فمنهم من قال
ان النفس حرارة غريزية لان الحيوة بها ومنهم من قال انها مزوجة لان النفس يتشوق الغذاء
والنفس الشيء المبرد والهذا عبر دماغ الاشتياق لحفظ جوهر النفس ومنهم من قال بل النفس هو الدم

هو الدم لانه اذا نضج الدم صلحت الحيوة ومنهم من قال بل النفس مزاج البسيط من الاعضاء هو الدم
لانا نعلم ان ما لبقاءه يحتاج اليه شيء يكون من الاعضاء وحيوان فالنفس مزاج البسيط فقد ذلك مثل
الى الموجودات من المنهم والاراح والطعوم وبينه بها ومن الناس من ظن ان النفس هو الاركان تعالى فمنهم
من قال انه في كل شيء بحيث يكون في شيء طبعا وفي شيء نفسا وفي شيء عقلا قال فلاطون الالهي
في المقالة الثانية من كتاب النواميس قد اعتقدت طايفة

الفصل الثانی فی تعدیده فنقول النفس قال الشیخ فی الشفاء القوی النفسانیه بقسم الصنعه الاولی اقسام احدها النفس النباتیه وثانیها الحیوانیه وثالثها الانسانیه والکل واحده منها قوی بحسبه فلها ثلثه الغاذیه والمنمیه والمولده والحیوانیه لها قوتان محرکه ومدرکه والاولی تنقسم الی الشهویه والغضبی والثانی الی ظاهری وباطنی والانسانیه قوتان نظری وعملی وستشرح حال واحده منها فی مرصده بسم الله الرحمن الرحیم المقاله الثانیه فی النفس الثانیه وهی فصل واحد النفس النباتیه هی الکمال الاول لجسم طبعی من جهه ما یتولد وینمی ویغتذی والغاذیه هی التی من شانها ان تحیل الجسم المتغذی به وبرده فیه مقدارا ما تحیل او اکثر او اقل والمنمیه هی التی بها یتم النفس قوی ثلثه وهی قوه یحیل جسما غیر الجسم الذی هی فیه الی مشاکله الجسمیه الذی هی به بالقصه بان یحیل غذه والمنمیه قوه یرد بها الجسمیه التی هی فیه الجسم الذی هی فیه بزیاده مشابهه فی مقاره طولا وعرضا وعمقا لیبلغ به کمال الشی والقوه المولده هی قوه ما هیه من الجسم الذی هی فیه جزء هو شبیه بالقوه فیفصل منه جسما اخری شبیه به بین الخلق والترکیب بالفعل والعلم ان الغذاء لیس یستحیل دایما الی طبیعه المتغذی وفعله بل اولا یستحیل لاستحاله ما هو کیفیه واستعداده لاستحاله الی جوهر المتغذی فیفعل فیه قوه من خدم القوه الغاذیه التی هی فیه فیهیئ الغذاء الذی هو بالقوه للمقصود المشتهی ثم ان القوه تحیله فی الجزء الذی یلیه بحسب اول الاحاله الی الدم والاخلاط التی منها قوام البدن وکل عضو بحسب القوه غاذیه یکون فیه وتحیل الغذاء الی شبیهه الظاهر فاذا ورد علیه ما یحلل شیئا من جسمه یعوض ذاته والغذاء یتبع ما یحلل عن البدن ویحتاج الطبیعه فی اول الامر الی المعاونه المترتبه والقوه الغاذیه یفعل فی

فی جمیع مده بقاء الشخص ما دام وجبت وجده النبات والحیوان وان بطلت لم یوجدا ولیس کذلک حال سایر القوی النباتیه لان المنمیه تفعل فی اول کون الحیوان فعلا غیر ما یفعله فی اخر مده الغاذیه لان فعل الغاذیه ان یرد فی کل عضو من الغذاء بقدر عظمه وصغره ویلحق به من الغذاء بقدره والمنمیه تزید علی ذلک شیئا من البدن من الغذاء یخرج الیه زیاده فی جهه اخری تناسب تلک الجهه لتزیده بالنسبه الی الغاذیه فی جمیع ذلک ولیس الامر کذلک فی المولده بل تفعل احد الامرین تحلیف البذر وتکمله والثانی افاده اخر اری الاشکاله الثانیه صدرا من القوی والمقادیر والاعداد والاشکال الحرکه الاشتراکیه یحیل به ذلک فیکون الغاذیه فهرا بالبذار والانسانیه یجدها بالهدایه الی المشاکله فهذا الفصل یتم منها فی اول کون النفس ثم یبقی الامر مفوضا الی الانسانیه الغاذیه وما یلیه فان القوه الغاذیه مقصوده لتحفظ بها صوره الشخص والقوه الانسانیه مقصوده لیتم بها جوهر الشخص والمولده مقصوده لیبقی بها النوع والکل واحد من هذه القوی خدم من القوی الاخره فان الغاذیه یخدمه اربع قوی وهی الهاضمه والماسکه والدافعه والراقعه ویخدم الانسانیه سوی الغاذیه قوه سواه المغیره ویخدم المولده المصوره

بسم الله الرحمن الرحیم المقاله الثالثه فی النفس الحیوانیه وهی تشتمل علی قسمین القسم الاول فی بیان قوی المدرکه القسم الثانی فی القوی المحرکه القسم الاول فی بیان قوی المدرکه وفیه احدی عشر فصل الفصل الاول فی تعدیده قوی النفس الحیوانیه الفصل الثانی فی بیان معنی الادراک الفصل الثالث فی الحس الفصل الرابع فی الصور الفصل الخامس فی الشم الفصل السادس فی السمع الفصل السابع فی البصر وهیاتها

الفصل الثامن في تعديد حواس الباطنة الفصل التاسع في ادراك الروية الفصل العاشر
في النوم واستقصائها الفصل الحادي عشر في افعال المشتركة الفصل الاول في تعديد قوى النفس
الحيوانية النفس قوة اولية هي الكمال الاول لجسم طبعي الى من جهة ما يدرك الجزئيات ويحرك
بالارادة وقولنا قوة تان محركة ومدركة المحركة على قسمين اما محركة بانها باعثة على الحركة واما محركة
بانها فاعلة والمحركة بانها باعثة هي الشوقية وهي القوة التي ادا انبعث في التخيل المدرك
تذكره بعينه صورة مطلوبة او هربة عنها حملت القوة المحركة الاولى التي تذكر على التحريك
لتحصيلها ان كان بسبب قوة شهوانية وهي قوة يبعث على تحريك الحيوان الى الاشياء الملائمة
او نافعة طلبا للذة وشهية ليسمى غضبية فهي قوة يبعث على تحريك مرفوع به الشيء المحمل ضارا
او مفسدا طلبا للغلبة واما القوة المحركة على انها فاعلة فهي قوة مبثوثة في الاعصاب والعضلات
من شانها ان تشنج العضلات فيمتد الاوتار والرباطات المتصلة بالاعضاء التي تحركها
المبدا او يرخيها وتمدها طولا المتصلة الاوطار والرباطات الى خلاف جهة المدبر واما القوة
المدركة فتقسم قسمين منها قوة يدرك من خارج ومنها قوة يدرك من داخل فالاولى
هي الحواس الخمسة بالاضافة وهي اللمس والذوق والشم والسمع والبصر واما المدركة من
باطن بعضها هوى يدرك صور المحسوسات وبعضها يدرك معاني المحسوسات ومدركات
ما يدرك والفعل معا ومنها ما يدرك والانفعال ومنها ما يدرك ادراكا اوليا ومنها ما يدرك ادراكا
ثانيا والفرق بين ادراك الصورة وادراك المعنى ان الصورة هي التي يدركها الحاس الظاهر
والظاهر معا لكن الحس الظاهر يدركها اولا والموديه الى الحس الباطن حتى ادراك الشاة

الشاة بصورة الذئب التي تشكله لونه واخذه فان الحس الباطن من شانه يدركها لكن ايما يدركها
اولا الحس الظاهر واما المعنى فهو الشيء الذي يدركه النفس من المحسوس من غير ان يدركه الحس الظاهر
مثل ادراك الشاة للمعنى المعادي في الذئب او المعنى الموجب لهربها منه من غير ان يدرك
الحس الظاهر ذلك البتة والفرق بين الادراك مع الفعل والادراك لا مع الفعل من افعال بعض قوى الباطنة
ان يدرك بعض صور المعاني المدركة مع بعض والمفصلة عن بعض فيكون ادراك وفعل معا
فيها ادراك واما الادراك لا مع الفعل فهو ان يكون لصور المعاني المدركة في الشيء فقط
من غير ان يكون له ان يفعل فيه تصرفا البتة والفرق بين ادراك الاول وادراك الثاني
هو ان يكون حصولها للشيء من جهة شيء اخر اوحى اليها فالقوى الباطنة عند الشيخين خمسة الخيال
هي الحس المشترك والمتخيلة والوهم والحافظة والذاكرة وعند الحكماء الهند قوة واحدة تجتمع اليها
ما يحصل في الاماكن الثلاثة وعند الاشراقيين

الفصل الثاني في بيان معنى الادراك قال الشيخ في الشفاء والادراك انما هو اخذ صورة
المدرك بتجرد من الاجناد فالكل ادراك الشيء هو ان تاخذ صورة مجردة عن المادة
لان اصناف التجريد مختلفة ومراتبها متفاوتة فان الصورة المادية يعرض لها بسبب المادة
احوال وامور لست هي لها بد انها من جهة ما هي تلك الصورة مادة كون الشيء عن المادة
وان الواحق الشيء لها من جهة المادة فالحس باخذه الصورة عن المادة مع هذه الاحوال
ومع وقوع نسبته منها وبين المادة واقتران تلك النسبة بطل ذلك الاخذ واما الخيال فانه
يرى الصورة المجردة عن المادة غير مشهود ذلك لانه باخذها عن المادة يحتاج

في وجودها فيها الى المادة لان المادة وان غايرت الصورة لكن الصورة يكون مايه الوجود
في المحال فيكون اخذا ما فاصلا للعلاقة فيها وبين المادة فصلا ما الا ان المحال لا يكون فيه عرى
عن ملاحق المادة وان وجودها عن المادة تجريدا تاما واما الوهم فانه قد يتجرد بها قليلا قوة
في التجريد لا يحال المعاني التي ليست في ذواتها مادية ان عرض لها ان يكون في ذات مثل الخير
والشر والموافق والمخالف واما القوة التي يكون الصورة منتقشة فيها صورا موجودات حسية حاله
والغرض فيها ان يكون ما دية او صورا موجودات مادية مبرأة عن علائق المادة فالامر ظاهر
واما ما هو موجود للمادة اما الان وجوده مادي او عارض له ذلك فنزعها عن المادة عن
المادة معه فيما خذه اخذا مجردا حتى يكون مثل الانسان الذي يقال على كثيرين وحتى يكون
هذا الكثير حاصلة واحدة وتجرده من كل كم وكيف ولوازم مجردة عن ذلك ما طبع ان يقال على الكثير
فالادراك اربعة اقسام الحسي والخيالي والوهمي والعقلي والاحساس هو قبول صورة الشيء مجردة
عن مادته والمحسوس من شانها ان يصير مثل المحسوس بالفعل والمحسوس الاول هو الذي يدرك
واياه يدرك اما الكيفيات المحسوسة فصنف اضافية فقال بعضهم ان حسيمين واحد منهما متاثر
عنه الحس شيئا والاخر متاثر عنه ذلك الشيء انه يختص في ذاته بكيفية هي مبدا احداثه الحاسة دون
الاخر اما وسط ليس وطابقين طابقين لم يجعلوا للكيفيات المحسوسة وجودا بل جعلوا الاشكال التي تحصل فيها
للاجرام التي لا تجزا اسبابا لاختلاف ما يتاثر في الحواس باختلاف تراتبها وضعها وقالوا
والبعد اما ان يكون الان الواحد قد يحس لونا واحدا على لونين مختلفين بحسب وجهين مستحيل
لبعضها من اوضاع المرئي الواحد كطرفي الحامة فانها يرى زرقة سفرة ورقة اخرى وانه ورقة

ورقة على ما ذهب اليه بحسب اختلاف المقامات فلذلك ما يكون شيئا واحدا عند انسان يجعلوا
وعند انسان مريض مرافهو لا راهم انه يرجعوا الكيفيات المحسوسة لا حتى يرجع اختلاف الصفات
ليست حصة في الاجسام بل هي انفعالات الحواس قال قوم من الاوايل ان المحسوسات قد تجوز ان تكون
النفس بوسايط اليه والالات اما الوسايط مثل الهواء للابصار واما الالات مثل العين لها وعلى
جماعة ان الحاسة مشترك المعنى متعلق بالروح وجسم لطيف يسري حاله بعد انه اله الادراك وانه
وحده يجوز ان ينتبه الى المحسوسات بملاقيها او توابعها او بصيرتها موضع ذلك الوضع موجب الادراك
قال الشيخ ان الحواس الخاصة الى الاجسامية بعضها الى وسايط وان الحاس الفعال لا يقبل
منها الصورة المحسوس بانفعاله الى شاكله المحسوس بالفعل فيكون الحاس بالفعل مثل المحسوس بالفعل
بالقوة مثل المحسوس بالقوة والمحسوس بالحقيقة الغريب ما تصوره الحاس من صورة المحسوس فيكون
الحاس من وجه ما يحس ذاته لان المحسوس بالحقيقة هو المتصور بالصورة التي هي المحسوسة القريبة منها والحاس
فهو المتصور بالصورة التي هي المحسوسة البعيدة هي يحس ذاتها بالفعل الحاس من المحسوس بالقوة على
سبيل الحركة اذ ليس هناك بعير من حد الى حد بل هو انتهاء واعلم ان كل حاسة يدرك بها
ما بالذات وعدم محسوسها كالظلمة للعين والسكوت للسمع واما ادراك انها ادركت فليس لكل حاسة
لا ليس لونا ادصوتا حتى يصير ادراكا بالسمع لكن ما يدرك بالفعل العقلي او الوهم فقط بالفعل الثالث
في اللمس وهي قوة مرتبة في اعصاب جلد البدن كله وجله مدرك بالمماسة وليس منه بالمصادق
المتحقق للمزاج والمحللة لهيئة التركيب قال الشيخ ان حاله عند سيرة قوى الحيوانية كحال
عند سيرة قوى النفس الارضية وذلك لان الحيوان تركيبه الاول من الكيفيات

الملموسة فاذا ان فراجه وفساده باختلافها والحس خاصة يجب ان يكون السلبية الاولى موكلا
على القبض به اصلا وحفظه للصلاح وان يكون قبل الطباع التي تميل على امور تخيل بعضها منفعة
حارة عن الطعوم او منفرة خارجة عن ذلك والا على الشيء المؤذي بالجوهر فصار الذوق
بعموم الذوق ويعني الحيوان حيوانا فان الاحساس الاخرى ربما اعانت على ارتياد والعلة او الدواء
والمضار اما حساس الحواس الاخر فلا تبين على موزة ان الهواء المحيط بالبدن شيئا خرق
ادمجه فالملمس مواول الحواس بالجملة لكل حيوان ارضي ولكل ما حس فيه في داخوكه ما ادانيه اما الكيفية
والا فاخوانه لان الحس السليم الا يلتبس شيء فيه يوجد بين ملموس ومطلب ملموس والحركة الادانية
انتقال من مكان الى مكان وحركة انقباض وانبساط للاعضاء وفي الحيوان ان لم يكن به انتقال
نابعة عن مرضه والامراض التي تعرض لها المشهورة منها الحرارة والبرودة الرطوبة واليبوسة الخشونة والملاسة
والتصل والخلخلة والصلابة واللين والهزوجة والهشاشة وغير ذلك فانها تحس بشيء لهذه المذكورة
بلا توسط شيء والحس قد يلم بالكيفيات الملموسة وبليتها بها قد يلم وبليته بغيره توسط كيفية
هي المحسوس الاول بل بتفرق الاتصال وما لا يلتئم بخلاف بواقي الحس لان الاذن اذا اتاها
من صوت شديد والعين من لون مفرط كالنقصور فليس يلم من حيث يسمع ويبصر بل من حس ملمس
لانه يحيث فيه الم مسي وذلك يحدث فيه بزوال ذلك لمزه ملمسية واما الشم والذوق فتاليان
ويلتبسان اذا لكيفيا كيفية مشاركة او علاقة والالة الطبيعية التي هي لحم عصبي اردأ وعصب يحس بالملموسة
وان لم يكن متوسطا البتة فانه لا محالة يستحيل عن مساس ما وداء والاستحالة حس الا لكل
حال كل حاسة مع محسوسها ثم اعلم ان الاحساس يكون عنه الاستحالة

الاشتمال لانه الحصول الاستقرار ان اذا استقرت كيفية واردة وبطلت مرتبة الاصلية فيما
مزة الكيفية كالاصلية فلا يحس بها وذلك لا يحس بحرارة الماء في نحلاف الغب الكائن قوي منه
واما الكائن الاصلية موجودة بعينها ومزة الغطارية مضادة لها احس بها ويسمى سوء المزاج المختلف
والمستقر يسمى سوء المزاج المتفق فعلاج من ذلك ان العلم والراحة ايضا من الحواس اللمسية لكن بين
وقد ظن قوم ان قوى اللمسية كثيرة كلوحية منها تحيل مضادة فيكون ما بدرك المضاد التي
بين الفصل والخشف عن التي به المضادة بين الحار والبارد الفصل الرابع في الذوق وهي
قوة مرتبة في العصب المفروش على جرم اللسان يدرك الطعوم المنحلة من الاجرام المماسة له المحللة
للرطوبة الغريبة التي فيه بمخالطة خيشة وهو القوة بمثل الملموس ومصنفة بالفعل انه هي بقوم الميزان
وهو شبيهة واختيارة ويحاذي الملموس في الادراك ما ملموسة في اكثر الامر والعارضة في ان الملموس
الملموسة لا يعود الى الطعم بل يحتاج الى متوسط بقبل الطعم وهو الرطوبة الغريبة المنبعثة من اللعابة المسكاة
بالملعبة ويجوز ان يكون مزة الرطوبة عدمية الطعم حتى ادت للطعوم بعضهم ان حال الطعام طعم فمثلا يكون
للعسل مرين من المرارة فهذه الرطوبة اما ان تحال الطعام احوار ذي الطعم مخالطة تغيير فيهم بقبضه
صوص في اللسان حتى تخالط اللسان فيحيله اما ان يستحيل نفس الرطوبة الى قبول الطعم من غير مخالطة
والطعوم التي يدركها الذوق وهي الحلاوة والمرارة والحموضة والعفص والتفيض والملوحة والدسومة
والبشاعة والقبقة وقد شرح بتفصيل مزة المعاني في كتب الطب الفصل الخامس في الشم وهي قوة
مرتبة في زايدتي مقدم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي يدرك ما يؤدي اليه الهواء المستنشق من رائحة
مؤذية في الغالب المخالطة له اذا زايدتا المعلقة [illegible] الغالب ان الرائحة اقول ان كان

الانسان ابلغ حيلة فى تسخير من سواه من الحيوانات كلفته الفعل الرواح فيقولا فورا حتى كبرت فى جماله
منها مثل ثابته كالحلوبات والمطعومات والهداء سوم الرواح صعيفه وليس لها اسماء الا حين
المواقعه والمخاطبه بان يقال طيبته او مسته او من جهة مشاكلتها للطعم فيقال رايحه حلوة ورائحه حامضه
وكثير من الحيوانات الصلبة العين فيها قوة جبانى ادراك الرواح مثل النمل ودواسطه الشم جسم للرائحه
له كالهواء والماء ويقبل رائحه المشمومات وقد اختلط الحكماء فى الرائحه فمنهم اصحاب الابخره
زعموا انها بنادى بخالطه شى من جرم ذى الرائحه تحلل صغير جدا يطيره المتوسط او احسوا انه لولم يكن
الرائحه يسطع بسبب تحلل شى لكانت الحراره داهيج الحراره من ادراك الخبز وتاجر ى
مجرى فى ذلك كاينكى الرواح وماكان ابرد يحفظها فبين ان الرائحه تفاصيل الى المشم بجاورين
ذى الرائحه بخالط الهواء وفيه انه او استقصيت شم المتفاحه وبقيت فكرته بحلل منها وبينهم بعد
لاستحاله قالوا انها بنادى باستحاله من المتوسط من خبران بخالطه شى من جرم ذى الرائحه
يحلل عنه واستدل بانه لو كانت الرواح تحلل والمخاطل انما يكون بتحلل شى لوجب ان يكون الشى
ذو الرائحه منقوص وزنه وثقل جسمه مع تحلل ما يتحلل منه ومنهم اصحاب التنادى هذا الانها بنادى
من خبر فى الطعم شى اخر من جرمه ومن خبر استحاله من المتوسط يعنى ان الجسم ذا الرائحه يفصل فى
جسم عديم الرائحه وهو جسم للرائحه له من خبران يفصل فى المتوسط بل يكون المتوسط ممكنا
من فصل فذلك فى هذا سمى بالقبول فى تنادى الاضواء والالوان واستدل صاحب هذا القول
انه لا يمكن ان يقال ان تحلل الخبز تحلل من ذى الرائحه فيما فربما يبقى خبز فوقه والصابا يمكننا
ان نحكم ان ذا الرائحه بعد احالته كلما جاء من انفاذ فى شعيها وانفاذ القوه الشامه

فى جدوه انه بقى ذلك علوه فهو اجزاء عظيم وقد تخلص من وصول الرواح الى بارد طبيعة ما يزيل الشك
فى ان صير العالم من الحار البارد والرطب اليابس وقد استحاله فشت بعض عن بارد اليبوسه المضاره لها بدى
جمله البته والماء دى اليها بنها بين البارد المرطب مسافه كثيره وقد يفض فى بعض السنين ان تقع
بجمله تلك السبل فسافرت فى الجو الى الجنوب ولا سبيل لها الا الرائحه فيكون الرائحه قد اتت من مسافه
جده بعيده يجوز معها ان يقال ان الاجزاء او الاستحالات من الابخره وصلت اليه وكما انه ليس كل حيوان
يحتاج فى تحريك الجفن والمقله الى ان يعرف كل حيوان الى الاستنشاق حتى السمك فان كثيرا منها
ما يتنفس من غير تنفس الفصل السادس فى السمع دى قوه مرتبه فى العصب المتعرف فى سائر العضو
بدرك صوره ما يتنادى اليه بتموج الهواء المضغوط بين قارع ومقروع مخارم انه اصطكاك يعرض
فيه صوت فيتنادى توجيه الى الهواء المضغوط الراكد فى كوف الصماخ وحركه بكل حركته رياضى الهواء
ملك الراكد بالعصبه المعده لذلك اقول الكلام فى امر السمع يقضى الكلام فى امر الصوت وهو ما تقدم الكلام
فى الصدا وقال الشيخ ان الصوت ظاهره يدل على انه اعراض وبانه ثابت حتى ان بعض فرضه ممكنه الوجود
على الهواء فيه طرد له يخرج الهواء وسبب التموج اما سبب عنف او تقويس عنف كقرع القناره وقلع الكرسف
فيحصل من كلا الامرين نوع من حركه القلاب الهواء من القارع او انسياقه من القلاع الى بعض
بعنف حركه يجذم المتاخر من الهواء ان ينتقل وللنقل والتموج الواقعين فى المتعارف الاشتراك
فى قصد ام عند قصد ام مع سكون قليل سكون الى ان ينهى ذلك الى الهواء الذى عند الصماخ وبذلك
يحرك فيه هواء راكد يتموج ما ينهى اليه دواء كما يجاور معترض عليه العصب الحاس للصوت الخاص

محسوس للبصر لان الشعاع يرتسم ويتحرف من الصقيل فاجابه بالفرق والقى محسوسان بالعرض مرتبطان
اللون والشكل من الاصوات يحس بالسمع او بالعرض طبيعي التموج بالصوت والاقطع والقرع والصاهل
زعم طائفة ان الصوت لا وجود له في الخارج بل انما يحدث في الحس عن ملامسة الهواء المتموج
واستدل الشيخ على بطلانه وقال لانه للقرع من جزئين احدهما قيه وهي قد يكون من احد الجسمين
الصلبين الى الاخر فقد يكون من كليهما فانهما هو انقلاب الهواء والصفاقة منهما خفيف الصفاق
والملاسة يعينان على شدة صفق الهواء والتكاثف اذ لا شك ان لكل طبقة الهواء في
المحل فالحقة الادنية للاحداث به القرع هي المقارنة فالصوت يحدث من قرع طبيعي اذا طلب
السيال اذا كان اجزاؤه منضغطا بين جسمين منضاغطين منضادين من حيث هو كذلك وكان
الجسمان والهواء والفلك تشترك في طبيعة واحدة الالوان وتلك الطبيعة لها اسم هو الشفيف فالك
الجسمان والهواء لهما معنى السير كان فيه من حيث يحدث فيها الصوت الممكن بسببه قبول التموج
واما الصدا فانه يحدث من قرع موجه هو القرع اذا قاومه شيء من الاشياء كجبل او صدا وحتى قرع
لزم ان ينضغط ايضا من الهواء المتموج جهة الى قرع الحائط والجبل او عين ما قرعه هو الاخر
يرد ذلك القرع الى خلف بالضغاط ويكون ذلك بسكلة الاول على هيئة كما يدوم الكرة المرمى الى
الحائط ان يضغط الهواء الذي بينهما وان يرجع القهقرى واعلم ان سبب عدم سماع الصدا في
البيوت والمنازل في اكثر الامر ان المسافة اذا كانت قريبة بين الصوت وبين عاكس الصوت لم
يسمعا في زمانين متباينين بل يسمعان معا واما اذا كان العاكس بعيدا فرق الزمان بين
القولين لصرفا عشر ساعا اذا كان معتدلا الحس فحوله اثر الانعكاس عنه

زمانا كثيرا الحكاية في الكلمات وهذا هو السبب في ان يكون صوت المغني في الصحراء اضعف بحيث
الصوت اقوى لمضاعفة الصدا المحسوس معه في زمان كانوا حدوه لواحد على الهندسان
الصدا اما ان يحدث من الفصل الحسين كالحاصلات من الفصل المضرب بالقارة واما ان يحدث من
الفصل الحسين كما يحدث عند الفصل الخشن واما ان يحدث من الصدا الذي يحبس جبهة الهواء المنتشرة
في الاطراف كصدا على المجلس الناقوس قال بعضهم ان يكون حدوث ذلك كحدوث قرع
الانهار وقد ذكر ان الاصوات البعيدة في جانب التي يهب اليها الهواء وقال بعضهم ان الشاهد
جميع الاطراف يكون معا اقول ان محسوس الاول للسمع هو الصوت والصدا والتي بين الصوت الخالص
والصدا الصلب والاملس المتحلل من الاعراض له الفصل السابع في البصر وفيها مناظر المنظر الاول
في الابصار وكيفية الاتصال بين المحل المحسوس البصري والمبصر والمشف الملون والملون
المنظر الثاني في ايراد اختلاف الواقعة في الابصار المنظر الثالث في الاتصال بالشعاع
اعداد الشف وبحسب الابعاد المنظر الرابع في رد به الاشياء في المرايا والاجسام الصقيلة
المنظر الخامس في العلل المنظر الاول في امر الابصار وكيفية الاتصال بين المحل المحسوس البصري
والمبصر والمشف الملون واللون البصري قوة مرتبة في العصبة المجوفة يدرك صورة ما يقع في
الرطوبة الجليدية من اشباح الاجسام ذوات اللون المتلاقية في الاجسام الشفافة بالمقابل الى سطوح الاجسام
الصيقلية واما كانت قوة الضوء اظهر اجزاء واكان جسم الشمس اعظم من الارض مرات كثيرة اعلم ان ابدا وجه
بين البصر وبين الجسم المضيء شيء كالهواء والماء يرى صورة من غير حاجة الى وجود ما يحتاج اليه المحدار
الكفة في ان يرى على ما هو عليه وجود الهواء وليس بينه وبين البصر حائل يحتاج الى ان يكون

الشئ الذى يضيئه حتى يرى ح ويكون ذلك النور غيرا من جسم ذى ضوء فيه اذا قابله
وكان جسما جسما كثيفا غير المتخلخل فى قابل النور كالهوا والماء فانه يعين والاشبه فيمن ذلك
ان الصور جملة الجسم المشف من المحاسس المحسوس من شرط الرؤية عند المثبتين واما جماعة اخرى
ان الظلمة ايضا من شرط الرؤية لان بعض الاجسام التى ليس لها ضوء كان فى اليوم مثل الهوا والماء
جماعة من اهل الهند واما جماعة المحققين منهم فقالوا ان الظلمة امر عدمى وهو ستة لو اباناً اذا عضضنا
العين كان خياليا كما اذا فتحنا فى الظلمة لا يدرك شيئا فوجب ان لا يكون كيفية من الامور العدمية
واما لو انه رنا خلو الجسم عن النور من المضاف صفة اخرى واما اقتضاء وجود امكان ما لم يمكن
حاله الانارة الظلمة والقضاء على ذلك ظهور الحكماء واعلم ان المضى الكائن من ذاته للاجسام
تفيض عليه من مفارقه كالشمس يسمى ضياءً والاعرضى كالقمر يسمى نوراً والجسم الذى منه النور الذى
يستنير ان الجسم الذى يضاء والذى عرضى والاول يسمى شعاعا واضائى يريد كما اذا اراد ذلك
الظلمة امر سلبى محضا والضوء فى كل جسم مضى من ذاته موصوفة جوهره فى ذلك الجسم
العرضى الذى يفيض على الاجسام الكثيفة التى تشرق عليها من غيرها موصوفة جوهره فيه بحيث
فى الاجرام عند مفارقه النير توسطا جسم شفاف كالهوا والماء ومعنى هو الفصل المفارق
فلا تفصل من جمل لا يستحيل الاتصال على الاعراض بل يحيث فيما يقابل الشمس الماء
وعليها المعدة هى المضى بواسطة جسم شفاف وليس يمكن الانكار بان الحكماء يرون الصلب كالجبال
اولى من الرطب كالمياه لان تحكاس الكرة المقعرة فى المرايا اذا خلف اشد كما يكون من الماء
والوجود بخلافه لان الحكاسة من المياه اشد من الجبال وليس يمكن كما صرح به كثير قال

قال ابن هيثم واما اصحاب الرياضى فانهم يرون الضوء الذى يشرق من الجسم المضى من ذاته
الذى هو صورة فى هوائية بل يكون فى الجسم المضى من ذاته وذلك انهم وجدوا الضوء اشد
اذا انعكس عن المرايا المقعرة واجتمع عند نقطة وحدة وكان عند تلك النقطة جسم من الاجسام
التى تقبل الاحتراق احرق ذلك الجسم عند اجتماع الضوء عنده ووجدوا الشمس ايضا اذا
اشرق على الهوا وسخن الهوا واذا اشرق على جسم من الاجسام الكثيفة وثبت عليه زمانا
سخن ذلك الجسم سخونة محسوسة فقرروا فى نفوسهم من اجل هذه الاحوال ان ضوء الشمس هو حرارة
نارية ثم راوا ان جميع الاضواء من جنس واحد وان جميعها هو حرارة نارية وانما تختلف بالاشد
فما كان من الاضواء مجتمعا فاقله يسخن ما كان غير مجتمع فلضعفه كما يوجد ذلك فى حرارة النار الا
المضيء من ذواتها مما الكواكب النار واشتداد الضوء يكون على سمت خطوط كما يظهر من
الاضواء التى تدخل من الثقوب الى البيت المظلمة لان الضوء اذا دخل من ثقب مصمت الى بيت
مظلم وكان فى البيت غبار فالضوء الداخل فى البيت يظهر فى الغبار الممازج للهوا ظهورا
بينا واما الشعاع عندهم هو صورة جرمية ممتدة على خطوط مستقيمة منبعثة من الجسم المضى فى
الجسم المشف وهو زعم طائفة ان النور الذى يشرق من المضى على الاجسام ليس كيفية بحت فيما
اجسام صغار يكون بعضها عن المضى فى الجهات غازمة للاجساد ومنفوذة عنه تحمل اشعاعه
فيضع على الاجسام فيتبعى بها وزعم جماعة ان هذا النور لا منتهى له البتة وانما هو عارض من العارضين
من الناس من ظن ان الضوء فى الشمس ليس الا نارا والضوء لونه لكنه لبعد البصر اذا رأى ان
ان الضوء جرما كثيرة صغيرة ماوية سيالة يخرج من اجسام المضى وتقع على ما يقابلها وتستضيء قال

نبوان عليط في كتابه المسمى برئيس المنطرسانى ان في ثانية من الزمان يخرج من الشمس الى
ارتعايه نهايه عشر الف الف الف وستمايه وستين الف الف الف الاجزاء الصغار المنفصله من
الشمس او النار اذا لطف جسام فايه للضوء ومعطف عنها اثر تشم في الشبكيه العينيه والضوء هي
الفعاس تاره الاجزاء الشعاع هو المخرج اجزاء التي تخرج من جسم المضي والمنبثه على سمت مخطوط
مستقيمه والشعاع ايما يمتد على خطوط مستقيمه لا منحني والانعكاس من الاجسام المخرجه الجسمه
الغريبه الثانيه ثم الاشعه الممتده من الاجرام المضي لا تقع عاليا لا شعه اخرى وذلك لان
اوا وصفنا صغيره من النحاس وهي ثقيبه على مخاوات سرج مستعاده وضعنا خلف الصفيحه
من القرطاس مع ثقب اشعه الضوء على القرطاس بعيده السرج مع مروره من ثقبه واحده
قال الشيخ في الشعاع ان الضوء هو كيفيه هي كمال به انها للشفاف من حيث هو شفاف والنور
كيفيه مالبصر هو ادا لا بعده غيره والاشك ان البصر غايه الصفا تحجب عن الابصار ما وراءه والنور
كيفيه يستفيد بها الجسم الغير الشفاف من المضي فيكمل به الشفاف بفعل ما كان جسما
الشفاف من اسباب الابصار مجري بيانا ان نعلم من حال المنفصل الشفاف اعلم ان الاجسام
بالقسمه الاولى على تقسيم جسم ليس من شانه ان يحجب ما وراءه كالهواء والماء
كالجدار والجبل وذلك انا نري من غير حاجه الى حضور شي اخر بعده وجود المتوسط الشفاف
وهذه الهواء المضي كالشمس والنار يحرك اما وارا كما يري في الليل المصباح من مصباح اخر واما ان يحتاج
الى حضور شي اخر وهو اما هو الملون بالضوء كقسم الاول من حيث هو لا لك والون كيفيه
القسم الثاني من حيث هو لا لك والشفيف هو حضور في الجسم المنفصل نهي موجبه بالضوء والظلام

هي ان اذا انفصح في طلاق فرس
من الطلاء ونقيم على بعده من الطلاء
حتى يمنع طرف السلك الاخر وبه ذلك
القرص وبحكم تشخيص احوال الضوء الذي
هي العباس على التدريج حتى يري
الموضوعه فيه نورا كما

فالاجسام المشفه هي كلها بعضه الضوء فيها ويدرك البصر ما وراءها وهي تنقسم الى قسمين احدهما
ما بعضه الضوء في جميعها والاخر هو ما بعضه الضوء في بعض اجزايها دون بعض والاولى ينقسم
قسمين هما الفلكيه وما دون الفلك والفلكيه منها هي نوع واحد لان الاجسام الفلكيه من جوهر واحد
فما دون السلك من الاجسام المشفه فانها تنقسم الى ثلثه اقسام فاحدها الهواء والاخر الماء
والمطوبات كسائل البيض والعسل والبصر المشفه وما يجري مجري ذلك والثالث الاحجار المشفه كالياقوت
والبلور والجواهر المشفه والاجسام المشفه تختلف بعضها سوى الفلك فالهواء رقيقه غليظ كالدخان
ومنه لطيف كالهواء الذي بين الهدران واما الماء فمنها ما هو شفيف كماء البحر ومنها ما هو
سفيف كماء الجاري والذي يخالطه رسي من الاصباغ وكذلك الاحجار المشفه بعضها شفيف
بعض وكذلك الاحجار المشفه فان البلور شفيف من الياقوت وغيره وذلك لما احكمت الكلام في
كيفيه الانفصال بين الحاس والمحسوس البصري ثم نثلوناه بالكلام في الضوء والمشف فبقي علينا
ان نتكلم في امر اللون قال الشيخ في الشفاء ان اللون كيفيه من الجسم الملون يكمل بها المضي
من حيث انها ان يصير بسببها جسم ما بالفعل المضي فيما يتوسط وذلك الجسم هيئه بين الهوي
ان لا حقيقه للون اصلا بل جميع الالوان من باب الخيالات كخاتي وطوق الحمامه والقوس
وريش الطاوس لون اما حكما في القرس فرا موان اللون الظاهر في ريش الطاوس من
ريب لونه سطح وطي جاذبه ان اختلاط الهواء بالمشف سبب لظهور اللون فان البياض انما يحصل
من مخالطه الهواء لاجسام الشفافه المتفرقه جدا الكثيره السطوح المتشاكسه فيها الضوء لبعضها من بعض كما
في الصابون فانه اذا مسك الماء مخالطه الهواء وتفرد الضوء في اجزاء صغار جدا كثيره كذلك

شبهه الحس

وكحافي زيد المارد والمسحوق من السفوف والزجاج والصفائح واما السواد فمن عدم غور الضوء
في الجسم لكثافته انه ماج احمره بالبياض يرجع الى الزرد والسواد الى الظلمة وما في الالوان متوسطة
من تفاوت خلاط الشفيف بالهواء وبمجاورة السواد الى الماء نظراً على انه يخرج الهواء للاصل
فيعود الضوء الى السطوح لاجل ما يحل الثوب المبلول الى السواد وزعم طائفة انها كلها اسباب مختلفة
لا متحدة والكل متحدة في بعض المواضع ايضاً والصور ثانية في الصور المذكورة للاثنين في مختلفة وجعلها
باسباب اخرى التي هي باستحالات المواد قال الشيخ لا شك في ان اختلاط الهواء بالشفيف
سبب لظهور الالوان وكذلك في ان البياض قد يحدث من تبره الوجوه لوجوه احدها ما
الشفيف المسحوق فانه يصير اشد بياضاً مع ان النار لم يحدث فيه تحللاً ذهابه بل احرجت الهواء منه
عنه والهذا صار الفحل ثانيها كما في اله دار السمي طين العفر افانه يكون من خلط شفيف
مرداسنج حتى يحل فيه ثم يصفى حتى يبقى الحل في غاية الشفيف ثم يطبخ المرداسنج في ماء طبخ
فيه القلي ويسان في مصفية ثم يخلط الماء ان منعقدة ويصفى في غاية البياض كالطين الموات
ثم يصب عليه البياض فيتبين عليه شفافاً غير ان قد دخل فيه الهواء والام يحمله الماء
وكحافي الحص ما يعمل بالطبخ بالنار الى السواد حيث يكون مادته من البياض الصرف ثم الغبرة ثم
ثم السواد وتارة الى الحمرة ثم الصفرة ثم السواد وتارة الى الخضرة ثم النيلة ثم السواد وترتيب
على اختلاف يسير كيف عنه الالوان اولا يكن لك لم يكن في تركيب السواد والبياض الالوان
في طرفي ولم يكن اختلاف الا بالشدة والضعف لها فيكون تركيب الالوان على ما الطرف
اي اذا امتزج السواد مع البياض يظهر الاغبر واذا امتزج السواد مع الغبر يكون مثل

الغمامة يطلع عليها الشمس او كدخان اسود ويختلط بالنار فان غلب السواد ويحمر وان ضعف
فيضعف واذا امتزج الصفرة بالسواد ويصير ما طحلباً واذا كان السواد ابلى والمضي الظهور والحمرة
بالعكس فعلى الاول الكان السواد غالباً فيضيء ان غلب السواد في الثاني كراثي وان اختلط البياض
ربجاري واذا اختلط السواد والحمرة القليلين بالكراثي فيكون بنائي وان اختلط النيلي بالحمرة فاخضر
النظر الثاني في ايراد اختلاف الواقعة في امر الابصار وقد اختلفوا الحكماء في ذلك و
المتكلمون اشعباً فمنهم اصحاب التعليم على ان الرؤية عبارة عن الانكشاف الواقع بين المرئي
الشعاع فمنهم من قال انه مخروطي مصمت نوراني ومنهم من ظن انه مجتمع من اجسام رقيقة طوالاً
مستقيمة على سمت خطوط مستقيمة تسميها المخطوط مجازاً وكون راس المخروط على مركز الحليدية وقاعدته على
سطح المرئي والواسطة بين البصر والمرئي هو شعاع مخروطي واستدلوا على ذلك بان توسط الجسم
المتكاثف لا يمنع الابصار بخلاف الكثيف لان الكثيف مانع عن نفوذ خطوط الشعاع فيه ورد هذا
ان الابصار يقع بانطباع صور الاشياء في الحليدية لانا اذا احدقنا النظر في الشمس ثم غمضنا
عنها بقي صورة الشمس في العين ثانياً وطن جماعة من الحكماء ان الهوائي المتكاثف بالبصر كيف
بنور البصر ويقع واسطة بين البصر والمبصر ورده وذهب الاشراقيون الى ان الابصار عبارة
عن الاضاءة الاشراقية التي تقع بين البصر والمبصر لشرط المقابلة وارتفاع الموانع
الثالث في البصر بحسب اختلاف رؤيته اقدار المسافة بتفاوت الابعاد والاقدار المسافة
الموضوعة في مسافة متفاوتة بالقرب والبعد ترى مختلفة قال اصحاب التعليم ان الابصار
ت على مركز الحليدية بمختلف جزء والغوائر حاكماً ذا قطع حسماً مساوياً للعين مكاناً وماً لها

يمنع من ابصار الجبل لان تكون زاويته اعظم من زاويته الجبل المنظر الرابع في رويته الاشياء
في المرايا والاجسام المصقلية اما اصحاب الشعاع زعموا انها من جهة انعكاس سطوح شعاعية
كما ينعكس شعاع الشمس من المياه والمرآة ويقع على الجدار وما يقابلها وهي المياه ذات الشعاع
والانعكاس وطن اصحاب الانطباع ان محل قوة الباصرة اذا قابل الجسم المصقول مثلوث مقيم
فيه صورته مع صورة ما يقابلها زعم طائفة منهم ان صور الاجسام والاعراض المرئية تنطبع
في سطوح مصقلية من اجسام مصقلية مجاورة لها وزعموا كذلك في الاسرار الا ان ان الصور في المرايا
والاجسام المصقلية موجودة قائمة بانفسها المنظر الخامس في المحل المسببة عنه اصحاب الشعاع ان
الخارج من البصر مخروطان متحايران ان لكل سهم منهما واحد فان وقعا على موضع واحد من
الشيء واحدا وان وقعا على موضعين متحايزين رأى الشيئان وعند اصحاب الانطباع وجوه
احدها ان الدلالة الموصلة للشبحين من الجليد بين قد تضل من وضعها فلا يصيب الشبحين في
هذه الصورة الى جانب واحد بل ترى كل واحد منهما الى موضع اخر فيرى الشيء الواحد اثنان
وثانيها انه تحرك روح الباصرة التي في الملتقى الى اليمين او الشمال وقبل تقاطع المخروطين
ينطبع الشبحان في ذلك الروح المتحرك على هذه الصورة فيرى الواحد اثنان وثالثها
ان الروح الباصرة التي في الدماغ يضطرب ويحرك الى الملتقى والحس المشترك في هذه الحالة
او المتخيل الى المبصر فيشبح الشيء المبصر في خزين الروح المذكور وهو قد زال عن موضعه ودخل
في موضعه خزانة من الروح بغرض اضطرابه وتحركه فيتلبق في هذه الحالة شبح ذلك المبصر
ذلك الشيء عن يمين الاول الذي يعقبه فيحصل شبحان في ذلك الروح بسبب

الانسان وربما جهلا انه قد يعرض لتقعير العين اضطراب لا بنحو تحرك المبصر له ويسمى كوكبها
تقبيح ذلك التقعير تارة وتضيق اخرى بحيث اذا تحركت الى الخارج مسح التقعير واذا تحركت
الى الداخل تضيق فاذا التصق بري المبصر عظيما واذا استرسلت يرى صغيرا فالمبصر الاول
غير المبصر الثاني حصوصا اذا تمثل الشبح الثاني قبل زوال الشبح الاول فيرى الشيء اثنين فقط
الفصل الثامن في تقديم الحواس الباطنة اتفقوا الباحثة اتفقوا انحاريه احكما وفي تعديد الحواس
الباطنة اما حكما والمنهم فقالوا ان الحواس الباطنة خمسة بل هي شيء واحد مركبة من اقرار
صغيرة منتشرة في جليد الدماغ واسطة تعرف النفس فيه واسطة لها على مخابرة من يحيى
الظاهرة بانا ندرك الذة من احساس الملابس والالم من فقدانها ولذلك لفرح ناره وتخرن
تارة وليست شيء من الحواس الظاهرة بصفة يدرك ذلك لاشيا وفلا محالة هي مدركة الماكس
وثانيها بان نرى في المنام جبالا عظيمة من السماوات وبحارا طويلة من انهار وصحاري بسيطة
ليست هي من الاجسام فيستحيل ان يقع انطباعها في الدماغ فالقوة التي تحيل ذلك
ليست من الجسمانيات وعلى وحدته بان الوهم والخيال كرر وشك الكبير وطائفة
وغيرهم ان القوى الباطنة ليست جسمانية فقال افلاطون الالهي ان الله اذا زاد هو من العوالم العقلية
والنفوس القدسية العالمة بجميع الاشياء الماضية والمستقبلة والمستدل على ذلك
الحكيم الشهير حيث قال ان الانسان اذا نسي شيئا ما يصعب عليه ذكره حتى انه تجتهد عظيما
ولا يتذكره ثم تتفق احيانا ان يتذكر ذلك بغتة فليس هذا الذي تذكره في بعض قوى جزئية
والا لما تعذر عن النور المدبر بعد الكسي المدبر البالغ في طلبه وليس على ما يتوهم الجمهور

الدماغ والروح المنصوب فيه يقبل به انتهاء جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس الظاهرة في مشاركة
والحواس الباطنة كما تجيء بيانها ان شاء الله تعالى باذنه واختيارا لقوى في وزير الملك الستة والعلى
بان الانسان يدرك صورة الوجود الذهني في مخارج مشتركة بين الحواس وكما يدرك صورة الشيء في
فانه يدرك صور اعظمه محسوسة وامورا معنوية متميزة عن غيرها وذلك الذي يشابه بها الحيوان
النفيسة كالانبياء والرسل حين سلمه حواسهم من الصور النجسة الاصور المحسوسة ومميزون بينها وبين
وكان صفاء العقول قد يدرون عند الكشفة والخوف في الحرب الاول وغيرها اثر عظيم
عن عالم الغيب صورا شبيهة بحواسهم فان تشكك الصور وجودها لعدم الحس مشتركا عن
غيره وليس موجودا في الخارج والا لرآه كل من كان سليم الحس فان ذلك الامر وجودا لمدرك الخر
غير القوة العقلية فان العقل يمنع ان يدرك الاجسام والابعاد والاشكال المقدارية وغير ذلك
لان هذه الصورة في الاغلب يدرك عند رقود الحواس وتعطلها وكذا يدرك في المنام وقد يدرك
في اليقظة الصبي عند غموض العين دايرة فيقضي ان يكون المدرك لها قوة باطنة غير العقل وليس الخيال
مدركا بها لان الخيال حافظ والا لكان كل ما كان محفوظا فيه مشاهدا شاهدا وليس كذلك فيقضي ان يكون
المدرك لها قوة اخرى وهي الحس المشترك حكما اخرى انا نحكم بان هذا الاخضر يخيل والحس انما يدرك
والقاضي على الشيئين بحيث ان يحضره المقضي عليهما وهذا القاضي الحاكم ليس هو العقل فقط بلا شك
حاسة اما واحدة او اثنان او اكثر للمحسوسات يكون الاباله حربه واما ثانيا فلان هذا الحكم قد يشترك فيه
الحيوانات التي لا عقل لها اولو ذلك تعذرت عليها الحيوة ولا من الاشكال والاوضاع المقدارية
المعلومة لها عليها او على الصورة المهيئة فيها فظهر ان للمحسوسات الظاهرة احتياجا في

وهو قوة واحدة كبيرة وهي مشتركة بين الحواس الظاهرة كلها بمعنى ان مدرك باطني حسي وهو الذي يسمى
المشترك وهي الآلة الحاكمة في الحيوان حكما ليس بمعقول كالحاكم العقلي ولكن حكما تخيليا مفردا
بالجزئية بالصور الجسمية وعنه يصدر اكثر الافعال الحيوانية فان ابصار وعنه ترى ان ليس يمكن ان يكون
الحاكم بان اللون هو الطعم مدركا للصور المحسوسة اذ الابصار انما تدرك المرئيات وهو لا يحكم ان يكون الصوت
الشهوة ليتصور كيف يصح ان يكون النفس مدركة للطعم عالمة بان اللون بالبصر ثم تحكم مرة اخرى
بان هذا الطعم شيء غير اللون — الخيال وهي قوة مرتبة اخر التجويف الاول من الدماغ وهي خزانة
صور المشترك ناخيرا بعد عنها عن الحس المشترك هو مخازن له لان الحفظ غير القبول وليس الحفظ
القابل خان القابل لسهولة كالحس المشترك يحتاج الى فرط طرية والحفظ يحتاج الى فرط يبوسة
كما في الخيال والفرق بينها بعسر وبين تحليل الحفظ معاينة بين تاهيء في المنام صورة
وكذا في غير المنام عند غموض العين دايرة وبقاء الصورة مدة طويلة فلو كان الخيال كالحس المشترك
المفكرة وهي قوة مرتدة في تجويف الاوسط عند الدودة من شانها التركيب والتفصيل
فيجمع احرازا نوع مخيلة كجبل ابيض وانسان ويحتمل حمل فطير فيركب احرازا نوع واحدة
كانسان بلا راس فان في القوى الباطنة لها التي يسمى عند استعمال الوهم بالمتصلة وعند استعمال
المفكرة بها بالمنفصلة العلوم والصناعات وبها المحاكات في الاحكام وهذه ان في التجويف
الاوسط والمتصلة بينهما في مؤخره

ثم اعلم ان الخيال هي التي تدرك صور المحسوسات وان وجهها الى المحسوسات سمي الخيال سيالا وان
التفت سيالا ورجع اليه ايضا تشبيها بالسيف من الماخوذات عن الحس فان المفكرة اذا ركبت
صورة او فصلت من صور التي في المصورة امكن ان تستعمل فيه فلو كانت هذه الصورة على
ما فيها من التركيب والتفصيل يرد من خارج لكانت هذه القوة لشبهها فلذلك اذا اخذت فيها القوة
سبب من الاسباب امر من التخيل او التفكر امر الشيء من مشكلات السماء بان يحبس صورة في المصورة كان
الذهن غافلا ايسا كنا عن اشتغاله امكن ان يرسم ذلك في الحس المشترك فيبصر بالبصر ايضا
والحوا ما ليس لها وجود بسبب من خارج واكثرها بعرض هذا عليه سكون القوى المحركة الوهم وغيبة
استعمال النفس الناطقة عن مراعاة الخيال والوهم لان القوى كلها خوادم النفس واحدة فاذا اشتغل بامر
تقصر عن اعانة الاخرى واذا اشتغلت بالامور الباطنة شغلا تاما لم تتوجه الى الخارج
ولكن بين اشتغالك بالخارجة لوجهه لك الى الباطنة ولذلك ذاك القرب النفس الى استكمال المحركة
ضعف الافعال الادراكية والعكس وكما كان لك فالنفس لاستعمال بقوة واحدة الاخرى
عن الاخرى فهي قد يكون بضعف شاغل عن الاستكمال كما في المرض والخوف واما استعمالها
في النوم واما الكثرة بانصراف الهمة الى استعمال المصورة اليها من غيرها فمنعيه بصرفها النفس
فعلها واما عدم استعمالها النفس بالشاغر الظاهر واما حين استعمال النفس اياها من افعالها التي
بها من المتميزة بالمفكرة ففي تلك الحالين بضعف فعل المصورة واذا زال عنها الشغل من الجهتين
كلها كما في النوم اذ من جهة واحدة كما عند الامراض صعوبة لخروج الصور التي فيه في مطلق سببا
فرى كانها موجودة من خارج لما مر انها امور مدركة من الواردين من خارج اذ من داخل وقد

في بعض الناس ان يكون جميع المتخيلة به حتى انها لا تستولي عليها فهو لا يكون لهم في السقطة عن
حيز هم في النوم في حالة تنبهه وقد اضرب من النبوة

الفصل التاسع في امر الرؤيا وعلة احكامها والتنبه

ان الرؤيا اما بسيطة مثلا اذا كان في عضو من اعضاء الانسان حرارة يرى انها سوضع في النار
كذلك الجليد يرى اطعمة العطشان اشربة واما الغافية مثلا يرى بعض ان لو رسان وارتجة
وارتجة اجل وقال افلاطون الالهي في المقالة الثامنة من كتاب النواميس الرؤيا فان كان
المصور فيها تبريح الفضايا من فرازة التخيل كان ضعيفا متحركة عن ايجرة الاضواط والتكاثف
عن بطالة الخزانة الفكرية وحدث على ثلثة اوجه الاولى مثلا يرى في النوم صياد قد منعها ان يرى
بالبيقة ث بصورة ماهية ث بتلك الصورة بعضها الثاني ان يرى صورة حال ما هي محبوبة فيها
الثالث ان يرى صورة امرا فيكون اشارة الى الرؤيا والانذار ما هية ث منها بها ما مثال
الاول مثل انه يرى في النوم انه يقتل عدوا فيقتله في اليقظة ومثال الثاني كمن يرى انه في سرور فيصير
على بضعة مثال الثالث كمن يرى ان له جناحين فطار واما ما اختلفت وانقسمت هذه الرؤيا
بهذه الخلوات وعلى هذا القسام فذلك لان منشا في الاحوال في النفوس سيورتها تهم على ثلثة اقسام
احدها صافي النفس جيد التخيل وهو فضلها فضائي فضة بها وهو من تركت نفسه بالافعال المذمومة
والميل طبيعة عن القناع وهو حجبها فانها متوسطة من الخالين حتى لك صارت في بحيث ادراك
الصفاء قد غشته فسام فصارت الرؤيا في من ضعف نفسه وجاز طبيعة بصورتها والرجاء التي
يتناول بالبصر من كورت نفسه وسا وطبيعة والرؤيا التي يتناول بالمشابهة للمتوسطين في حال كدر
ثم اعلم ان الصالحين في النوم واليقظة افعال هما كانت امرا الرؤيا متعلقا بالنوم واليقظة فرجى

بنا ان نذكر شطرا منه فاعلم ان اليقظة حالة يكون فيها النفس مستعملة للحواس والقوى المحركة
من ظاهر بالارادة التي لا ضرورة اليها فيكون النوم عدم تلك الحالة ويكون النفس فيه اعرض
عن الجهة الخارجة الى الداخلة واعرضها لما يأتي من احد وجوه اما ان يعتصان تلك الآلات اياما
والذي يكون من الكلال بان يكون الشيء الذي يسري رقيقة كثيل وتضيق عليه القوى الاسباط
رتبة الكلال قد يعرض منه النوم بل الموت وربما كانت الكلا يوم ما من تلك الوجه بل ما ان الرياح
تجفف الابدان الرطوبات قد اجتمعت من فضل هضم الى ان يفضيه الروح يجمع البخار الحريري
بهضمها اتمام فيستعطل الخارج والذي يكون من جهة الآلات فان يكون الاعضاء المحركات
والمدت من الجزء الغذائية ينضب فيها الى ان ينعدم امر الروح يقلب عن الحركة لشدة الكلب
ويكون اليقظة لاسباب مضادة لهذه من ذلك سبات يخص مثل الخمارة والبوسة ومن ذلك كام
واغمة ومن ذلك فناء عن الهضم صعود الروح بخشيره ومن ذلك حالة رديئة تفعل النفس من الشر
ليه عنها الى جارح كغضب او خوف او مرض او سكاشاه لمادة سوداء الحادي عشر
في اقوال المتدكرة والوهمية اما الوهمية وهي قوة مرتبة في نهاية التجويف الاوسط من
الدماغ يدرك المعاني الغير المحسوسة الجزئية كالقوة الموجودة في الشاة الحاكمة بان الذئب
مهروب عنه وان هذا الولد هو المعطوف عليه الشبيه ان يكون هي ايضا منغرسة في الخيالات
تركيبا او تفصيلا اقول هو الحاكم الاكبر في الحيوان والحكم على انحاء كلي من غير ان يكون
ذلك محسوسا وانما اضفنا هذا ليخرج للانسان من استعداد العقل بشبهة المرار فان الوهم
يحكم بانه في حكم ذلك ومع النفس ذلك الوهم والمكان العقل وهو بمثال معاني المحسوسات عنوانا

اوطنها ومن كان نطقا في الاشارات كان سريع التذكر لان العقل بعقل المحسوسات على
غيره ومن الناس من يكون قوي الفهم ضعيف التذكر لان الفهم والتذكر تضادان لان الفهم يحتاج الى عضر
سنه به الانطباع للصور السابقة وهي الرطوبة والتذكر يحتاج الى استرسل عسر الاقتضاء وهي اليبوسة من الكبر
حركاته وهم فيكون الحفظ وذلك لسببان يقوي حفظهم لعدم استعمال الكوهم عما تميل بها نفوس الناس
مع بين وهم لا يكون حفظهم كحفظ الصبيان لحرارتهم واضطراب حركاتهم والمشايخ يعرض لهم ان لا يذكروا
عاينه به والعلة الرطوبة وقد يعرض مع انه كذا العلم ضعف والحزن وغيره ذلك لان الانسان في الهم
والحزن وغيره هي تضطرب في حواس الباطن فاذا عاودت حالتها ذلك والاماني والاحلام ايضا
تفعيل فوكلت به وهي كلها احكام الوهم القسم الثاني في بيان افعال المحركة وهي على قسمين اما محركة
بانها ما باعثة على الحركة واما محركة بانها فاعلة لها اما المحركة على انها باعثة فهي الشوقية وذلك انا
نرى ان الحيوان ينساق الى شيء وطلبه او الى شيء لم يشعر طلبه والشوق قد يختلف بالشدة
والضعف فالمشتد الشوق يوجب الاجماع واجماع ليس هو الشوق فاذا صح الاجماع فالقوى
القوى المحركة التي ليس لها الشعور بالعقل وارشد لها ليس نفس الشوق ولا الاجماع فان المنزع
من المحركة لا يكون منزعا من شدة الشوق ومن الاجماع لكنه لا محالة طالبه من قوى الاخر التي
لها ان يحرك فضط وهي القوى في العقل وهذه القوة الشوقية اما ان يتحرك به الى الآلة فتنفعل
فاعلة التخيلية في الشهوانية واما ان يتحرك منه الى النفسية والى التخيل نفسانيا بعد فعله وهي النفسية وقد تحرك
في الحيوانات البهائم الى شهواتها بل الى نزع التي دارت الى ولدها والذي العالي هو
وذلك بسبب قهرها الى الانفعال من الاعراض القبيحة وفيها ايضا لم يكن شهوة طبيعية شهوانية

على مثال المحسوس منها من وجوه الاول ان لها مبادئ قابضة من رحمة الدنيه مشابهة لمبادئ الحس
متعلقة بالنفس وكذلك للحيوانات الهيمانية غريزة وشبيهة بالعاقلة بين مرتبة الحس والعقل وهذه
تسمى الوهم على المثال المحاكاة للمحسوس فيما يغير ويتبع فيكون الدليل يحكم وكل شاة رأت الذئب
واتقاه بالغريزة لان الحيوان اذا احساسه الم اولذة من محاسن اذا نفع حسي فارتسم في مصورته
الشيء وارتسم في الذكر معنى النسبة بينهما والحكم فيهما فاذا الح للتخيلة تلك الصورة ذكرت المعنى
على سبيل الانفعال فاحس الوهم جميع ذلك معا فرأى المعنى مع تلك الصورة وذلك هو السبب
الحربة والهذا الحاف الكلاب الخشب وغيرها وقد يقع له احكام غير مسبوقة بان يكون الصورة
يقارن المعنى وهما في بعض المحسوسات ولا يقارن ذلك ايضا في جميع ما سلف مع وجود تلك الصورة
الى معناها وقد يختلف المتذكر وهي قوة مرتبة في التجويف المؤخر من الدماغ يحفظ بها مدركات القوة
الوهمية من المعاني الغير المحسوسة في المحسوسات الجزئية والوهم يخدم في اكثر الامر الى الذكر لان
الصورة تصطلح للمعاني الغير المحسوسة الذكر والتذكر انما تذكر فيه يوجد في سائر الحيوان وهو العالم
ان يستعيد ما ادرك انه درس فلا يوجد الا في الانسان لان الاستعداد الى شيء كان فعليا ليس الا للقوة العظمى
للوهم المستقيض بالتعقل فالتذكر مضاف الى امر كان موجودا في النفس في الماضي وذلك كل استعلم من
جهة ربانيتها بالقوى التي تلقت كلية فتلان التذكر انفعال من امور مدركة ظاهرا او باطنا الى غيرها
وذلك التعلم انفعال من معلوم الى مجهول التعليم انما تخالفه فتلان التذكر يطلب الحصول من مرقى الاصل مشتملا
في الماضي والتعلم طلب الحصول شيء حديث في المستقبل من الناس من يكون سهل التعلم عسير التذكر
ومنهم من يكون على العكس ومنهم من يكون شديد التذكر ضعيف التعلم لعسر المزاج ومنهم من يكون

قابلة للاشتياق الى شهوة للقوة الخيالية واما الخوف الفزع والحزن فمن عوارض النفس مشاركة
للمدركة والفزع النوعي من باب العدة لهذه القوة وبعضها عوارض الهم والغم والشهوة والغضب
للشهوة النفسانية والاكتئاب والياس ومن عوارض المدركة والاحتياط يتبع هذه القوى فانها اذا
اشتدت فربما جمعت وهي كلها تتبع الوهم لان المشتاق لا يشوق الا بعد التوهم وقد يكون الوهم
شوق لكنه قد يشوق احيانا ان وجب تلك الحركات انبعاث المتوهم كما في الالام البدنية تحرك
الطبيعة الى دفعها فانها توهم سلطانه في جبر القوى المدركة والشهوة والغضب لها الخلبة في خير الحركة
وشرها الاحتياطية ثم الفاعلية للحركة التي تبعث في الاعضاء والعضلات من شأنها ان الشيخ
العضلات تبعث الاوتار والرباطات المتصلة بالاعضاء الى نحو جهة المدبر اذ رخيها
او بعيدة طولا فتصير الاوتار والرباطات الى خلاف جهة المدبر اما تارة الافعال الاصرار الى
غير ما ينفس لا يعرض لغير مشاركة البدن وذلك كتسهيل صهالها مرة الابدان وتحرك في الصباح صورة
مرة ما ينفس لا يعرض لغير مشاركة البدن وذلك كتسهيل صهالها مرة الابدان وتحرك في الصباح صورة
مرة الابدان فان بعض الامر مرة نسبته للغضب وبعضها للشهوة وبعضها سمعها الطبين والخوف
اما الاحوال التي للنفس مشاركة على سبيل ما يكون اولا للبدن ولكن لاجل انه ذو نفس كالنوم
ومنها ما يكون للنفس اولا لكن لاجل انه في بدن كالتخيل والشهوة والغضب والحزن ومنها ما يكون
بدنيا بالقوة فقط ثم الكلام في النفس الحيوانية بعضه كما ان منه ما يختص بالقوة المتخيلة
الرابعة في نفس الانسان وهي كمال اول لجسم طبيعي اي من جهة ما يدرك ما ينسب اليه
بفعل ما فاعل الكائنة بالاختيار الفكري والاستنباط بالرأي ومن جهة ما يدرك الامور الكلية معا
وهذه المقالة تشتمل على ثمانية فصول الفصل الاول في بيان ما قالوا الحكماء في اثبات النفس الانسانية

والله الرجوع فمنه الاتمام واليه المرجع

عن سائر المحسوس الفصل الثاني في اختلاف الحكماء في امرها الفصل الثالث في كيفية تعلقها بالبدن
الفصل الرابع في اختلاف الحكماء في حدوثها وقدمها الفصل الخامس في كيفية ادراكها بالحواس
الفصل السادس في ادراكها لذاتها الفصل السابع في ادراكها للمعقولات الفصل الثامن في
الفصل الثاني من في تقدير الآلات النفس الفصل الاول في بيان فائدة العلم وفي اثبات الصانع
عن سائر المحسوس ومن فيها من قوى النفوس واعمل لما تضمن الكلام في نفس الانسانية والحيوانية اردت ان اكتب
منظوماً من بعض الاشياء به وسميته كتاب النفس ان الله تعالى لا يخفى عليك ان الانسان له خواص لا توجد
في غيره ولها اشارة وهي الاصناع الى الاعوان والانصار بقضاء الشخص ارتفاع المحسوس كما في
سائر الحيوانات فانها لا تحتاج في ذلك الى المشاركة والانسان لابد له من ذلك لان عوارضه
واسبابه انما تحصل بالصناعة بخلاف غيره ثانيتها الاعلام بغيرها وهي اما ان يكون بالصوت او ما
في حكمه لو كان ذلك في غيرها ايضاً لكن لا بالوضع بل بالطبع ثالثتها استنباط الصنائع بالحس والمشاركة
في غيرها بالالهام وفيه على خط الاختراع والتجهيز وهي الافضال عن ادراك الاشياء بالمادة
وسمو الضحك والفجور وهي الافضال عن ادراك الاشياء بالصور وبتوسطها الحكاية والقول وفيه ايضاً ذلك
في غيرها ايضاً حاسة مسها الادراك بين من الافعال ما هي قبيحة وبين ان لا تفعلها وما هي جميلة وبين ان
وذلك الاعتقاد ويكون مزيتها له منه صباه اقول وفيه يوصف ذلك ايضاً في غيرها كالحاكي ايضاً كرشي
فانها لا يرتفع بالبهيمة وعسى ان يحصل ارتباطه بالالهام سابعتها التحيل وهي الفضل من انه يفعل شيئاً
من الاشياء ولا ينبغي ان يفعلها سابعتها الخوف وهي الفضل الضعف في نسب على الذي اراني المستقبل
يكون بالضرورة ويكون ذلك في حيوانات اما على وجه الالهام او على وجه الصور عاز زمان

بالزمان فانها تقصر المعاني الكلية المجردة عن المادة كل التجريد والتوصل الى صورة الصورة
بقضية تقاد تصورا من المعلومات العقلية فتلك احص الخواص ايلان ان لا يوجد في غيره فقط ولها اشراف
في امور جزئية تتصرف في صور كلية فيكون حالها ان اذا قوة يحفظ بها الرأي والملكة قوة الفوى يحفظ
في الامور الجزئية جميعاً بني الفضل وبين كما تبين الفضل وفي الامور جميعاً وفي الامور جزئية فالاولى رئيس الى
المنظور ويسمى المتخيل الفطري والثاني عبيد الى السهل ويقال له العقل العملي والكلية حاسة من ثلاث التي
هي الاعتقاد والجزء الذي هو الاعتقاد يميل اليه مع تحرير الطرف الثاني فاذن يكون في الانسان
حاكم حسي وحاكم من الفضل وهي حاكم نظري وحاكم على الكلية حاسة من القوتين استعمله او كان
والاستعداد بالصرف يسمى عقلاً هيولانياً ثم يعرض للكلية حاسة منها ان يحصل لها المبادي التي بها تحصل
حينئذ يكون كل حاسة عقلاً بالملكة ثم يحصل كل واحدة منها الكمال الفصل الثاني في ايضاح اختلاف الحكماء
في امرها ان القدماء اختلفوا في امر النفس اختلافها وحدة ونهاية وكثرتها فمنهم من قال ان النفس
واحدة والفضل جميع الافعال باختلاف الآلات فمن هؤلاء من زعم ان النفس عالمة بذاتها بعلم حاصل
والاستعلام بالحواس والآلات المتوسطة بمدركات مرتسمة ان حميه بالمادي وانتهاء ومن هؤلاء
من ظن ان ذلك على سبيل التذكر لها ومنهم من قال انها عبارة عن مجموع النفس حاسة ودراكة
وشهوانية وغضبانية ليست هي واحدة فمن هؤلاء من ظن ان الشهوانية هي العقلية ومنهم من
القلب والشهوة للمعدة والتوليدية ومنهم من جعل التوليدية بقوة في نزوة الحيوان المراد بالنفس
فاضافه الى الانثيين في الذكر والانثى ومنهم من جعل النفس ذواتاً واحدة ويخص منها بقوة القوى
ويخص كل قوة بفضل وانتهاء وانتهاء الفضل بالفضل من الامور المذكورة بتوسط بقوة القوى

غير ملائمة دفعة واحدة فاما الفصل يكون مادة على نحو يكون منها شيء قريب الشبه من الذي يكون
الفضل قريبا جدا من الغذاء وتارة على نحو غريب غير مناسب انه فاما الخلط ومن الفضل
ما هي فصل الضعيف الاخير الذي يكاد ان يكون حوامن المغتذي وهذا الفضل ربما كان من كفاية
وربما كان عن قصور وفساد الهرش فلا يكون عدارة الا فضلا ومن هذه الفضل سواء الشوك
والعقد لحاجة عن البطيئة ومنها ما هي فضول الضعيف الرطيب الذي لم يستحكم كالضعوف والشوك الاصفر
كالسلاح شجرة عن الافات وربما كان الرمنة وربما كان منفعة لا تتعلق بالشجر وكثير من الاشجار
يشوك في حد انتهائه ثم يسقط الشوك وربما شاركت ما لا شوك له والضعف فصل تشبه البنية اذ هم
بالرطوبة الى رمنة هو الذي افرطت فيه الطرداعة الذي لو كان الجرمعتدلا واحدة الاول
كان يكون قريبا وقد يكون من اللبن موماي وماري ومنه ما هو دهني ايضا كاللبن
الذي يعد من الادهان ومن الضعوف ايضا ما فيه دهانية مثل السندرس والسباية فصل الغاية التي
يسمى المرار وهو في بعض الشجر والامعة في الكرم **الفصل السابع في اصناف النبات**
ومن النبات ما هو شجر مطلق وهو القايم على ساق ومنه ما هو جنس مطلق وهو الذي ينبسط ساقه
على الارض ومن النبات ما هو بقل مطلقا وهو الذي لا ساق له اصلا مثل الحشيش ومن النبات ما هو
شجر خشبي وهو الذي له ساق متصلب وساق منبسط على الارض والوسطي يخضر ويضعف عن اصله
مع انتصاب في تصلب ويسمى حسه واما الجنس البقلي فهو الذي له تورق من سفله وارفع ساق
ذلك كالملوكية ويسمى عشبا ومن النبات ما هو بستاني ومنه ما هو بري وقد يحول البري بالبستاني مرة
فيصير ارطب ومن النبات ما هو بستاني ومنه ما هو بري ومنه ما هو مولي ومنه ما هو موماي ومنه ما هو جبلي

جبلي ومن النبات ما يفصل الوصل البعيد ومنه ما لا يفصل الوصل والوصل قد يكون بالجام الموصول
فيحتاج الى ان تتلافى الحران على كالاتصال البعيد بالغاية ومن النبات ما تتمرد قد يكون بالجام الموصول
في الموصول بان يهدم في غلاف حبه ورقة والنبات منغوس قد يكون منه ما يحتاج الى ان
يحرس من اصل الاصل وقد يكون منه ما يفصل الغرس عضة الموصول لا يتصل عاسعة عنه وربما وصل شجري
بعيد به كالعليق فانه يوصل بشجار شتى ويعلم الزيتون ومن النبات ما يستحيل الى جنس اخر
وذلك مثل الثمام فيصير لخاعا والمار روج اذا صار ساسم قد امحض فانه الشيخ الرئيس
ان انعم علينا الله تعالى من علم النبات شيء اخر فلنجعله تكملة لهذا المرام انه ولي التوفيق والانعام

مفتاح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فتح لطالبين كنوز الهداية وبشرهم بحصول مطالبهم في النهاية منادياً
والصلوة النهاية في كل مقصد وغاية لما فرغت من تحرير كتاب السماع الطبيعي ثم من السماء والعالم
وثلثوه بكتاب الكون والفساد ثم كتاب آثار العلوية ثم كتاب المعادن ثم كتاب النفس ثم
النبات بقي علينا ان نتكلم الان في الحيوان فشمرت واستعدت من تعليم الاول ويحتم به
الطلبة
انتهى الله تعالى وبقدره بكتاب فيشتمل على خمسة مقالات المقالة الاولى في الاحكام الكلية وفيه
ثلثة فصول الفصل الاول في اختلاف الحيوان من جهة المادي ومطالعهم والاخلاقي والافعال
والاعضاء والفصل الثاني في الاعضاء الفصل الثالث في اصناف الحيوان من جهة الاعضاء
الفصل الاول في اختلاف الحيوان من جهة المادي ومطالعهم والاخلاقي والافعال والاعضاء
قال المعلم الاول ان اختلاف الحيوانات اما من جهة الاعضاء والاعضاء البسيطة وهو الذي
المحسوس منها هو الكلام الامر كيبة ليس يعجز منها ادراك فالحيوان قد يشترك في الاعضاء وقد يتباين
فيها اما الشركة فمثل اشتراك الانسان والفرس في ان لهما عظماً وعصباً وعظماً واما التباين فمثل

سبب فصول الراجي الى فضل
الله المهيمن الملك الوهاب
يهبن ٥

١٢

وجهين احدهما ان يكون في نفس العضو وثانيهما ان يكون من حيث هو مركب اما الذي من حيث
حال العضو فاما ان يكون من باب الكم او الكيف او الوضع او الفعل او الانفعال وقد تكلمنا
من جهة المادي بعضها مائية والغلبة عليها ريه والمائية على قرب منها مكانة وعدادة ومنه
قليل الملمس النسيجي مسيق مائي فهو لقبول المادي باطنه ثم برده واذا فارق مكانه لا يعيش
ومنه مكانة وعدادة مائي ومع ذلك متملس من الهواء ومنه مكانة وعدادة مائي ليس بمتملس ولا مستشر
وايضا يكلف حيوان المائي عن مادي بعضها مياه الانهار الجارية وبعضها مادة مائية

وبعضها مادة اما مادة الحيوان البري فمنه ما يتميز من طريق واحد كالغم والخنزير ومنه
ما لا يتميز كذلك من الحيوانات ما يكون عليه شعر يسير غير ريه والمائية منها طبيعية وبطيئة
وصحيحة ومنها ذات ملامس يعرفها كالصناف من الاصداف ومنها متبرقشة الاجساد كالسمك
ومنها ما لا خيال بعضي الابرع بعضا ومنها ما يعضي ثم يراد من الملمس بطلب الغذاء والحيوان
المستقل في الماء ومنه ما ليس في عوضه على اجسامه ذي اجسامه على الصخرة ومنه ما يعلق في الماء على اجسامه على
ومنه ما يمشي في قعر الماء ومنه ما يحف والحيوان البري وكل طائر منه ذو جناح فانه يمشي على رجليه
ومن جهة ذلك ما شيء صحيح ما لذي جناحه جلده اوشاء وقد يكون منه ما لا رجل له او لا يكاد يكلف
فبعضها سواحلي مشاء وبعضها لا تزال الفرد ومنه ما يعاشر وجاء يكون مشاء ومنها ما يغرد ما
وكمع انثى والمفرده قد يكون مدينة وقد يكون بريه وقد يكون بستانية وقد يربيه وقد يكلف
من جهة العلم ومنها اوابد ومنها قواطع ومنها ما له ما وما معلوم ومنها ما ما وكيف الفرق الا
ان يلد والعلم بعضها والاوابد لها ما وبعضها ما يعشش وبعضها ما ما وجهور بعضها

ودبا كان منضما ثم صار فصيل الى ان يحيض حيوانا ومن البعض ما يحيط به قشر صلب يسمى باطنه لونان
بياض وصفر ومنها ما له رجلان ومنها ما له اربعة ارجل ومنها ما له كثيرة وهذه دارجل جميع الحوا
روح ومن السمك ما له اصحه ومنها ما ليس له اصحه ومنها ما له اربعة اصحه ومنها ما له جناحان ومنها
ما له مع الاصحه ارسان وكل محرر فلا جيله له وكل طاير جناحه ذو ريش فهو ذو دم واما جناحه
الحوت فقد يكون له دم وقد لا يكون فمنه ما له جناحان ومنه ما له اربعة اصحه ومنها ما له
ابزة يمنع بها ومنها ما يمنع بحلوده والمعدنيه لا دم فيه من فوات الدم ما عدا اعضاء لكن
الجران البحري اوسع الحيوان الذي له دم وهو منفصل مستبين لا يابل له اربعة اعضاء رئيسين
ورئيسين اوريسين وجناحين او اربعة اصحه **الفصل** الثاني في الاعضاء الاعضاء اجسام تركبه
من اول مزاج الاخلاط كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان وهي قسمان
مفردة وهي التي يشابه اجزاءه المجموعة كالعظم واللحم والعصب وغير مفردة اي مالا يشابه اجزاءه
المجموعة كاليد والرجل والعين والانف المفردة العظم وقد فصل فصلنا لانه اساس البدن وقد يتم
الحركات ثم المعروف وهي اللين من العظم ومعظمه اتصال العظام بالاعضاء اللينة والوكان
الصلب يقبل باللين بلا متوسط بنادي اللين به لا يسيما عنه القريبة والصعقة والوكان ثم
العصب وهي اجسام واما عيه المنبت او الخاتمة المنبت منفعل فاعله للانعطاف والمهيلة عنه قابلة
الانفصال لها جعلت ليسلم بها الاعضاء الاحساس والحركة ثم الاوتار وهي اجسام بيض من
اطراف العضل مشبهة بالعصب في الاعضاء المتحركة وبها تحم الحركات الارادية وتمارة يحمها
ما يحدد اليها وتارة يرجعها ما يشترخي اليها ثم الرباطات اي اجسام مشبهة بالعضل لبعضها بالبعض

يسمى باطن العظام وبعضها تختص باسم ثم الشرايين وهي اجسام عصبية طولانية مجوفة
ناشئة التلب باطنة الجوهر لها منبسطة ومنقبضة ومنفعلها تروح القلب بتبض البخار الحار
عنه وتوزيع الروح على الاعضاء والبدن ثم الاوردة وهي مشتهة بالشرايين ناشية من الكبد
ساكنة ومنفعلها توزيع الدم على الاعضاء ثم الاغشية وهي اجسام سحيحة من لفيف عصبي
غير محسوس وفيض التحن مستمر له يعني سطح اجسام آخر ثم اللحم وهو جنس فصل وضع مرة الاعضاء
في البدن كل عضو فله في نفسه قوة غريزية بها يتم الجذبة التي هي الغذاء او ما كان له
والمسبهة ودفع الفضل ثم بعد ذلك تخيلت بعضها يصل الباقي القوة من غيرها او
ليس كل بعضها يوصل قوة الى غيرها وبعضها لا يوصل فالاعضاء الرئيسة اقسام قابل مطلق
والقلب والكبد للدماغ والكبد بضلان قوة الحيوة والمرارة المعدة من القلب والصلبا
مبدا قوة تعطيها غيره اما الدماغ فمبدا والمطلق عنه قوم وعند اخر لا مطلقا والكبد مبدا
عند قوم مطلقا وعند قوم لا مطلقا والقلب وشبك القوتين منها وقابل غير مسطى كاللحم فانه يصل
الحس من الدماغ والحيوانية من القلب والقبيل غيره وغير قابل غير مسطا وهو العظم ومسطى غير قابل
وهو القلب عند الفلسفة خلافا على نفوس ثم الاعضاء اما عضلية او حاوية ثم ظاهرة او باطنة اصح الاقسام
الشخص انه وهي عشرة القلب ومبدا الحيوة والدماغ وهو مبدا قوة الحس والحركة والكبد ومبدا
قوة التغذية والاربعة الباقية ومبدا قوة النفس مع الاشتهاء والغاذية اما بخوم جرمه
او موزيه فالمهي كالرئة للقلب والمودي كالشرايين والمهي للدماغ مثل الكبد وباقي الاعضاء في
حفظ الروح والمودي كالاعصاب والمهي كالمعدة والمودي الاوردة والمهي للباقين

الاعضاء والمولدة للمنى والمودى فمنى الرجال لاحليل فى النساء العروق المختصة بالرحم
ايضاً الاعضاء الآلية منها الرأس وهى يشتمل على جملة ما يطيف بالقحف بالشعر وما فيه من
الدماغ ومجلده والقحف بجملته جملة وهو الجمجمة وعلى عليه الشعر وهو مؤلف من عضلم كثير قال المعلم
الاول فى التعليم الاول من برصاوه ان لم يكن الرأس شعراً وانما فجمته واحدة ونخ الرأس من
قدام الانف الى اعلى الجبهة وهو ما بين رأسه وعنقه ويدل عضلم عصبه على السبة وعورته على قلة
وعضوه على الطف الحركة وسرعته ازرته على البعض والحاجبان خلقا مستطيلة يعينان بالحاجبان ما يجدر
من سيلان الوجه والعلو على استقامة جملة ولا على تحبيث واستدخاد واوتر مجاورة
الى طرف الانف دلالة على لطف وذكاء واوتر مجاورة الصدغين ولا على طيبة طبعه واستقراره
والعينان اول الاعضاء على الشمائل كما انهما اول الاعضاء على التعلات بعض عنه الرئيس
والترح والهم واجراء الجفنان والمقلة وهى مركبة من جملة رطوبات وبعضها مجتمعة وبعضها
الى تين المرضان واذا كانت من ناحية الموق صغيرة ازادية دل على سوء طبعه
وخبث شمائله اذا كان ذلك الموضع كثير اللحم كما يعرض لابن الماء دل على خبث
فجور واذا وقع الحاجب على العين دل على حسنه والعين المرسلة فى جحرها دليل بالقطة كثرة
الحلق والمروءة والمنابتة يدل فى كل شئ على اختلاط عقل والغائر زيادة على حده دل فى
قلة جسم الجوان والذى يطول كحله يدل مقوته ولا لطافة يدل على كحله معاوية والحلق
والتى يكون كثيرة الطرف يدل على حمقه وقلة ثبات وطيش واذا كانت على الاشتمال
فى الحالين دلت على حسن وكل حيوان يحرى فله عينان فى الطبع الا بعض الحيوان

البحرى الذى الجلبة وكل حيوان عليه حيواناً فله عينان الا الجلبة وشبهه ان يكون له عينان
لكنهما منخسفتان بجلبة رديئة بعضهما وانما به ركان الالوان والاشكال ومن اجزاء العلم
الرأس الاذنان للسمع بقطرانجراوه بالحروف مسجى الانسان والسمجة والخفة الحمل
وقد عرض المحارة سمعها بالبرية التى الملائمة طبعين الصوت واجتماع الهواء المحامل للصوت عصمة
وثقب ثقبة ليكون مسافة القصبة المدى طويلة ولا يكون داخل الاذن وحيث يحاذى
الدماغ مرضاً لوصول البرد والخاليه من الثقب لسهولة والروح الماس من العصب
الذى ما بينه وصلب لئلا يعرض لصاكة الهواء والدرش على السطح الباطن من الصماخ لانه
يحتاج ان يلقى الهواء المصوت بها سهلة ومصادقة وذلك العصب بمر والبه من ثقب الاذن
منفذ حتى ايضاً الى الخارج وكل حيوان وحى اذن فهو يحرك اذنه خلا الانسان الا افراد
منهم رجاجوكا ما حركه لصعبة وجمع الجوان له اذن الا الطير فله ثقب محفوظ والا المصلى الحلقة
واضفاف من جران امار، كلها يدل حيواناً فله اذن خلا الدلفين والافعى وكل الشعر
على الاذن يدل على حدوده السمع والاذن الكبار المسترسلة يدل على حمق وذهان كثير
اما الالتف فانه اكثر استراقاً والمس العطاس الذى يكون من استماعه الصياح فى وضع
اذريح فيه هواء المستشعة الربه بتفصيل منه للدماغ فيدفعه دفعة دفعة ومن ضعف ما دونه القوم الذين
اعان على العطس فهو كخيل فى العمل واما العطس بالالتف فان جمع الجوان يعطس مصوتة
الا قواه والالتف تقوم للفيل مقام اليد منه يتناول وبه يتفعل اما ما وانى فمه علامة ثم لعطاء
فى حلقه والماصيق الالتف اوحشاء ومما عطان منخفضان وذكان يحرك من كل حيوان

استفصلها الاستماح ومنها الوجه والاسنان والحنك والكتف والاضلاع والعصار و
الاسان والحجرة والثدي والعصعص والبطن والعانة والوركان والفخذ فرج
والذكر ان فصلت ومن الاعضاء الكبرى من الاعضاء الظاهرة مفاصل ما للاقدام
والقدال والثة مفاصل بين الراس وبين ملحقه الاطباق للتقدمين مع التقوير والاسة
للرجلين مع التقوير والاعضاء الظاهرة المعاصلة لسه المشاشير تشاركه الرجو
من الاعضاء التي في طرفي وفي اصل فاليدان والرجلان منها بعض الشبه من غير
مشاركة في النوع واما الاعضاء الامضرة حلف وقدام فالسبه فيها قليل جدا لك
الباطنة ولسد كر الان الاعضاء الباطنة وبنيه اومن حوف من الدماغ الاعضاء الباطنة
قال المعلم الاول ان كل حيوان ذي دم فله دماغ ومن الحيوانات ما لا قبا دماغ
الانسان اعظم الحيوان بحسب بدنه دماغا وكل الدماغ من الاعضاء الباطنة الدرى
ورقبته الزية اما الدرى فيبدوري الغذاء الى المعدة واما قصبة الزية فبدوري النسيم الى الزية
والعلبة يسمها المحرة وهو باب المحرة واما الزية فانها تنقسم اخيرا احدا سبب العقبة
وانما يشبه الشريان الوريدي انما يشبه شبه الوريد الشرياني وهما غشاء ان نابتان من
القلب وفيه الشعب بجميعها لا محالة لحم رخو متخلل كثير المنافذ اي البياض ظاهر بشمام
حلقة من الجوان وهو ودجين احدهما الى اليمين والاخر اليسار والقسم اليسرى ودجين
والايمن وذات شعب ومنها الكبد والمرارة والمثانة والرحم والاعضاء الباطنة الفضل الثالث
في اختلاف الحيوان من جهة الاعضاء قال المعلم الاول ان من الحيوانات ما يسمى

وسوى الاسنان لبعضها لا يطلب بعضها تطلب اقل من طلب المنا ولان الفعلات
فيها تجلل في النشوء والعلوس والعشور وفي البول الكدر وهي اكثر رياضة ومن الحيوان
ما يحمل الحاج على الحمل كالفرس والحمار ومنها ما يحمل على الحمل ومنها ما لا تحمل ذلك ومنها تحمل على حمل
ومن سر الحاجة في الحيوانات ما يفيض المشيمة منها ما يفيض نفيس الرحم وما ولد المولود
حصر صافي ذوات الاربع قد اجتمع في احرمعا وفضل وفي مشاه بول وربما كان الروث
بعض الحيوان عرقا واحدا وذلك في صغار الحيوان ما في الفرار وربما كان في بعضها
عرقان وسائر الحوامات وله وله الاسنان الا الصبي قال ولما كان محل المعدي قدم
واما رطوبة يقوم مقام الدم والدموي من الحيوان السخن وعاصة له كور قال هرقسون
ان نفس السخن وله لك كثير دمهن من طبعهن واما انباذ نفس فيخالفه والحيوان الماشي الدم
احوف واجرع والحيط الدم احوا عضب واحقه فان الحرارة يحتبس في الجرارة من اجلها
في الماء والبغال اما قرب منه بين الضب وبين الكلب الحرارة سواء وكلاهما لك نوعها كالحمار
البرية والجمال البزان والاسود والشعشاء مثل الرسل الخيط الدم ومن ذلك ان الحيوان
الذي لا دم له لا شحم له والذي يشرب الشحم عاير ارضي وله ذلك يجد وهو ذي الحيوان الاضي
وانما يجد الشحم المذاب اكثر ذلك اذا كان شحم لاسن في فكه الاعلى وهو الحيوان
الذي فيه جدا وله ذلك يكثر فيها قرون واخلاف ولا يجد شحم غيره اذا وجب واشا
الشحم على البدن املك سقمه لبسه ما لسقمه فلا يحبس الحار الغريزي واما سه طلاء مبرد
والحس شحم الاعظم والحيوان الذي لا يتحلل عظامه الى دعامه كثيره لعلط وصوص تحوله

يقال فيه المخ مثل الانسان يعين على ذلك حرارة مزاجه والحيوان الذي لا عظم له لا مخ له
الا ما خالطه تخلط يابس وكل حيوان ذي رئة فله رئة واما التجاويف المسماة بالقلوص التي
ليس لها الحيوانات ثم قال ومن الحيوان الذي له اصل محركة لعظامه او وظيفه بالطبيعة
للحرز الصلب منه ما يكون ذلك الحرز الصلب محيطا به من خارج كالسلحفاة ومنه ما يكون من
داخل يكون لاحم عليه العصو اللين كما لا قيا محلق ثم امتاز بين اللحم والعصب لا مستدق طولا بل
عرضا مستديرا ليكون عضلياتيه او عم له الحيوان المحرز ظاهر بين العصب والعظم ويكون
ويكون من احوار مربوط بعضها ببعض تميته وتصيل ولا يوجد في تمة الحيوان مساوي كثيرة للعروق
والشرايين بل مبدأ واحد ليكون احوط والاسة صلب العظام مصمتها وكثير من الحيوان
له بدل العظام غضروف فمنه ما هو الذي يحتاج الى القاف كثير ويكون صلب الجرم ما يمشي
الارضية والحيوان الذي جلده يصلب لا يحتاج جلده للطرف السريع فلم يخلق له خصيا وخلق عليه
صلبا واما ما جلده لين مخلق عليه ليتا لحاجته حين ركان بعض ما يطرف من جسمه الاسفل
وكان من ذوات الاربع فانه يعين بالجفن الاسفل ويطرف بحجاب يجري عليه لان جفنه غليظ
فسبب النشوز خصوصا جلده راسه وسبب الطرف ان يرقق عن جلده وحدقة العين طويلة ان
عليه اهوارا ان نفر ب وليس يطرف البياض من ذوات الاربع يطرف الطير والكلب بعض الغضف
لانه ليس يحتاج الى ان يكون في عينه رطوبة لطيفة لاجلها يرى بعد حاجة الطير لان يرى على
قرب والغرض منه حال الارضي الذي كالبه راج والحاجة واما السمك الوحشي الجلد فليس فيه
بل عينه الى الصلابة وبعض السمك اجفان وليس يحتاج السمكيا الى الغمة فيه لشدة يبس الماء

استعمال الدب

يعينه به على الجفن الاعلى الا للانسان فانه كان لغيره به يغلى الجفن الاسفل ويحك الشعر فيه
فرطا لغايبه والاشعر في البطء غير الانسان والحيوان كبير الرأس غير الانسان والسبب وجود
دماغه وتجاويف منه وكثرة الحاجبان انما هما للانسان فقط والشاربان للانسان فقط والذقن
مشتبه باللحية وبعض الكباش ايضا انه السبع مخلوقة في جانبي الرأس في المشعب القفاء اما في ذوات
الاربع فخلق فوق لانها معاطيه الرأس في اكثر حالاتها وخصوصا في عتها والسبب اعضاء
وسط حاجبي رأسها فانه لذلك جعل لها وان ذوات الاربع حركات استي للحاجبي مالنعب جميعا
شتى وكل حيوان ذي اذن فهو محرك اذنه خلا الانسان انه الشم في الحيوان الذي جلده حيوانا
فيهم وضع في الوسط بين الاربعة الشاذين ليستعين بها في الهجاء والصلاح من تحويل
الشق مقبل رأسه ولا يفهم عظم جبهته فانه كان حيوانا كلا راى ليعين كان
على عثمن القرائم ليستعمل الجبهة وغيرها لبعض لقلة كان حيوانا يحتاج الى طرته كثيرة ويحتاج
ان يعين في المار جيل له عوارم يشم به واذا عاض متيبس ويتناول به شيا واطلع عليه شار
وحلق بلسانا فليكون له اختلاف الحركة مع امن الاله عن الاله وحكى ان بعض الفرد
بهبة القصة يرعى بها من خلف فاما الطير فجعل لها مناخر ضيقة على مناقيرها لانه يستغني ذلك
عن اله التي لان مشاقير اشبه الاماف والطير بها الاطيق والمنقار للصلاة ايضا يقوم مقام
الاسنان واللسان خلق للذوق والترديد المضغ ولطافة في القم وفي بعض الحيوان نعف
العلف من الارض وحسه خصوصا لقصد الانسان العليا والحس السمعة وخلق في الناس للكلام
والحركة قال وما كان من الطير عريض اللسان اكثر ان يتشكل بسببه اشكالا كثيرة وهو الطاوس الحرون

فكان من اضطرار شئه محاكاة تخيره ان لسان حصيف مع حفة قابل لاختلاف الشكل والحواس
حين كان لسانه مطلقا غير مقصور بالرابط وكان عريضا والسنة ذوات الاربع من بعض منشوقة
فلا يحس بكل الحروف والامساك والمساح وغيره فله عصر كالانسان فله وتق لكنه غير مطلق بل
مربوط وعليه تقصير في بعضها لشوكه افواهها ولانها لا يحتاج الى تقصير لسان الكمرين ارتباط
العظم والرطوبة الابيه وفقه ولا معضه بل انما قصره عليه لسان لمساح مربوط بالنعاب الاعلى لان
ذلك هو المتحرك منه فيجب ان يكون آلة العظم منه مربوطا فان آلة الطلب يجب ان يكون مع
الطالب لكل حيوان فطلبه له من شهوة ليزاد بها الغذاء والمداد مما يخصها بغيره عن غيره
ما ليس بغذاء بل الامتداد لازم عنه الحس الملايم ذلك لكل حيوان يشتهي به وتق
حتى للحوتي باطن فمه وقد يكون ذلك صلبا وقد يكون لينا ورما كان كرطوم مجرف والانسان
قد خلقت لمنفعة الغذاء واللسان لبعض المقدمات منها حادات للقطع الاخر مرس عن نعاب للطعن
والضاب بين وليس لسي من العظم حس البتة لان الانسان فان حاليوس على المحرية يشهد
ان لها حسا اخص به بقوة ما منها من الروح لغيره ايضا بين الى مقر الحلو والمرار والحار
فالحيوان المعروف بالجنبة يسترخي يكون لسانه لفقه مرطوبة كالمتفقة عرضه وليس مسترخيا ذلك
لانها يحرج الى الصيد اكثر من حاجتها الى القطع والانسان الان اللسان وتقوى ورما كان
غايته وعشرون وقد يعين على تقطيع الحروف ايضا وفي الجران عالة الانسان ليس لاصلاح الفم
المستفيد بل للسلاح كما في الطير والفيل ومن الحيوان ما ليس لسانه الا في العظم وكل حيوان وفي
من فمه يعين لاستعماله في انفعال وسنة الجران لسانه حاد ما بعضها عن بعض اعوجاج الجران

الحيوان الذي يحماج ان ينهش بسنانه وليس يحتاج الى كرم ومضغ يقطعه فانه كالاسد والنمر
والفيل اللحم بل يحتاج الى قطع حسن او لقمة وضعه وجعلت اسنانه متصلة متعطفة كان اطرافها على سطح
واحد ولا يكون مثل هذا الحيوان نابان بارزتان طرا والا لكان ضياعا لما كان الله كورا وهي عضيا
وكانها معه تلعب بس كان حمايته للانات عليها لان الانات اضعف قوة وادرع حيا حتى الثعبان
في بعض الحيوان والكان لا ياكل فما ولا يحتاج الى نابين في طعمه لا جل الطعم بل السبب الجملة الله كوره
بسبب الحركة فانها كانت في الانات اضعف وهذا مثل ما في المجال وكذلك الغول في كيرا لاسنة
وانها احق القرن للايل دون الابلة وله لذلك حق قرن بكبش والبس الاعظم من قرن الصعبة والماعز
وما كان السمك يا كل العلم فلا يحتاج الى الاسنان وما يا كل صماح الى اسنان حاده لا محوة ولا انها عاضة
لا عضاء وفي حد بها بهيئة وعاد منه طرف الحق فقط عضت بسنانها نهارا وربما جعلت صعابا بعضها بعضا
يتهيم على اسنانه وما يوجب ذلك مسرعة طبعها لانها لا يقدر ان يمضغ رمانا والانسان المالي
الى حب بها فوق الحاجة ومنه الضفوف جعلت لها ايضا لتقطع بانهاء احوار صحار فصول ذلك
ما ان المضغ وما كان من الحيوان انما يتبعه قمه في الغذاء وفي الكلام فلم يحج الى تكمل واحتج
مستدا الى مطبش اما للقتال واما للغذاء والذي لا يحصل الا بالنهش والجرح والصيد وقد احتج الى كمر
وتوسيعه وذلك الحال في السمك ومنافيه جراح الطير مضطرة الحالة ليحس بكثة من النهش وصاحب الرطب
الحب مستريح ومنافيه ما يحتاج بسحو الطين عن قشه كالمسحاة وربما اجتمع في بعض المنافيه التقضيب والمسح
استوا قال الشيخ ان من سمك الماء ما يبلغ ارطالا ومنه ما يبلغ ارطالين والمنكار كالطريفة قال اللغوي
خلقت على الرأس لان يبرد الاعضاء ويحاربه لا يبرد ما عليها فيطبع بها وانما مشوله وكذلك اخر

كالبيدين واما ممنوعة عن انحطاط ما يعدها كالمكفين فان القرن في اكثر الحيوان اما حلقت
تدارك لقصر الحافر او كان له بدل الحافر وخلف وذلك القرن انما هو لذي الظلف فقط الا الجمل
الهندي وكل حيوان ذي قرن مجوف وقرنين الا الجمل الهندي والجوان المسمى بالارقش
وهو واحد فان كان قرن واحد فرد جعل في الوسط الطبيعة صحيحا فيضاهي به الحيوان السلاح
او جبته او الحرب اعظم سن لاسي ثم وقصاره تدبرت للمادة الاخر ورجا وحدت القطعة
والسلاح فاذا احمر حركة الى جهة يقطعها الى غيره مثل ما قال في السنعال عادة رجا فرق القرن رجا
القطعة الطبيعة عادة في جهة القطع وصحت جهة اقل قطعا حضورا كانت مكسبة سهلا
لقطعه القطع وذلك مثل القطع في المادة في القرن وترك الفك الاعلى يابس واذا لقطع
المادة في الحوافر اعدم القرن لان الحافر سلاح واله للحفر معا ثم جعل لها الاحتراز لان
الاظفار يكفي موته شدة القطع والشبه ان لا يكون قرن الايل سلاحا قويا في كلوفت بل
صار كذلك وذلك يستبين ان عليها في ذلك الوقت التخلص منها على ان اصل سنين عليه الصغير
الخرانات واذات القرون القران وقلما يكون القرن في حيوان صغير قال الشيخ الصغير
الحيوانات وحيوانات قليلة الخلاف شيء كالقرون قال الطحال ليس عضوا ضروريا للحيوان
ومتى كثير منها لا طحال له او له طحال صغير جدا كالحنطة مثلا وكل حيوان له رئة فله طحال
في المعلق كالسنيان الرئة بالطبع الى البرد ورئة ذلك لا يكون له الا لحالة شبانة وما لا رئة له ليس
يحتاج الى شبانة والا الطير والوحشي الجلد المتقلص فلما كانت رئتها ليست رخوة ليست فيها
ايضا مثل شدة العطش لم يكن فيها شبانة والطير لا يشرب الماء كثيرا لان انهاره رقيقة

واحد فقد حلق اقوى حرفا لفقد السلاح التام واذا كان له نابان حلق ضعيف
حرفا ثم يركب العصب الجرى والمشط وان عدم بعضها فرد لا يحتد يزده واصلا ليس على
المقابل فلو كانت سلسلة بعضها بعض ولو كانت اكثر من خمسة احوجت الى الاصل
وهذا الكلام محل الاسنان العصب الجرى كعبه وبنيته قال الثعلب والشبه يقوم مقامه لان مكانه
بين له قتل الغنم اذا رمحوه ومخرج الميتي فهو حيوان الماء وفي وسط الفك حيلة الى بين
وشماله وفي المشط ما بين الرأس والعنصر متصل به وربما وجدته المعضوفي بعض الحيوانات
كثير العدد وغير ذلك يعيس بعد القطع منه وكل حيوان لا دم له فانه يقتصر على الغنم والقليل منه
بين عليه وما كان من المحرات فارجل وكان ابرد مزاجا فهو اكثر رجلا لنحت جرمه
اذا حالت جثته وغلظت وكثير من دوات الاصبع منها اربعة اصبع والصغير خماسان وربما
كان بعض الاصبع منها في على البعض واصبعها صفاقيه واصبا وما مخروقة من اجزاء لها
عند الفرع ان يجتمع فيرد اصلاء كما يشهده من حال الجمل اذا فرع وبعض الحيوان المخرز
له جرمه ليكون سلاحا فربما كان عضو الجسم وعضو الطعم واحدا كما للسوس وربما كان
عضو مفرد كما للشوك والعقرب واذا لم يكن جثة في مقدمه كانت له اعضاء مثل الانسان
واما جسمه في منخوره وربما كان جاريا لانه صغير مترش للافات كما للنمور وربما كان ظاهرا
كما للعقرب وذلك اذا كان قويا واما وقت ايرد الجليس الطاير منها وضعف ليكون اخف عليها
واما العقرب فمتحمل ذلك لان نابه ليس بمثابة جثانا فقط لما يصير منها جثة محفوظة في مخزنه
ليلا الضعيف عن حمله بل جعل جثة واحدة وفي عضو الكله ليكون اخف الرجلان المقدمتان

من الحيوان الصلب العصب اقوى لا يعطيس وما يجده بها والموخران اعظم ليطير بهما والمخيل الى
الطيران وكماسره ومنها فصيلة مستة ارجل اربعة يستعين بها على المشي وهي مشابهة في المعظم
والوضع واثنان للتظفر قال واذوات الاربع فليس لها وركان لان اطرافها حقوقية ثابتة
باعضاء لا تحتمل في قياسها الى الاستعاب وقد وهمت ما ذكروه في الوركين والذنب واما البطير
فلما كانت في قياسها بين المتعب من الراكب وكان مخه ناطيا دون سائر ما تشابهت الاولان
من جهة والحيوانات الاخر من جهة تحمل لها وركان ولكن يسيرا لحافز فيكون للحيوان الكثير
الجثة من الارضية التي فيه فلا يكون له قرن الا لما كان عظيم الجثة كثير الارضية جدا
وكان قصده عنيه ان يسلح بحافره محق له قرن راحة فكان الكركدن ان الحادكانه
جبنه اطفار وما له حافر فليس له كعب فكان قليل النشاط والرجل لقصد ازدواجا فترجع
مرجع الرجلين فان المولف اسنه اعجابا من الطوق فالكان يسهل انعطافا والهدام
لذي الكعب كعب بدله اذا اختاجان يكون قوي زخما لانها فاقتان وانما
الكعب الذي الطف يشكي عليه بسبب الطلف واما الحيوان المشقوق الرجل الى اصابع
فان صوامعها القسمة وشاوه اعني اجزاء الكعب واما الطلف فهو شاه كبيران لا
على السابق الاجمع بفصلين يكون في وتلك تدريج من السابق الى الطلفين والكبير
الاصابع فلو كان له كعب لاحتاج كعبه الكعب الى كل اصبع فوكان لم ينقسم الى الاصابع
قسمة منشابهة لان حال الاطراف كانت مخالفة لحال الوسط واما اذا كان ذا
اجزاء كثيرة حران تشابه الصاقها بالكعب وقد كثرت اصابع الانسان ليحس سريعا عند

هراية المزاج ليست به الصابة قال والبطير تر سب فصل ما بينهما ارسن فلا تحتاج الى ضمانة
ذلك المفاصل مجابة والصدى الاستغناء فان رئتها كموية وجلدها بعض الرطوبة فلا تحتاج وشاية الحراشف
كبيرة لانها ارطب الى الشرب اصح رالى بيع الماشية اضطرارا والحيوان المسي اموس لشاية ليس
به كلية اذا كان بين جلدة ولحمه يسي من كثرة استعمارها في اعضاء رضب الصابة لان الصابة لا تفي
به بل اما غيره فانه ربيد مرتبة فان له كعبين ومن سبب ارتفاع الكلية اليتي قوتها وكل حيوان
ذي اعضاء تنفس والاعضاء رخوة فانه يحتاج الى ما كان عذاوه من جسم حليه خشونة وخشنة
علف له بطلان لتهضم بسهولة والجمل من هذه الجملة وليس لانسان في الفك الاعلى وانما لك ثم
لكان لحيا فانه يحتاط صفاق بردي وخشكنة لك فيها فكا لانسان في الفك وشبيه ان يكون
وه لسانا نه فه وهمت له في ناتيه وكل هذه الحيوانات بحيرة والحوصلة للطير ايضا كالمعلق الباب
لعموم مضيعة لقمة ارمكان المضغ وكانه قم اخر ورجا كان مشي كالحوصلة وليس بحوصلة ثم له بعد
معدة واسعة عند اخر الامعاء وصنف من السمك ليس لانسان وهو غليظ البدن فيكون عداوه
قليلا وتراك يجر الصاد السمك فهم صعيف الهضم فله لك كثرة به غير لصحيح والعين على ذلك نصر
معايه واستغنائها وكل كمل حيران قصير الامعاء مستقيما والحيوانات تختلف في معاياتها بعضها
يكون اخراز معايه مجتمعة وفي بعضها يكون السنة الى المعدة ولهذا يكون لبعض الفعل على الكعب
على ان ادي غيرا وكل حال كان من الحيران مستقيم المعاء واما ذوات القرون وذوات
نا فيف المعاء رقيقا لعضد ويكون له اضعاف المعاء الشبيهة ما كان بخلاف ليس شبيه بالهضم
ما كان مالجا الكبار من الفتم سبي طعامه في حوزه مرة وبعض الحيوان لوجه في مظمة الفم وخصوصا

قد خالف ذلك

اذا كان كثير البطون ولا يوجد الا في ثمانيها وليس للحيوان الذي له بطن واحد نفخة كالانسان
والدب والتجربة في الدب والارنب فكل حيوان ذي بطن واحد فليكون لفيه رقيقا فلا يكون له نفخة
وكل ما يجتر ولا يجتر الا ما ليس له قرن ولبن الحيوان الذي يسمى ادب الحلبين مع كثرته
لا يكون له نفخة لان عدا يطلب جدا وليس لبعض الحيوان مرارة لانه يسهل ان يكون مرارته تفرق
مع الدم في تميزه فلا يبقى منه بعضي اعواد وعلاوة الذي له مرارة فربما كان متصلة بالكبد
وربما كانت على المعاء وربما كانت بهما وفي بعض ينبع في المعاء وطبع السمك مرارة وليس للفيل
والفرس والحمار والفيل مرارة من الناس من لا يرى عليه مرارة والجمل له بل المرارة عندي
صغار وليس للقوي والدلفين مرارة قال ارسطو عوض ان المرارة سبب لامراض حادة
وقال بعضهم ان منفعة المرارة قمع الكبد بتشبيه حسه وقال بعضهم انها تمنع امراض الكبد التي
لا يحصى بفسادها وخلف الكبدان اثنتان واذا رقبت اليمنى في الغلو لانها اقوى لانها
اعظم واكثر شحما وكبد الثور كبد الانسان والسمك الاول يسمى العنة في كون الحيوان المجتر
في الجلد الذي للارم له عادة لكثرة اختلاف الاشياء وان ذلك لانه عرض له الى تولد الدم
والصفة يصاحبان باب فاذا عصر وابه بدل القلب واخرج قابل عدار وواحد نفخة ويسمى النفخة
في ان بعض الحيوان المائي يمكن من قمي العضلة السوداء وذلك لسكره مائية ويصير كالنفخة
مسورا وذكر ان التمليس الذي على عصر الكثير الارجل في الماء هو سبب تمكنه من ليسه وتشكيه
وربما تغير لونه اذا خاف والذي تجتنبه في ذلك عنه مبنية محمد بعرس لسمره ان يطلق بغيبة وبه يوله
وذكر خيأ من الحيوان البحري ربما كان له نابان وربما نابه واحد والذي له نابان واحد

علته الانتفاخ على الارض وخلف صغير واسيلا يكون مرض الا فيه عنه الا فتا وعليه جميع
الحيوان البري وانسان مطلق والمتساح له لسان كلسان السمك من حيث هو متصل من جهته
ما شي ولسان البريات من دوات الدم من حيث هو رطم لانه ايضا بري قال جالينوس
الى الاسفل سواء فقه للقطع والى الجانبين للقطع وما لا يحتاج الى منفعة كالطحال فحركته
واحدة وجميع الحيوان يحرك الفك الاسفل والاعلى يعني الكثرة وما فيه يفصل من الاعضاء
وله الاسفل لا يصل له الا يسيرة في الاكل لذلك حفض بالمنفعة واما التمساح فلما لم يكن له
عضو يقوم عليه ويعتمد في قطع بهيمة جالينوس قصيرة تان ولم يكن كالاسد وغيره ما واعلى عنقه
على مقاديره وحركة منيه وكان جرا ما يحتاج الى غدار لحمي قوي لما له بالنهش حتى عضه اقوى
وبعض الاقوى سواء ان يكون بعضه منطبق مع انه منطبق بالارادة ويطبق بالطبع وطبع حركة
الحيوان سواء لتسفل وذلك ينفع في ان يكون له نفع وقد علم ان الضرب الثاني اقوى
واكمل ان يصلح له حاصية حركة الفك الاعلى لذلك لليه حاصة حركة الرأس احدة بالافراد الى
خلف ولا ينفع على ما خرج منها فجعل لها نابه الحركة ليكون لها ان يرى عضاريا
ومن الحيوانات البرية التي يسمى حيوان يسمى الارض واطن لسه العظامة والحرباء وحركة
الحركة تنهيا متصلة وبه ينطلها عنقه بهيه الاسد وقال هو فرزال جدا لانه قليل الدم نسبة
حوفه من كلشي فيصده ذلك عن زرقه كونه عند كل جزع لشه تاثير الخوف في مزاجه
اعلم ان الكل مشكون عند اول وهلة اول فلا اول له وجه في انطقه من جهة نطقه الاشي
فانها تحيل الى طبيعة الدم الاول اما يقوم مقامه بفعل جوة مني انه كره الدم الاول سواء

الذى يكون منه القلب ويكون فى القلب ثم بعد ذلك تحتاج الى مدد من خارج والحيوان
يكون فى بعض الحيوان ما يكون القوة منه فى تحلل احد المحسوسين وله ذكر يقال ان نوعا
من السمك السيمى ربما لا يجد فيه ذكر البتة وفى بعض الاناث حصة من قوة الذكر فان
نظر فيه عند الوطء وتحريك المنطقة الى صورة ليست الصورة المشاكلة بل هى صورة استكمال المنفعة
لان منه الا يكون منه الفرج متميزا الى عضو اول وهو اباض ويكون عليه الخصيتان وهو
اول مبدأ الخصيتين والى غدة ونان وهو الصفرة التى بقيت على حال الفرج وهو المبدأ الذكرى
اول مبدأ الفرج والى قابلة وهو القشر لكنه انما يكون مبدأ لانثوى لما يتبين من حسه
بعض فى تأثيره توليد مادة ينصرف منها التوليد فيها الى تصوير ما هو كمال لها وكان حسه
مادة ولا ينصرف على اعداد مادة حفظ الى تكميلها بالصورة التى تتم بها استعدادها
مادة على التمام وذلك من القوة الغاذية الاميدا المصورة والاهية لان بعض الحيوانات
المبدأ والمحرك منحصر فى البيضة اضطر بفعل فعلها عرف القوة المولدة المنطبعة ان
لم يكن تحللت المادة ونحن لا نشك ان يكون فى الانثى من النفس والبهائم قوة
مولدة ولكنها تلقى من حيث هو مادة لكنها تكميل على التمام وذلك من القوة الغاذية
الانثية او المصورة الانثية اعدادا للمادة مع القابها المنى لا نحتاج ان يكمل كمالا
ثانيا فى الرحم بل يكون ما تكمله من المنى مع اول وجوده بحيث يفعل فيه الفاعل لقوة واما
لطفه الطاير فيستكمل الكمال الثانى فى الرحم فى زمان وتتميز فيه الامور التى ذكرناها والبعيد
ذلك تحرك القوة الفاعلة انه كورته الى تصوير الصورة النوعية والى احالة المادة المنفعلة

البيضة انكانت القوة الفاعلة انه كورته الى تصوير الصورة النوعية والى احالة المادة
البيضية موجودة فى ذكر السمك وهى القوة الذكورية ويكون عنه حركة ذلك الفعل
المبنى على بطن الحاجة ويحتاج مع ذلك الى موتة من حاجز واول ما تفعله القلب ثم
الاعضاء الرئيسة ويكون الاعلى افضل واعظم من الاطراف ثم يميل الاسافل والاطراف التى
لها مبدأ الرجل مستوفة الاضلاع فانها تولد غير مصمتة ثم مصمتة واول ما يكون من الاعضاء
فى الجنين الدم وانما عقده البرد فجعله الحرارة الملاطفة والقوى من عاونه الرطوبة
رطوبة دسمة الا يابسة ولكنها لين مسيخ لان الرطوبات فيها مثل الدسم كثيرة والدم
لونا الجرم والذى وسائر رطوبة يابسة ولكنها لين مسيخ لان الرطوبات فيها مثل الدسم كثيرة والدم
الاعضاء تحليل اعضائهم بعضو كالعين فانه عظيم جدا فى الجنين والسبب فى ذلك ان
العضو يحتاج الى ان يكون رطبا مائيا ويحتاج ان يصل فيه جوهر كثير حتى يغذيه على مرور
يحتاج ان يكون عنه اخر عمره وعنه تام جملة محفوظا فيه الرطوبة مع حرارة كثيرة وضع ذلك
ان يضع الحاجة الى غذاء يبقى اعواما كثيرة والعوض للانسان حاجة الى ان يكون ما فيه
قليلا جدا فى صباه وذلك انه يحتاج الى دماغ كثير وان يكون وضعه فوق جميع
اليه التجارات صحيح ان عين ما يصل عليه يجف ويطرق المنافذ فيه فيبرد الدماغ الكثير واما
الانسان فقد ظهر فيها وخلف الانسان من بين الطعام نابه عوا خيفا فيكون فيها
عاجلا والسرة يكون مستفلة فى بطن الجنين على عرقين وفى بعضه على عروق كثيرة وفى بعضه
على عرق واحد بمقدار عظم جثة الجنين وكثير من الحيوانات يجامع بعضها بعضا فان

كان الذكر والانثى منها من نوع واحد او نوعين متقاربين بعد ان يكون مولد الجيل منها
واحدة او متقاربة كالكلاب والذئاب وفضل الجيل والخير قال وليس ان علة عقم البغال
فساد في تركيب ارحامها وفرجها لسبب انها علة من نوعين متخالفين ولو كان كذلك لما فضل ما يتولد
من الكلب والذئب والكلب والثعلب وغير ذلك وزعم اباذقلس ان السبب في ذلك ان
المنيين وانهما لا يمازجان امتزاجا تاما بسبب ان الاعضاء المصلبة والاعضاء التي للحامل ما
قويا ويعرض من تركيبها نسبة لا يعرض من تركيب النحاس والاسرب فيكون ما يكون منهما
فلقحا مرسلا ان الاتصال الجيد مفقود فيه وانه ايضا معض منى الحمار من والفرس
بل السبب فيه شيء آخر على انه ليس يسيا كليا بل اكثريا فان من الفعال ما يجاوز الكثير الاكثري
ومن الدكران ما يوله نتاجا مضرورا اصيقيا يحري مجرى النادر القصاره ومجرى المحض
المضرور قال المعلم الاول ولكن السبب الاكثري في ذلك هو ان الفرس قليل المني جدا
وقليل المني جدا وقليل فضله الدم والقصر الذي يوله فيه من المني حار رديء لكن مع الحرص
تحرص على الحب وكثيرا ما يمج الفرج ويوله وذلك يكلف السايس شغلها من مج ذلك
وجمعه في مغارتها على فحيل الفرج يحيل لوقوفها واما الاتان فانها اكثر رزقا وفضلة من الحمر
لكن ذلك ما يوجد او لذلك ولا يقسم ولا يصح الا عند ظهور المجد ولا يلد في البلاد الحارة
وجبلها تتجاوز الى احد عشرين اما شاكلة واما لمعة بل فراخ المني يحيل الحمير من الحمير شاكلة الجيد
من الخيل ليس قوة المني ويحيل الجيل من الخيل شاكلة الفرج ويحيل الجيل من الحمير بان يجيء
كلواحد منهما غيبة بل صحة مني الفرس بخلاف ما من مني الحمار وحد مني الحمار اعتدال الزمن

من مني الفرس والصحيح ذلك لكون واذ تكونت منه عظام جيدة مصادقة ما وه او زمن
جيدة الحمار وهو افضل للفضل والافضل من جيدة الفرس وانه ذلك ليس لان الذكران للانات من
ثم البغال ليس لانها عاطية ليحفظ الطبيعة فيها النسل والنسبة بين المختلفين نسبة ما يتعذر لواحد منهما
الافراغ بل يكون في نطفتها تشويش غير طبيعي لان المزاج ليس اجتماع المنيين وفي الجيد يعمل
الى الاعتدال ثم بعد ذلك يميل الى ما ذكرناه من الميل الى طبيعة الام فلا يكون بالطبع ان يكون
الوزن الذي كان عليه ما حتى الاعتدال اصلا لان يكون عليه بل يكون
ابعد عن ان يكون منها فحل سليم صحيح واذا كان ذلك المزاج على الوجه الذي ذكرناه لان
قصر غيبة فلا يوله ما كل مني الحمار حصيل عن الحمار ما يشاكله ولا يوله على المزاج المتوسط لان
يحيل ويحصل بالقياس الى الفرس واما سايرا لحيوانات فانها يتساقه وادا وجدها متقاربة
ليس بعيد منها تباين من الحمار ويشغل ملاقح منها من الوزن الاول جدا جدا لان ذلك ان
يقع بين شيئين بينهما مضادة في محلهما الاوزان في تركيبهما واما المتقاربة فان الوسطاء المشاكلة
منها بقارب الطرفين وانه ذلك صارت الفرس اذا علفت من فرس انثى على حمار اشبهت
بزاره بعيد العذرى وان انزى فرس على بغلة لانه يربه حرارة وقوة والحمار يسلم قليلا
على المزاج والحسبة وليس ان يكون منها ذلك عليه اخوى والحيوان منها ما كثير فيه ويقل
الاكثر ذلك بسببان ما دوي وغالبي فان يكون الحيوان كثير الفضل فيفضل منه للبعض
ما ذه كثيرة واما انثاني فان يكون الحيوان داعما يعول اولادا كثيرة والخوارج
من الطبيعة ذوات الحالب بالبقية طبيعة ويكثر نجيان يابس المزاج حارة بليلا يقبل صورة الولد

لو كان باردا رطبا بل يجب ان يكون حسنه ما الركه خفيف فضوله ايضا ردية يسرع في رشيه وفي التحلل
وفي عدا وساقه القوى فيعرض من ذلك ان يكون اصل حلقه يابسا والفضل الذي يجتمع فيه
ويتحلل يتفرق في اعضايه المتركه فيقل فضله فتقل تزيده ويقل سعيه ايضا فانه نهم دعه اوه صيته
والصيته مخاوره وحامله وليس الصيته مسبوقا الى كثيره وهو يحتاج الى ان يستفرغ اذا دله عالما الاول
ان تقل عدا وعليه فلو لك صارت الخوارج من الطير قليله البيض جدا او صار الطير العظيمه الطيران
كثيره البيض كالاوز جيد والفرخ فانها من الجزاما ت الرحصه في الخلقه الاولى ومع ذلك فانها لا تخلو
حركات مفرطه انما يمشي في الاكثر وطير مسافه قريبه ومع ذلك فانها لا تحج الى عول فراخها
حاجه الخوارج وما تمكن في الطيران لا خيل فراخها تملك الى زعوته زوره ويجيء ذلك جاريه
في خلقه الاول الاوزيل فرخ مثل الصح والدجاج يلتقط الحب كما يجيء فلذلك كان كثير الطير
بيضا وقد فطنت الحكمه في خلق مراخ اشتال نوه لا فطه لا مستمر رقه لان فراخ الطير
طيرانا لم تكن القوه بل انما تكن بالمشي كالدجاج فيكون ليس الا لدب اوتقال من مرضع
الى مرضع على مخرا لعسل لان يكون ثقيلا كليا مضعفه عداره ولو لم يكن كذلك كان يسير
الاز كرنها والعليه عنها والعود اليها للزرق بالقوه مشوقه من الطيران ومرضع الوله الدان
في تثقيب وانما الذي لدان يكن الطيران فكان لدان يرسي لوه من جواب الصيه ترضي
ناجحه بكيفيه وكفي علمانه او لا فراق تمرد اليها بسرعه الطيران وعيل ما السبب كحمه الدجاج
لا تستاز لا يا لسوافي والصغير الجسم من ضان ما ليس الكثير سيضا مثل ضرب من الدجاج
منسوبه الى دريانس وكما هو شديد عظيما فهو اقل بيضا لانه احبس مزاجا من الحوامل

المائية فهي اولى لان تكون من لطافتها الروح ويشاركها الاصول الاولى والمبادي الى ان
بقية ي من الصفرة انه يسي بركانه دم استحال الى جوهر المني استدلاله عبرة ما الدليل على ذلك
ان الصفرة اولا ثم تكون البياض كانه يصعد منه بلطف الصفرة في الوسط وعلى الارض في
الهواء والماء حتى لو صرف صفرة كثيرة ومنها وبياض كثير مما حصل في مشاه وسلق مرسلب الصفرة
ثم اما نفوذ قال بعض وهي الاربعة لا يحتاج الى حضانه بل يكفيه هو الهواء والمحض واما البعض فقط ان
يكون بصفة حارة رايه جمع السمك جمع السمك جمع السمك سفاد ذلك يسمى السمك الانوثة لا يوجد
حال سفادها وانما يحيض السمك الصغر لانه حيض غير تام انما يحيض خارجا ويرس عليه انه كر شيئا
فرخا يسم به الا بالذكر يكثر البعض الا حبس يسمى صفة عاما فانه حبس بصفة واحدة مثل البعض منها وما يليه
عن بعضه في بطنه فلا يكون على بصيرة لقشره العليظة ان ذلك كارحم فاذا كان رحم واذيه لم يجمع
اليه والبس للسمك مثل القشر فليس يوجد لها لهرة التي اشبه عرفا الى ذيل لهرة التي يسمى
يخالف بعض الطير والدود والبعض ايضا يفتش عن نفسها من نفسها ونفسه نحو ذلك التفتوحي ليصيب والتحرك
وقتلي ومن الدود وما يفتشه ي من القبول فاما السمك سمك سمك يسلخ جلده عن فراشه او
حيوان اقرحياجي وبعض ما يفرح واخلا فان سمك ارمن جانب الاغلظ فسبيل ان يكون انتقاله
الى القرح سهلا ولا يحتاج ان يتقلب على راسه نزولا واما البعض البعض فكان الاولى فيه ان يكون
اوله اقرب الى المبادي على ما قلنا ولم يكن في ذلك ضرر ومن ظن ان السمك والعقرب
يسا قه من افواهها وان ثمانك السمك يسلخ البعض فقد جهل ان السلخ يسقط في المعدة وعقرب
يعيش القرن بعضها بعضا وحسبه سفادها قال ه الاعراب من اعرام ظن ان

ن البضع يجمع فيه الذكورة والانوثة لما راى ذنب البضعان حطا وكسر وخاز عال
النحل ولم يميز عنده ي انها ليه من ذاتها لا جماع الذكورة والانوثة فيها او يميز من
فكون والجنس المسمى سماس سوكانظر جنس عرنيب فيها رتبه اما يحتاج الى ان نيرف من عرى
وقد يسيفسه شبطل نوع الجنس وكذا النحل وتمرتها الا ولاد واعداد ها انفعه اما ان الميدار
الذكري فيها وازنا يسير فيضاف ذه ويسلم ان تكون الحيوانات النباتات من مادة وفيضة
وما دة ما ية وهي فالظاهر ان بعضها تكون بلا توسط وبعضها بتوسط استحالات طبعية او عضية
بالقسر تاثير عظيم في ذلك فان تاثر وي البعض البعض الفيل اكثر والبعض مشت في الكل فاما
له وانما القصر عن الفعل فما استفاده استعداد اصل وما يكون من مزاج المتفس بلا سفاد فقد
يكون ذلك الاختلاط في اكثر فه يكون في البيوض يحتاج الى عود الى البر فكون جوهر يحيي ادي
مختبس منه فاما البعض لانه لا يكون في اول الخلقة شي من الاشياء كاملا بل يكمل فاذا لم يكمل
توليده في جر ان كان توليه الاول اما على حكم توليه ما يتوليه عن دود ويان يكون ليسلخ من
الاشتراج اول يخرج دخيرة ثم ياصه من جارج عه الطبيعة في باطنه وسناريه فيكون مسيار
فشره عشرة رهبه وتمام نشوه درباته في بطنه واسفله لان اكرس محار الغذاء واسفله مرتفق
الغذاء وعلى ذلك سيتا وطل ودوا ما ان يكون على حكم توليه ما يتوليه عن يعقر بيران يكون
الاشتراج لا يعيش الى حيوه بل يوطي سيا دي ربيه ا سناك عذاوه يكون الاغذاء اول قبل الطوره
وتم الاغذاء عضوا عضوا من الاغذاء الى ان يتم فيريه للنفس قال انه انكان الحاب الاول
لمكاس والبهائم وذات الاربع ذكره في الارض فيكون كثيرا ثم كلا مه عن انعقاده الاولى للعضو

بسم الله الرحمن الرحيم المقالة الثانية في احوال ذوات الاربع وهي تفصل الجنس
على انواعه قال المعلم الاول جميع الحيوان الذي له اربع ارجل فله راس وعنق وذنب
الا سمكة عظم واحد من الحيوان هو سنوق الرجل وهي لها كالاصابع للانسان وذوات
الاربع منشي يمشي بارجلها والخلاف الافيل فان رجليه منشي كالانسان وله يدان
الاربع اليس منشي من الحيوان صدره عريض الا الانسان وليس من الحيوان منشي اليدين
والرجلين الى خلف وكل حيوان فان رجليه اطول من يديه منشي من خلفه واما الى ما بين يديه قليلا
الانسان فانه ينشي رجليه الى ما بين يديه وهو به الى ما هي حاجته والانسان منشور على جوانبه ليس
عليها كثير من ذوات الاربع لكن ربما كانت لبعضهن منشور على الشقه الايسر كما ان الكبد
ما يقدم عنه المنشي اي شق الفق ومنها ما تقدم اليمين دائما كالانسان ليس ينشي على الانسان
والفيل شديدين على الصدر دلالة بكل ذي قرن من قرنه الا الايل فانه يلقيه وكل قرن مجوف
الا قرنه وبعضها عصر خامس يستام الجمال وكل ذي قرن في جوهره فهو ذو اربع الا الانسان
وقرون صارت عليه على سبيل الاستحالة مثل الجبابات التي زعم اهل مصر انها بيلكه سيسات
وامكان الاذنه اوذنه يكون على الصدر كالانسان او فرسامه كما للفيلة واما على الرقبة
واما على البطن كما للجوارح من السباع وجميع اناث الحيوان يسول الى خلف وقد ذكر الاسد
والجمال ايضا وذكر الحيوان واكثر من ذوات الاربع طمثي عصر وفي مع عصبة وذكر الجمال
والايل عصبي صرف وذكر لبعضهم عظما كما تقدم ومن الحيوان ما علاف ذكره مارد ومنها
هو ما طن ومن الحيوان غاذه انسان وهي الفكين وهنه ما انسانه هي الاسفل وكل ذي قرن

ذي قرن طبيعي ان يزيد سنة في قرنه وبعضهم يابن ولا يجتمع ناب وقرن و
لا يلقى شيئ من الحيوان نابان الا الكلاب المسن منها اقبح الاسنان اسود ويطول
من الجمل اليس الانسان فهو بالعكس من الكلب والفيل لا يسقط السن وكثيره اليس وقد يطول
على طول العمر والناس من الحلم وهي التي اجتمعت بعد العشرين وستة وقوى السن من
ذوات الاربع الى ما تحتها قريب من الخمسة الى الستة والعالي الانسان في ابتداء النشو
اعظم من اسفله ثم يعظم ما تحت وربما يستعمل ثم يحتج عاليه واذا اخذه نحو انه بول والبهائم طال
ناصيته فانه كلما كبر وقوي اسافله وعظمت اعاليه والذين هناك ما يجب كل حيوان
سحيج ومشرب فمه ماغه وسمع ما لا شم له فلا دموعه له ماغه وكل متنفس فيه ريه بالعكس من الحيوان
الانسي له دوم فوق حاجب مقلب كثيرة في الصوف ويشوبه ذلك وقد يكون في قلب الجمل او البقر
عظم وكل حيوان ذي دوم كبده ليس لبعضها طحال ولبعض الحيوان مرارة وليس لبعضها مرارة
مثل الابل والفرس والبغال وبعض الحمار وبعض الابل فلها في اذانها مرارة
على ما زعم بعض الحكماء وهناك مرارة لسنة طويلة البطال قال ارسطاطاليس ان كبد الانسان
كل حيوان وفي عنقه الى اول مخرات راسه وهو وجيه وكل ذي الروح فيه طحاله كالانسان
وليس ذوات الاربع مرارة قليلة كانت او كثيرة وكل حيوان له قرن والايل
في ذكله الاعلى فانه يجد له كرش واحد عظم خشن صلب وعشه بطون اخرى لينة من فوق
الى تحت مضاعفة الطي الصفاقات الداخلة مطاول وما قبله يستوفي وطوله متصل
اعظم الثلثة والاخران متساويان وداخله مشبك المتن السبب في كثرة بطونه

الذي بعده السلوس يصوت صوتا غير الصياح والفيل صفير من انفه ونعيق ما حاجورا
من قمه وكل حيوان وموحي شاذ فانه ينام ويستيقظ وكل ذي حنفن فانه يطبقه عند النوم وقد يحلم
غير الانسان ايضا ومن ذوات الاربع يظهر ذلك من تسايلها وحركاتها واصوا تها في النوم
والصبي لا يحلم حلما يقيمه به الى اربع سنين ومن الناس من لم يحلم الى ان احتلم ومنهم من لم يحلم
البتة وما يدين الحيوان ذوات الدم فذكره يعظم وانثيين متقاربتان الذكران اقوى ما ظاهر
الاناث اقوى المفاصل في الاناث من الحيوان الصعف وشعور من وصة تهن اطول وربما
فضت الات الجماع في الاناث مثل القردون والانيان فان الانثيين لهما وكذلك
الظبية واناث الحمار يلقاح اذا ما ربما كانت الانثيين في الاناث اقوى كما في اناث البقر
عوضا عن صعف الصورة وليس شيء من ذوي الرجلين ان يجر حوا الا الانسان ومن الحيوان
ما يولد مشلة وما يتولد عن غيره كالبرذان من الشجر ما يتولد من تقاطع لحاء الشجر كل حيوان
يتولد من شيء متولد فولادته اكثر ويستفاد بكل حنس يستفاد على نمط فان ما يتول ذكر انه الى
خلف فانها على نمط كالاسة والارنب واناث الارنب تركد انها عنه لحاء حياتا
ومن الاناث التي يسيفه من نوق ما سقطا راني الارض ومنها ما يعي يستقلا كالمي الصغير
والفاقة البيرة مسا مته متلاصقة البطون وبسبعة ومن الاناث ما يعرض للمة كورة كالماشة
الماعز فانها يستدعي الذكران ويطاس من لم ومنها ما لم يولد الذكران كالابلة والمغرة
فيه ايام ضرب الفحيل اليه كرفاره حاد صلب عصبي اذا انتشر راشه وبير كل الحمل والصبي يحمد الى
الوجه لم يكمها الذكر وقد يؤثر البرذي الماعز فانه اعون على الاستقلال وهي تشابه بان

انيا يقعص على كفيل الصلبة وتعيد عليها في الاستقلال ثم لم يزل يعد بها والاستقلال حتى
استوى بعض الاستواء وصير بها الحمار كثير الشفاء طويلة به الاحتلام في وقته سفادا تاما
كسفاد الكلب والثعلب الا شيء يحدث عليه من التنبيح وحد الحمار كما تقدم الا شيء والعلم ان
الكثير من حيوان الحيوان عند انشقاق الفجر وطلوع الشمس والانسان والناس من الحيوانات كالكلب والبر
الاهلي فانه يسفد كلما وقت وعلة ارجال سنونه علة انثيا وصيفة انثيا وبين ما يبرد ثم ذكر انثيا يعلم
الاول ان لا يظهر بعير الانسان احتلام وربما تغير الصوت فيها وصوت الرباك والحمر والضعف
والكلب اصعه والتقصان للفسة والمهر الانثي يسفد والماعز والكبش الحولي يسفد والضريب الذي ابن
اشهر يسفد والحمر يقع فيه سنة اشهر وفي بعض البلدان لا يسفد الا بعد عشرة اشهر والكبش
الحمار ابن حمار والى ست سنين والكلب يسفد من ثمانية اشهر الى سبعة اطول حمل الكلبة احد وستين
يوما والفحل بعد ستين والكلب تعلو الى ثمان عشر سنة وبعد انثي اصعف ومن الفحل ما يرد
بعد ست سنين وكلما كان بعد ذلك الى عشرين سنة فهو اجود واقوى على اسيره الى
ثلث وثلثين سنة وربما عاشت البركة من اربعين سنة وقد شوهد فرس وكر عاش
خمسا وستين سنة والحمار تعلق من ثمان سنين الى ثلثين سنين والانعلق بعد ذلك وتعلق
الاستين وبعض والرجل الى ستين والمرأة بجيل الى خمسين والعلم بالعمر في الرجل بين خمسين
الى ستين وللنساء الى خمسة واربعين وقد الى ثمان ستين فان احس سنة فانها احدى عشرة سنة
وعلامة من الستين وخصوصا ستبات الحمار بر فهو دني بالحرير وعلامة الحمار
اذا زاد بعد الصبح واكثر زوده بعد الشبع والبكر منها بعض خمايص صغار والمسنة لا يلد الا

سنين

في الغرط وذلك بعد خمس عشر سنة واجوده بالشتوي وارد[illegible] يغني فاهها
عجاف ضعاف منبسط الفرز يستفاد عند الصياح والفيل انه كر غير وبعد حمس ست الى ان
تتس واذا وضعت الفيله لم تحمل الى ثمت سنين والابقر بها انذكر وهي حبلى ومدة حملها سنة
وفي كل بطن ولد واحد او فيل والابل والحمير يحمل اثنى عشر شهرا ثم قال ومن دواب الابل
التي يضعه في السنه مرة فقد يسود اخلاق ذكرانها كالحمار بالرتبة هذا لك بخلاف
ما يضع بالطين والخف والمعاوده تميل ما يحار ويمرح في التراب والنيران والكباش تالف
والضبه يمر اخلافها فتحايل اكل الرمان والاسود فان لم يتحايل فلانها لا تجاوز
والكلاب اقل من ذلك سوء خلق لانها تضعه في السنه مرارا على انها ربما مهارت واذا حتم
على بطنه كلاب كثيره مرضعها يعيش مره رفيقا ملح فاذا فصلت لم تقصد بالاذى
لسور قال الشيخ وربما وجد الكلب الذكور التي مع الكلبه المستمره على من وجدت بين
وفيه خطر اذا الاناث مسور اخلاقها عند ارضاع الجراء وخصوصا الدبه والكلبه والابل العبد
يجوز ان بين الفيل وبين البرذون انه ان راعها غضبا عظيما واقبل على انهيم عالم رم والابل
العبد لو وزن العقله المستوحشه الفيله استانسته اذا تعودت بالحصب عليه وتيالف
والركبه والبقره يشته بها الشيء حتى ان اركبه اذا وقت تزوجت بطنها الذي منه سنغوذ الذي
ومنابته في ارجاهها من النفع وذلك ما يركضها ركضا والخازير ذكره سبيلها سبيل من
ارحام المحوره والخازير ذكوره كما يكون بعد الولاده ياخذه المدعون لاعمالهم ما يكفي
وارق مسه السبوعه حيوان الحبيل قليلا قليلا يدل على حال استبدالها مطلقا تهارد

سنين والماعز يعيش هناك الى عشرة سنة وفي ساير البلاد الى ثمان سنين وربما
وضع الماعز في السنة اثنين عنده جوده عام الفحل وحصب المرعى وجب ان يكون الغنم عند
السقاء متوجهه الى الشمال صوف وبحر الكبش الذي عرقه الذي تحت اللسان اسود يحمل
ابيض والذي عرقه اسود يحمل بالاسود والذي عرقه اخضر يحمل بالاخضر والذي
يشرب الماء المالح يقبل البرد فضل عنزه والسنه الى سبطه فيها السان فضل الشيان فيه فضله على
الخصب والكلية تعلف في كل اسبوع بوزن ذلك من قرم قبلها والفصل السقاء جيد
في الصيف وبيرها الوضع والارضاع والبن الكلاب وعطا البيان ما جرى مجراها لعله الا
والخيار والكلب يسمن لعله سنه اشهر او ثمانيه اشهر وربما العلق قبل سته اشهر والبعض
عشر سنين والسعوته الى عشره سنه والله كوزه من الكلاب قصر عمرا سنه والبعض الا سقط
الكلاب من اسنانه غيران بين واسن منها فيع الاسنان بسود واسن من الفحل الجيد الاسنان
واد جموت الفوزه والفقره لمعاليق كان سقه وحلها ان تسعه اشهر الى سته اشهر
وربما وضع قبل ان يكون صحيحا والضع في الغرط قواما واجود مخلها ابن خمس سنين الى عشر سنين
والفقر ان الى خمسه عشر سنه وربما عشت الى عشرين وقد بيرعلى ذلك الصالح الى عشر
والله يجه وسبع عشر سنين وربما كان صرع البقر خايبا نضع والوضع في الوقت لسابع عاد
بالحكمه وربما اقامت الركبه الخمسين او ثلثين لكن الاتان يسرع اهتلا وجهها من الدبر
الاربع التي على جلودها لعلفيس كالسام ابرص فهي ياكل اللحم والجنب والعاب واما الكلاب وما جرى
مجراها فعلان غير اللحم الاغنه النباع مثل اكل الديب للقراب عنده ما يسري والكلب الاعتاد

اقريب اوقت يحي ارحلها عن الوجع فان المشي يرجعها والبقر تاتي بالمرة واذا
حرم على محولها وانا تهما السفا وفت سواء مقرطا واما الخيل والبغال والحمير فيسيئها
والبقر تشرب من القصاع والخيل والجمال الى الكدر الجمل والخيل طير الماء القصاع
تشرب والجمال تقوى على الرعي والعشر على النشر والخيل لا تعلف رصاده بل العصر
انما دها بعدي خمال وقد تشرب الفيل اسبوعا عشر كيلا يا فعدي وتشرب عشية ذلك اليوم
تمامه الكيال اقوى واقعم يراط على المحلب لا تسقل ويحب الماء من الورق والاطراف
الشجر والعلم لسقيها السقي والبيع لحصها لسقيها بعين على شرب كثيرة الماء وما يعطش اذا طعم
الاصبعة منها هكذا ذرها لين واحرق عليها بعد الاعلامة لسيناشة به اذا دا تسقي بالرطب
ما رشحوا لا كان ادفق من الجرب وعي المخي اصري عليها واداركها الشاع والصعب لقي
القوى اكثر لان يضيف يتعفق يضطرب جوعا وداعيه الجمال الله طعاما من راعه النفاس وعلى
الالاهية يحيل نشتا واكثر من جليل الالاهية وشمالي الاصل وجيه الوتر حرج على الفرد
من جرد ما اكل الذيب منه يوله على لسنه محلا وليس من دلات الاربع ما يعب الفيظ الا
الفافيشا والا الدسه فاما يحجره ده لا يبطر والا يطعم ويكرن في عايه السمن في ذلك الوقت
وفي عايه يكسل وفي ذلك الاوان تقع اناتها وهم بصدد حامل في الشهر رجاها يعني
حملها دي في القواري واقل الحجار ١٠ اربعين يوما وقد تسيد اشهرا اذا دا بزراده بيا
باكل الورق لتحق بعجاوه وسويه والحجار يعصبها في حلقها الذبحه الحجار يراد الادوام
الى سبعه وعده عوه للحلق ورجا اصابته التي عقصار اخرى وذلك تمايرجعها الى كثره جركتها

حركته الرحيله يعصبها بصدع التقيل وتقل في الاتا ولا به ادي بل تصيلها في مثنه امام و
الخمار يربح السبلوط ويخصيت عليه والكلاب يعصبها الدبحه والنقرس والكلب والكلب
يقتل كل حيوان الا الانسان الا بلوخ بالعلاج والصيه لا يقسم فيما يقال الا بالصحيح والريح
وبولها والتراب يفريا الان يسا وكل الطين والحجاره يعصبها اختلاف يعطع شرشا الى
الحجاره وخشيش السبلول والبقره يعصبها النقرس ومرض كا لصدام والابلع من لوسها ان
يلقى نظلا فيها وتشرح حيده عن اناث فاسه والحيل لسامه لا يعيل الا
ما نخلاج الحافر عن رسعه وتيد مراحتلاج الحجه الميني واما الجران المرتبط فيكثر اجراضها
سل الحصر والكرار وفروح الزبه والحمى والجنون وجمع القلب الميت ووجع المثانه والكلوا
منها علامات لكنها اولى بعلم بسطره وسنوعا في غير موافق للخيل وساير البهائم حضرصا
الحوامل منها والعرض الذي يعرض منه السقط العاشر واذا سقط قبل ذلك لسوء البعطاء الرحم
ويسقط عنه شم دخان السراج المطفى وربما عرض ذلك للحوامل واشلها الماء الذي
صفى عن نزيح الاحمر من خواص الخيل ان كلواحيه منها لعرف صوت النفس الذي قابله
دقنا وعسل الخيل الى الاستحام الذي تشرب منه والحمير تعرض لها ذكام فحموت عنها النفس
رئته ويهرب من البرد فلذلك لا حمير على جليج بنطوس ولا في شمال خراسان والعليه بجاريت
الدهن وربما لم تشرب واذا كان في بطنها حيه اوحوه شرب الدهن ولا يعرض لبعض الحيوان
في بعض البقاع والا يوجد في بعض الاخرى كالارنب ثانه اذا نقل الى علبه وانا في ملكت ولا في
لوسه حمر ردي والابل والاوعر قال قسطاس ان لا حمر في الهند وذلك لنقص الصاب

وسايرذوات الاربع في العصر صغار وفي بعض البلاد من المنقود ولون
وفي بعضها ياجاس وهو الارض في بعضها ذوات اعراف وفي بعضها العربي محركا النعم والشاه
في ارض نزبه يصبح غروفا واقرن وزعم ابو سرس ان ذلك كذلك سواء كان الذكر او الانثى
والاريب المصرية تصغيره لقلة اعراف الفحل جناك ومرعاه العراض الهاكة وجمع البحران البري الذي
اسياف اسود حلق والذي بسلاد وذي فاحلة واسمه ابو قدوس جيد في جاد وذو بدن جسيم الذكر
كثير الاستلاف محمله الجواهر لانها بادية سهلة الا انه اكثر ضياعا في المشارب مسافدة ذلك
في اخر الشتاء واكثر منها في الصيف والجوانات التي تهاب هذه الشراب حتى ان
الغزال التي ترعاها تهلكها الشراب وقد تولد في الشركيب حيوانات فان الكلاب السلوقية من
سفاد الكلاب والثعالب والكلاب الصغيرة من سفاد الكلاب السلوقية وطاعم يلبس الحلل الامرد
والذي يلبس منها ابلين الثالث وقد يرد الحلي ويرتعيه ون الى الكلاب السلوقية
فيتسلط منها عمر السباع فربما اكلت وربما جلبت بالصياد والجبل السهل محمد ثان اختلاف
في قوة الحيوان فان السباع الذكورة السهلية المحرعن بلد الوحش عن اناث الجبلية بين السهلي
والجبلي ان بيت كنان في قتل المحارة وبين الاسد والنمر عداوة والفيل يعادي بعضه
بعضا وسبيله المعلوب للصاحب ربما صيت الفيل الوحشي مركوب السهل جوم يعادي الوحشي
والقصد السفينة فاذا قام ذلك وطفر الياس ما يخاف الذي هو عاجز عن مقاومة من شانه
ان يرد فمه والغنم شديدة الخوف بهيم في ارجلها لا تقصد وعرض ولا يهتدي الى
الاكسية فاما في الشتاء وقيل ربما انقلب من الكسل الى البرد واذا مطر الغنم لم يرح مرعاها

حتى يهلك وهو الذي يوس عليه ذلك مع الكباش والمعزى ايضا لطيف وفوق حيران حتى
يحرز الراعي واحدة منها ناقصة صعبة الولاق لكن المعزى اقل كسلا من الضأن وهو بسبب ذلك
يصعب في المرد والجميع منها فقد يخاف ارعه خوفا شديدا حتى اذا عاف الغنم الجبل
وهي مراعي استقطن فلذلك يرجحن الراعي ويرعين ايضا عاما بعد عام الى الاجبل والغزو
ايضا جاهل والابهات ويكون عرضه للسباع والغنم والماعز يصطاد بعضها بحب بعض الرب
ترضع العلو القديم وفي طبع الجبل تحت الاعلاء واوارات عامر الرماك علوا سمينا مرت
وكان يسمى لهلاكه والابلين لها والابلة كل ذلك يصح لوما ثم ترضع اولادها بحب الغنم
او المشرق اولادها الى المشارب شوقا منها في طريقها على التحاني والمهارب وشرها
والمهارب الهوج اما غير منضدة فاوارجلتها هي واولادها وقف على ما يهاج عليها
فصاعلة وزنها والابل الذكر ضمين جمل والمستحي منه مسنة وذلك في المكامن خوفا
وهو يلقى حرشه في محرر لا يوصل اليه صلابة مستشر اللحم على بعد فذلك لا يطير فرخه الملقى تحتمل
يقال اديت الى حيث على الابل قرشه وقد يقال ايضا انه لم يعر على قرش الا ير للابل على
بعول كانها سحل ما بعد رقبته من مصفوفي بعض الاد والعشار واول ما يتون يعرن في السنة السابعة
ويقرن كوتر بعد في الثالثة بعير وانثى وفي الرابعة دانت شعب ولبعة ذلك فاما شب على
مسكل احد فذلك يمشي مسكة ويلقى قرنها في السنة مرة واحدة قال ويذب في مجاري
يمشي لسمعها الابل يستمكم ويسمحا على السجر فاحت ولم يلم من مواردها ثقالا بالحسل
صيد الى شب على قرنه الجبال المسمى موس وقرح وكان سابه يسل يستمكم والابل تتوارى

يمتحنها

اكان

من يسع الحمة من كثره اكلها اياه يسراطين يأكلها واذا وصعت بارت على الكل ايسته
قبل ان تشع على الارض الابل تجمع بارز فرد الغنا ويطرد ذلك من استخارا وسه عند سباع
الغنا ر والذئب الا انهم يسل جرده اسه فان لم يعين حمله وان ادرك صوته يه انشجر و
الماء البرى الاوعى سباع الحراه الحلقه يلقه بر بالحشيشه المسمى مرانيون وما كلها موضع
النصل الى خارج والكلاب سباع بالحشيشه المعروفه والفضه اواسقى او شرب من الدواب
المعروف كالى الفضه عنه الى من الانسان فاكله وذه الفضه يهلك الانسان وبه لذلك ما
عمر الصفصه الى الغر ممارس وجل الانسان وبله من سوء يه اليه السباع للشعاف مقتلها
والفضه عرضه للسباع يميل كلها الى راجحه وترغب فى اكله والذيب مولع به عضه حوانيت
لقال له احبوا الميون لعاقل الحيه لكنه يستغرا من حشه محوه يصلح له فاذا حميت
بالطين حمله فى القراب ثم يحبسه فى الارحه الطين حشه من البستة ثم يقاتل ابن عرس
يستطيع فى قتال الحيه ما كل السنان والتن سباع فى زمان الفاكهه ما كل الحمس المرو والحلى
لقاتل الافعى فتزم عنه الى العلقه يتناول منها ثم يعود لا يزال ما العلقه بى الحس المرئى الكلب
اذا ورت بطونها اكل سنبل القمح واذا جرحت العاقى يعضها بعضا واذ الحراه الحيه
الحبلى قال ذلك ما شوه مرارا والفاخته يحبس الشمال والخوب مثل العصوب فيسير الرئيل
الى محرنها فيضع مريرا من الرع والبلشن فهو حيوان على قدر كلب صغير اربع الوجه البيد
كحل عليه ياقن يجرى ابن عرس والتمس فى صيد الطيور ويتنافس جيدا ويحب العسل ويقتله
على وضع حراره من عسر الجرا قال راس بر الحيوانات اصلاق والعقارب الصيانيه كالاسد

كالاسد فاما [illegible] رم عنه الشيح صعب روى عنه الجوع وعلى الاكل ومن عاده ملاعبه من الفهد
لكل بعيد مود ولا منهم الاعن يطعم الاعن يكون سمه حيه ارقعها والمعاه تطيق فاذا اراد عشيه
امعن هناك فى الهرب فاذا انظر منها مره اخرى احد برجى سنه ان اضطر الى الهرب يعطرا
شديد يه استعجل فى المشى من غير ان يحمله عود اهو ما خصفه كاف النار واذا فاعله وم من
منهم فصفصه حاصه فاكان اماده ولم يوده ثم ظفر به اخذه وتركه واكثر ما يعجل به انه يحمه
ويفرعه انما يقصد اكل الناس يعاف مساكنهم لصعف المستين والاسه طويل العمر من الاسه
حنس صعب بهرب من الحمر براذا شده عليه فلا عاده وحراحه مجلبه اذا مار ديسيل صحا فيها
سنا وعرب علاجه من علاج الكلب قال الشيخ ان الاسه المحوسه اقوى من سر الاسه الخشوبه
والعراقيه اضعف ومن السباع سبع يسمى سرس محبى الناس لا يضرهم وهو لعاقل الاسود والكلاب
وصعره اجزار واجوده الحبشان او احبابس وهو متبدل اللون كل فصل وسبع يسمى بوسس
ملون فى جبال خراسان فى علم النور لكنه اجسم منه وحسنه مرسيه البيره على الكتابه نوع من
الين من عرق الفرس واصح واقصره كاصوف وهو يقرطاى من ناحيه الراس الى الورن
ورسل من الراس الى التحتين مثل المناصيه وبين بزه بين الرماوى الاحمر الدقرون
مصفصف الى الطل لقه رشيره واكثر الانسان فى الفك الاسفل وهو مؤلف كثير الخوف
قصير الذنب يخبر الارض فحلته وحيله صلب جدا وهو صيد طيب اللحم واذا عجز عن حيله رمى
روثه الى اربعه انواع وهو روات وحصصا عنه الوضع وهى منه على موضوعه مثل الاسه
الحمل الا نيز وعلى اسه رقه احتمال بعضهم على الحرانه فى علم حقه على الجبال عليه الهلال

الكريم فقد غولط امرك فيما له استقر ماش عليه واعلى امره فيما سفه ما رعاين فذلك تبيانا بقال
القى نفسه في مهوة واخطب واخضب ذوات التردن قبل فرد نها لعب حماما خلا الابل
الخرير يحصى نشاه وذكره فان للماضي لاصقه باصل الرحم والحصى اطال عمرا او الحيوان
العقل سلاح فساد

بسم الله الرحمن الرحيم المقالة الثالثة في احوال الطير قال اعظم الطير جثة واصدره
مخلب صقر واصلح الطير منها ما هو متصل الفخاذ بالجوف السياحة والاصلح المتاخرة للطيري
مكان العقب للانسان والبومة فلها اصبعان مقدمان واصبعان متاخران والكركي
ماجلة مفاصل كسائر ذوات الاصابع الاصبع الاعلى وهو الكبير منه بعضه عليه بجلد متصل ما تحت الانسل
كالصفاق منه ما يخرج من الخيط الاعلى ومن الطير ما يخرط عليه الى خلف او اعلاه
ما يخرج الى بطنه والسنة بعضها مستقيمة مستدقة اليه بعضها مستوية كما للسجاد جميعا
يجري كلام الناس ومنها ما لا مخلب معلق له بل اصبع زايدة على ساقه وبعض ذوات
ريش والماجلة على بعض هذا الذي يشبه رؤسها رؤس الغير الاعلى والحمام
مرارته في معاه والكركي والحباج والحفاف والعصافير والطير الكثيرة ذوات معلق مرارته
انه فان يشد ما الا قراق والكثير من الطير حوصلة لبعضهم الشي التصلب يسترق من طعامها

تكه مرة والحفاف مرتين واما العقاب يسمى بطلوس مثل يوم ينزع من السنة بعضه ثم
بعض اخرى والنوع الطير الذي يشاكس وترتبط في الدور فانها تكون مرارا كثيرة الى وقت تتم
الشتاء وذلك كالحمام والدجاج والحمام اذا وجدت ما حمت في يوم الشتاء ومن
اصناف الباشق الذي الطير الذي يسمى الحمام من جهة منها اصناف عشة فان عظم الدم
وهو ذكر العظام الفاخته والصغار الطرغله واجود فرخ الحمام رسيا وخريفا واما الحمام
فرديان والدجاج الكثير الجثة يعيش كثيرا من صغير الجثة والى السنين يعيش والدجاج منسوب الى
ملك الروم يونس الذي هو مطاول يعيش كل يوم ومنها يعيش في اليوم مرتين والحمام
والفواخت والاطرغلات ومثلها يعيش في السنة مرتين والحمام الاهلي يعيش
مرات ودوات المخلب يعيش في السنة مرة واكثر ما يعيش اربع سنين وربما زاد والقبج
والدراج يعيش سبع سنين والخشاش الكلاوذ كل الطرة والعصفور الملحن اطلة المقيرة والبعض الطير
يعيش في المحارة كبعض الطير المسمى بالكركي فانه يعيش اطول من الشحرور والعصافير
على تركيب السلسلة والهدهد ذي السفوف في الحيطان والصعو يعيش منها ثمان عشر سنة
والقوقي يشبه ذلك وصنف من الطير يعيش فيما قصر من الشجر والجميع البيض الذي للطير يعرف
وياض وفخ وفخ وبعض الطيور العابية والسطيه اكثر من الباشق والبيض منها ما هو القرشي كالباشق
طير الماء وطير الشط لا ومنه ارقط مسقط وهو الاعوم مثل بيض الاغريض وفاساني والنه
احمر مشوبي كبيض كبير مثل الحمام ومنها ما هو محدد الطرف ومنه مستوي الطرف الاسفل والعلى
البيض الى الطرح هو الاكبر المستوي والبيض المؤنث المتطاول المحدد الطرفين والذكر

النحلة ويسمين وهيه يحبس النشكل في عشرة ايام ودون بعض لسان اول بياضه المزج المتروح
فان الصفرة يميل الى حرف الحاد ويخلط الطف بخطه حمرا ودمويه دات بقل واختلاج وحركه
كالبرسام وحبس منها حجران عرقيان فيهما دم جامد احدهما الى الصفاق الذي يشتمل على الفرج
فيصبح جسيده صفاق من لون احمر يخيل البياض والاخر الى الصفرة ثم غير البدن واركب
والعينان مصحتان ثم لشتويان فاذا والصمران وانا تهم من عضيا والفرج بسطر الاعلى اذا
فلا يكون ابتداء الحلبة من البياض بعد اوه من الصفرة فاذا تمت عشرة ايام مرت الحلبة
الكبرى فيه راسه وقضيا وسل حسي ما على شواذان فيصفان من بطونه بارد وه بيضا وطاهري
المس لفصل بين القلب والعين احد الفرقين وانما هو الحصيه فاصل بين القلب والبلغ
من قريب العين يرجع عروق الى الصفاقين اللذين احدهما على البياض والاخر على الصفرة
وقد ترطبت الصفرة جدا فيكون به ثلثة عروق واربعين وعرق اخر الى الصفاق المحمل
للفرج واذا به الفرج فساحه والصفرة قد قسمت بارق الى الطرفين واتوسط البياض
او رطوبة ما وعال الصفرة الماحلة الى لون البياض فاذا تمت عشرة ايام لم يبق الا البياض
وبعد ذلك يمزج ويخلط ويصير الى السبعة وهو الصفاق غير الصفاق الذي هو الغربي و
انكان الغربي مشتملا على الفرج والرطوبة لكن الفرج غير الصفاق خاص من الرطوبة
وبحب الفرج الصفرة التي اما ما هي الفروق من الامة كورة وما بعد العشرين فيم شوه
وربما حاد البعضه ان يرى خسف واذا كثرت غنه البعضه وحمر راسه تحت يمين
الصفاق على جانب المراق بحب الفتاح كانه بابام يحمل ويسخ وبعد العاشرة يظهر الصفاق

الصفاق المحيط بالرطوبة داخل الصفاق الاكثر طهورا امتنا ويلي الصفرة التي عشه احد الغشين
والصفاق الثاني المحيط بالصفرة التي عليها العين الاخرى وسبداء الصفاقين من القلب
من العرق الاعظم ويكون السرة امتنه الى السبعة مشرة من الفرج والصفاق الازاري على الصفرة
منشق الفرج لاصقا بالمعاء الداخل الرقيق وفي تمام الوقت في بطن الفرج فصل صغار
من صغار المح تصير بعضه فوق بعض الصفاق المخارج ويكون بيضا ثم لا يزال
تجمع ما في البطن البيضا ان لا يبقى فيه محه ويبطن الوجاثة بعضا رويا بالعرج وكانت وجاثة
باضت نحان عشرة بيضة كل بيضة دون صفرتين ومعصص عن فرخين الا ما كان داسه الى الاصل
وان من الدجاج ما تبلغ ذلك وبعده ويكون احد الفرخين اعظم والحام وما شبهها فيض بيضتين و
اكثر وذلك ثلث بيضات والدجاج فوق فرخين واذا عرض للبيض الاول فساد باحت جديدة
مثلاثي ما فرط وذلك ان كثيرا من الطير اذا قبضت فراخها حمل الطير ان يسقط بيضا وجديدة والحام
حبس بعض الفرخ اذكراه لا ثم في اليوم الثاني بعض الانثى والذكر من روح الحمام وما شبهها
تخيير بشطر من النهار والانثى تحيض ما في النهار والليل واجمع مولى كثيرا بيض البعضه بعد
عشرين ثم مساو بان في ادخار الفرخ اياما الى ان تستبي والانثى احوج في بيضها البيض والعراج
ربما باضت الطاوة ثمانية عشرة مرة في السنة والفواخت خيا مدة ويبيض على رغم بيضتهم عشرة تمام
ثلثة اشهر ويحمل البيض اربعة عشر يوما وبحضنه اربعة عشر يوما ويطير الفراخ عن الدور عشرين يوما
يبيضه بعد اربعة عشر يوما ودغم بعضهم ان الفاختة تعيش اربعين عاما والحمل يعيش
ستة واكثر من ذلك قليلا والرخمة يبيض في رؤوس الجبال وتعلم بمنزل عن الطرق والعمر

ومن الطير ما يقرب جسوما مثل رحى ومن الطير ما يأكل كل ما يلقى وهو الباز والطائر الذى يقال له
الحدأة ومنه ما يتشاءم بها ان الاقى لحم سفران للاخراج الدود اختار غيره بالفضل فضلا وهى
عظم الاطراف غلظ احمر الحنك له صوت عظيم ويكون فى بلده سماما واخر ماوى الطير
الصوت من جنس الحمام الا انه لا يطير شتاء وهو طائر من جنسها يقال له
اناس يقطع الى بلاد اليونانيين شتاء على خلاف عادة سائر الطير وهو اكبر من الحمام
وليصاد عدة شربه وسعة فراخه واما عراب الماء وهو الكاذى وهو شبيه بشئ من الطير الماء
لا العيش والفرخ فوق الشيخ وخوارج يأكل جميع ما يجده كان من جنسها فعلها بعضه
الكلة قصدا والخوارج فلما يقرب وطير خنزير خاص واطال غلظه على ان اكثر شرب الطير
مختلف الصيد ومن الطيور خواطع واوابد ومن الاوابد ما يلزم ماواه الصيفى كالحمام
ومنه ما يفارقه الى ماوى شتوى فى البقعة بعينها كالفواخت والقرطان والقطا
منها ما يقطع فى الشتاء الى قرب والى بقعة وحده وفيه وحده ومنها ما يختار فى الصيف
الروح والدوالى ويفيل فى الشتاء الى الاغوار والسهلة ومنها ما يعيد به فى الشتاء
مثل طير يصير من بخرقى الجنوب الى عرقى الشمال كالكركى فانها ماوه من عاد الى شرق
والى البلاد التى يكون بها خلف من الناس يقصد القامات صغار الجسم قاتلة كلها
منها ذراع وذلك حس ليس من الجرافات والى ضخم الجسم الصيد منها بالصيف بالجنوب
والشتو بالشمال فيكون سفرا عرضيا قال الشيخ ان طير الماء تقطع العشة رحالى
الى بحيرة ماهيان وهو واحدة والذى معه الاخرى من ماهيان الى القلع ذى

والحمار الدير يحاك بالشوك يعيش عنه وينفض فراخه واذا نهق ترجع الشوك فتسقط بعضه
وافرخ فراخه لوقعت من العش فلذلك اذا رأى الحمار حاملة وضعت وجهه وعرجاء رام
تبعره فى قرب عشه وبين الثعلب والزرق قتال لا تستأنس فى الطعم وبين الثعلب والغور
عداوة وبين العوسج الطائر المسمى بالبوناسه انيس ويأكل العوسج فيقال له مراحم فى المرعى
وهو اطيار ماوى المسعفات والشطوط وصوته كالسهل واوارى ورساله يعيش عليه وسبع
وحاول طرده وهو من جملة الطير الصياح وهو الجوان بعادى قرطوس لانه يأوى الى
معلفه وبين الغراف والثعلب صداقة والشيخ يشهد على خلاف ذلك العامى والثعلب
يتعاونان وكثيرا يعلف العامى والعامى يأكل بعضه بعضا ويقهر كل طير والرخم يصادق
اللقلق ويتبعها ويصادق الغور ويتبعها الحطاف صنع جدا فى اتخاذ العش من
طين وقطع الخشب وان اعوزه الطين ابتل وبرع فى التراب ليجعل جناحاه قدر من
الطين واذا افرخ تعاهد الزوجان منه الفراخ فى الاطعام بعاد الافضل فيها واذا
رأى شيئا على اجنحة وماحه ورق الفراخ عن نفضها ويربيها عن العش ثم يعلمها والغرنوق
مألوفه نحو طرف العش والحمام يلزم ذكره انثاه وانثاه ذكره واذا ماصك الانثى
فكاسلت عن الحضاء صعصعا اذكر ما الحجاج مضطرا اياها الى الحضانة والدرسج
فى حلق الفراخ اول يحرج ترابا ما لحا يعلق بحلقها واذا ادرك الفرخ يلزم الحضانة
الذكر سفادا للجوجه والحمام يساقد اناثها ويساقد ايضا ذكورها وحب القتال
بالطبع ومسور على غيره بعشه وذلك فى القطا واذا قاربت العشة راست

مر وديم تبرق من هناك فمن احمه الى ماوراء النهر والى بحيرة خوارزم ومن اخذ الى
بحر بلخستان ومن جهته جهته اخوى قال المعلم الاول والكراكى يسافر فحيط واحده الصعود
جميع القطا يسافر جماعة ومن الطير ما يعشى على مرج دون مرج كالدراج فان الجنوب
الجنوب بحبه والشمال القربه وذلك يختار الصيد والجنوب من الطير اسهله الا ترى ان
الرأس كالبومه وغيره ومنه نوع يقال له علوفس محاك يرقص امام الراقص والقطا
والطاير الهندى الذى يسمى بطاطره لسان كلسان الانسان وبحبه شرب النراب
الى السقاء وهو محاك للكلام والاقطار يوثر فى طهر بعض الطيور وربما اظهر طيرا لم يعهد
والحداه من الطير الذى دعوك الفتاء ايامنا بسيره وحبس الهوا ود القطع انظر اضافه
الطامات فحيصت وبحين بحال يعيبها ولذلك حصه صاحب الدم والجام البرى الطير افضل الجن
شرها وذوات المخلب لا تشبه بمقام الطير من المقاص لشبهها وستوفا بابا له وسايا الطير صغار
الصقر والرجه بحريه يسلقه شئ من النمل الكبار يسمى فرسانا اعلم ان العصفور الخطاف
السقاء فى حبه واحد بقاتلان والعقاب يقابل النمل لميا كله وجميعهن يقابل العلم
فانها طفر ما لا حراكله والعداف يقابل البوم لان البوم يعيده نهارا وبالليل يعيده
العداف بالليل بعض البوم نهارا والطير كله يقصد البومه ويصيرها وحبب الشهاما لم
من كميه ايا ما ليلا والعصفور من عزيزه الحيث لغيره والحداه العداف يقابل الليل
البيض والفراخ وبين الاطرغله والشواق فعال والشواق يقصد وبين العنكبوت والجراد
فعال فان الجراد من قبيل العنكبوت والعصفور الشوك يقابل الطيار لان الطيار يرعى

المهار شه لا يحوجها سعه الخلق منها وقصره الى ان يستقيها قبها عنه الشرب بعيده
واسنالها فضل الله جاج الاان شرب وكثيرا وعه قال المعلم الاول ان العصفور الكبير
لا يعيش سنين وله لك لا يرى فى الربيع على العصفور الا على الذكر طوق اسود لا يكون
ابن سنته الاخرى يعرف ذلك من حساده فى مناقيرها لا يوجد فى الشباب من الطير
ليس عجبه الطيران وقوله على المشى لا يصلح لعيس فوق الشجر وانما حيض على التراب
لين اوين حشايش يحبها وهذا مثل القبح والعداح ولما كانت عاجزة عن التردد فى
كسب القوه والاقتيات جعله اجماعها تتقله لقط الحب والبذر لحا معصها عنها البعض واداه
الصايد من مكان فرح القبحه نفرت له القبحه وقربت منه معلمه ليسعها الى مصايده عن فرحنا
والقبح الذكر لعصص سبل الاسى وبه حوصها لبلا تشمل بالحصاه عليه رعيه فى السقاء وعلة ذلك
ما يقع الانثى يحفى عن الذكر والغالب ان يحبن اشتهار سمن ضبع المغلوب ليصيده المنصه
مغلوب مغلوبه وكك الدراج والبركه اذا استعربت وكما احتدت عليه فيصيده الصايد
بل القبح الذكر فى بعض دلعصه حاد اصبح يزراله اقوى القباح وسعامله فى القبح محج
اخرى لتسوى فى الذكوره صيده اذا كان به له قبحته اجتمع عليها الذكور لكن ادى
الفصاح بحامى فاذا اطرد سايرا الذكور عنها قربها كالمشفع اليها مرحابه صبح لصيد ان اكى
كاره يلتمس منها ان لا يصوت فيحاب عليه الشعب من الذكوره والقبح مصده على تيسر
العمه الواشتى والكان للذكر المذكور انثى حاصه فاست من بعضها وعوضت له
ليصيده عن الاخرى الوبه على القبح لشبهه لا يملك نفسه ان يقع على راس الصياد

يقرب منه وليس نائم على الشجر ولا يعيش عليه فكان من الطير فصغير الطير ان يل من الطير الكبير الطائر
مالا يقع على شجر الغيبة ويسمى جنسين من الطير سماها رؤيس واستقوا يعيش قال اسح ومن سنن
ان المنسور لا يقع على الاشجار وما رأى الحسن فيما يقع على الارض بل على الشجر يعيش الرؤوس
مالبقر بلسان به عرفيض من خواصه ان يستلقى على القفا ويعلوه السلحفاة وقد فعل ذلك
الحواديين مثل ذلك في مخالب العقاب اقوى من مخالب النسر فراق اهو عشه اصناف الكبار
الصغير من دجاج وسلع من نفر ان من البعض ان يقر فيعيق وقد نفر الناس بعض الشجر
لفرا يشبع ليورة واحدة فاذا وجد الفرة الورة ليتحن عمل التفار فيها ثم يعرف
حال الورة فاذا فيها ماكول والفرانيق يصعد في الجو حتى تغنه الطيران فان وارى
بعضها عن صحاب وسحاب حدثت عن صحتها خفيفا مسموما فارم به بعضها بعضا
وبام عن جوه سابين وفوهها على مرور حل فاذا اصطلعت الرؤس القفاية فاذا بام كشوف
الراس صبيح العمامة واذا اسمع جرسا صاح ومن طير الماء صنف يسمى الاقوس ماكس
سلع الطردون الانس حتى اذا ظن ان حوصلة القبج فاه وقد صعد فيه اكل لحمه
يولع باكل القنافذ والمعلم الاول قد تقدم في هذا الموضع اصناف طير تخليف الماء وهي
قال واما العقاب الابيض الذي يسمى حامي الذي يقال العقاب وعليه وهو حسن المنظر لا حواله
فانه يعلى كالنابح في غاية اللذة والسمى ساجيا يكون عند موسه وقد رى وهو موضع باسمه
وطير فلما قرع حرمسا وهو عقاب يقتني حلة سمى الاصابع والاسد ارا العقاب مل العقاب
سداء ويقال من العقاب القليل الطنين عقاب حسلى في لحم البازي حديد البصر

نصيد ليلا ونهارا ويسمى نوسدس وهو يقاتل العقاب البصاء ربما تشا بكا وصيد العقاب
في البحور وبعض مصيدين الفرانيق بقاتل فصيادا كثيرا في قتالها واما الطير المسمى بصاء كثير الملقس
ويجد في كل يوم لونا من اللحم وبه فرح من البلوط في احواله وهو اكثر ما يعيش على الشجر من
شعر وصوف قال وقد ذكر عن الفرانيق ان فراخها تطير الوالدين اذا اسنا وهم اتم فتقفه
وزعم بعضهم ان فرخ مارش يطير الوبه كما يطير الاسحوها الى مفارقة الذكر وهو طائر متى
الريش اعلاه الى السواد وطرف جناحه احمر وبعض ستا وسبع بيضات مرتا وهو صغيرها الفن
من الاذية ويعيش في داخل ثقب الى قدر اربعة اذرع ومن الطير ما يجد عشبا كرا من الكتان صنف
المدخل ويقال انه يرس عسيبه الراجبي كلية بن معتمة وهو يعيد ويعيش في ذري الاشجار قصيرة
والناس يرمون عنها بالسهام منصوبة بالرصاص فيسقط الراجبي واما العقاب الذي يسمى بالمعتاد
فوار وهو ري دفده فوق الصفور وهو لازوردي اللون مع حمرة واحرار منفرقة في
جميع جسده من غير تميز مفارقة ثقب طويل الى الحفرة وعسه صفور بري محدد من شتى كزنه البحر
امثل في التجويف صلب لا يقطع بالحديد الا بعسيرة لكنه مرحص يعيه الانسان سيده واياب حمرة
من الصفر يحيث لا يدخل فيه ماء البحر عنده الموج ويعين على شكيبة جاده عسه ويقال بعضهم ان من
حيوان يسمى ايره ومعاش هذا الطير من السمك ربما صارت الى الانهار وهو يقيه الدم بركله
وسفيه خمس عدد اول زمان سفاده هو اذا اتى عليه اربعة اشهر وربما عاش اكثر من عشرين
ولكن فرد العيش في الشجر والحلة الدود والماء لا بد دن فهو محاك لونه اللحين وبعضهم
الطرف الى دني لسانه وفي هذا الموضع ذكر طير اكبر منها صنف باكل الدلس اذا

الشجر وصف اسود وابيض يكون بمصر واسمه قوس ويكون الابيض في جميع بلاد مصر
ماخلا الفرما والاسود لا يكون في شئ من بلاد مصر الا الفرما ومنها طاير يسمى حلوان
ابيض في عسيبه الطير المسمى فوكس وقد مر وصفه فاذا احرج فرخ فوكس الفضل فرخ
ومنهم من يقول الفضله وطعمه فرخ فوكس وانه امارسك فيه ومنهم من قال ان فرخ فوكس
يستقر بها ويستبصقها ومن الناس من ذكر ان ابن فرخ فوكس انه يعلم من حاله اية معاوق
الطير والسنة على بيضه واوصفه في مستقره وذكر ضفدعا من المتسرب الى عديم الرجلين
ويجري مجراه والعيس مستطيلا ومنها طاير يسمى المرسس اى اصفر القوى اكبر
من فوكس ابيض اشبه بمصقرين وثلث سطير حول القوى ويرضع لبنه وقد زعم بعضهم ان
يكون سببا لانقطاع اللبن القوى والماخوذ به الطاير بالنهار ضعيف وقد طهر عنه ملاك المدن
جنس عريب من العرمال يسود ويم العقبان خناس منها جنس سنابي العرب من الناس وجنس اخر
اصغر منه عفى جبلي هادي الى ما بعده من المارة وجنس ابيض اسود وصغير جنسيتا احمد من غيره هادي
ايضا العصاص والجبال وهو صعب الاراب ويحضه بعضهم فراجه وهو سريع الطيران جالس العقوب
وجنس اخر ابيض اللون والريش قصير الخاصين طويل الذنب ذنبه كذنب رخمه عظيم الجثه جبلي
يسمى خمس الحوم لقهر الغربان طعمه من الحيف وهو ابعد الصيح من الجوارح وجنس حرمي جبلي هادي
البحر كانه يعيب عن المناظرين وجنس نقال له الخالف كان سواده رحل الذنب يعلو ويسفل ادنى
وهو الخالص عظم الاجناس قدا دنوي الجثه مساوه صوت وجنس استقر متقلل طرفي النهار
ما بين الغداه الى العشى والمعار الاعلى من العقاب فانه يشبه وهو رم بعض معطله ذلك

ن يظلم ويهلك العقاب مع جوجه لغراخه بالفضل عن الحاجة فانه لا يلبق بصيده كلوفت و
راحه لقاتل من ما آتى عشها نجا لبها واجنحتها واذا بلغ غرخ العقاب ان بقاه العقاب من عشه
الزوج من العقاب يحفظ لفقه جريا اسخا لا يرخص لغيره من الجوارح المستقر بقربه ولا يصيد في
ماء بل يصيد سمكه اذا صاد صيده اثيره تعلمه واروه ثم حمله الى عشه وفيما بين ذلك يصيد
لارض مرارا فالغايط من عشى ان يكون لمن له ويسيد الصيد صيخار الارنب ثم يتدرج الى صيد
لكبار وينهض الى صيده من اله والى البقاع من الارض لان استقلاله من الخفيض وصيده
لمح الصيد من حالق والجوارح لا تلتفت على المجارة ليس مجالبها اللحم الا في النهرة العقاب
طويل العمر وانه ذلك يحلد عشه في مكان واحد وفي الخصوص من الصغير من العقاب بعض سمين ويوجد بها
علة اوعلت لا تخصها الى ان يدرك الفرخ صحوجه وامسى وهو كامر العظام والطير
الذي يسمى العرسه مع وبا نقاريسه بهاى فانه طاير ومع بعضه لبعضه لا فراخه لبعضه ليس
اسبال جفنه عليه فانه جفنه مسترخى ويكفل لفرخ العقاب العقاب الذي مطرده لعله او الشجره
وسوء خلقه واذ تشاورت فراخ العقاب تطايرت مجالبها شرما من بعضها بعض وتحاسد
على الطعم ولا يجده ان يكون ثم الا خرى علل طرد العقاب بعضها لبعض لكفاله وسى وجنس العقاب
احمر اصغر من غيره يقطر فراخه الى مواجهه عين الشمس فانها دمعت عنه عنه الطير الى
قرصها واجوحها الاذى الى التعيض الطرف والاعراض صيده وهو العقاب مع العقاب
البحري واذا هم بعض طير الماء عزه والقط وهو محيط بمسلكه في المغرفه بصيره حتى
اذا لقطا صيده وهو العقاب لا يقصد رحمه الطير لمكان استقبله لا طعمه اياه باجتهاد نافرة

بنا قيرا ومن جنس نقاله ما حق وليصا ويان لو حق الما حتى ربه يتقبض الى الربه منعما
قيه فانه يحب ان يا دى فيه وذكر المعلم الاول فى هذا الموضع اصنافا من الخوارج مجهولة
وذكر ان البزاه لا يقبل عن عشره اصناف وقد زعم بعض الناس ان الحمام يشبر لسعه كل صنف
فبقابله بما يكفيه عنه وفى بعض البلاد دماث عادت الطعام لسمك العسيه فان حرمت حرف الشباك
للضعف وحال النحل فى مساره ذى حره على حسب تسيم يخطبه بعضها بعض امر عجيب واسهل عن عجبه
فى الليالى القمره وحال الشب الذى يعسيه الدباب عجبه وهو فى اصناف صغار وكبار ومنها لا
يلسع وليس فيها ما يسيح الاشيا على وجه الارض المستحقى قد ذكرت محركه لمعظم ايه وما يبره والحمر
الصغار من الحكبوب يواليه ذى يصدى سمى منوطه لسمه وما دود طبا يحيها فاذا وقع
على نسجه ودبابه غير ما نسجت عليه فى الوقت فانكات حاليه مصيبه والا نقله الى خزانه ايضا والعود
الى دم ما انخرق من نسجها والصنع هى الانثى واما انه كر فعاص اخرق واما الحكبوت
العظيم الاجل فانه لما يس عن الاصطاد واختال ما يتعلق من نحت نسيج والصغير منه
لسفره نحيا وعطن ان ذو عرام من طاهر جسده واسلع من جليس ان بهم بعطا الصغير
فينسج اول شى على فيها وهو متوق متحرر فاذا فرغ من فيها ذما منها حبالا يه فينسج على
ومن المخزان الكثيره النحل والسيه من دوات الحمه وهى سبعه اصناف منها سبعه اصناف
نحيلط بعضها بعض النحل وذكورها والصنف من الدبر الذى يا دى الى وجه الارض والدبر
الاصغر والدبر الطويل الاسود واما الاصناف السايقه منها فهى ما تغير بعضها عن بعض
بصغرها واغبره واسطها اسود والثالث الكبير والعسل يتنه من العسل ومع ذلك فالكبير

فلا يكثر منها اصاب غيره بسعه عليه اذ هجار الا اذا اصاب النحل دخان محيفه لا يقرب المالوفات
غير العسل ربما ولد النحل على ساقيه غير المرم وهو اصل العسل وهو فى حلاوه اللبن وهو اصافه غذاء
ومتى صافت النحل الخليه طيبه تبيت منها سوما من الشمع وهو لعاطه من الزهره اطراف الحجر
من الكلف فيتبين حديدان البيوت سبسه واذا استوست محل الخليه صيره يوسخ المروم وهو سود
والبيض الى وجه ارتبا رحيث ملك وسبسه الشف ثم تبنا رحيث الذكران ومنها يتبا كبر من
بيوت النحل الصغار والذكران لا يعلمون ثم تبنى بيوتا اخر ايضا حول الخليه والفراخ فاره للاستمار
وزعم بعضهم ان الذكور تبقى وتبنا رحيوتها وليس لها بعد ذلك الا اكل العسل ودن العسل والنوم
الخلايا فى اكثر الاوقات فان بسطت حرصت جوه واحد منى حوطانه سدوه ثم عادت وشبعت
من العسل واما الملك فلا يخرج وجه ويل مع الخليه واذا اضلت الملك تبيعه راجعه واذا اتى الملك
فى طيرانه جماعه حمى واذا جلب الموم فانما يحلبه بطرفى الرجلين المقدمين فاذا وصعته يعيب الطرفين
والذراعين الرجلين المؤخرين واذا حملت الموم طارت معتلا ولا تنقل من زهر الى زهر الا بعد ان
يتقيا ما فى حلقها واكثر ما ينقل السبع من الزبرين وبعد ذلك بفرح اى اذا فرغت من بنا بها
وربما جمعت الفرح والعسل فى بيت واحد وليس لله كور حمه وكما ول السبع لا يعرى عليه وملوك
النحل جنسان اكبرها احمر اللون والاخر اسود مختلف اللون يحمى الملك ضعيف قيه النحله العسال وارم
النحل العسال كان صغير الجثه مستدير الشكل عليه الوان وقد يكون منها مستطيل سميه ما لكروه جنس
اخر حمر البطون واله كر كبير الكسلان والنحل الذى يرعى الشجر والجبال صغير واعمل والكريم يعمل عملا
مستوى الاجزا فى نقب ملس واحد ملس ملا بعضها عسلا وبعضها واحا وبعضها سالكت

الله كوره وليس يكره للعسل شيأ على قلته والنحلة يلزم لقت الشهد وذلك يصنع الشهد الا لغت
وبوله فيه عكبوت وحنش من النحل مختلف يقال له مخصوص للعسل شيأ يقتله برجا بوله في الحلس
ودويبة صغير جسمه لا يعرفه النحل ان يقع على بيوت الموم والنحل العسال له كران الموم المملوك
المفسد بن جعفر صاحب عنه قلة العسل والنحل الصغير المجتمع يحاول قلة طوال منها والصغار على الكبار
فان خلت الكبار والعسل وتجنبه ان يقتل بالفضلة منها خارج الخلية صيانة للجملة وحبس الحرس
النحل ليس يقتل النحل العسال ويقع عليها بيوتها ويملكها وذلك مما يفسد وسيد يفسده لبعضها
وكثرة بعضها اكثيرا ما يفسد اذا دخل ان عشوش من العلج العسل فلا يقوى على الطيران لا يعيش
ان يقتل ولا لكا نفلت والملك قلما يخرج الا في عنقود من الفراخ يكفيه واذا هلك الملك
عالجوه فان صلبه يرجع بهم نعم الفراخ ما يستعد له واذا تولدت ملوك تبع كل من الفراخ
عليه الا فصل ملكا اخر غير الفق ان الحارث الله فان بعضها اخر صلبه واذا خرجت الفراخ
بها فله اسلت الله ومن خارج والنحل توزع بما لها بيها فمنها ما اليها فصل المادة من الزهر
منها اليها على ذلك اصلاحه موه ومنها يستعمل وذلك الموم ومنها ما هو ساق يسقى الماء والنحل
النحل على حيوان البته ولا على طعام وليس لابتداء عمله زمان معلوم بل كلما حصت اي وقت
ذلك واذا استوت الفراخ وطارت فانها تسرح في العسل بعد ثلثة ايام عمله ما يستوي وحبسه
التي على افواه البيوت ويخرج ركا كان من النحل كسلا ما حارا عن حرس الصام على ما شرطه فان النحل
الكريم يطرده الله عما فعل عنه وملك النحل حليم جبه ولا يلدغ شيأ واذا هلك شيء في الخلية صيره
الى الخارج وهو العلي الخبر انات وله ذلك لا يبقى رهبا الا دبي يطيره الا في وقات لان في

قال والزنابير ضان صغار سود مطاوله صغر الارجل رمانه وهو كبار جدا اذ وساقه
راس حسنا اسودا الاس كبر اله راجه وعظره له ابر في سوحره ثلث او حنش وهو وحي
وهذا احوال النحل ومن عجايب احوال الطير ان الدجاجه اذا غلبت الديك يمنعها الاستيلاء
عليه بك في صفيرها وفي سفادها واشالت اذنابها كالديكة وربما جاءت لها فخلب ذلك
الدجاجة فتقتل عقابا والغراب جدا وقد علم به ذلك ان الطيور مطبوعة للمهنة الغراب الديك
الضا رئيسه عالمه جاج طله اذا مات الدجاجة عن فراخ تعولها وتبرك الطير يحمي على الفراخ
كيشا وكشين اذا فقه فلا تصبح الديك الحقي والديكة وذكر الصنا من الطير يسمى الانثى
كابوبه انس وهو طائر جميل النهار حسن الصوت طويل العنق والرجل هي جثة اللقلق وغير
قرن منقاره كل ساعة ومنها تغير اصواتها حتى ان منها ما يصوت كصفير الديك صفيرا
والصوت كصوت الدجاجة سنا را والعنه ليس سعد او ما تلهين خمسة عشر نوعا من مربي الزيم
والبعير ذلك وضا بعد وقت ثم مهجر التلهين ثم شعيره ذلك الطائر المذي يسمو في الصنة
ما لبكوكا وهو في حجم الفاختة لكن لونه بكون لكن التيتا بعد او التلهين في ايام المطر وذلك
وضا بعد وقت ويستحي من الطير ما يجمع في التراب اكثر ذلك ما ليس له طيران
حيدر كا بقيع والدجاج ومنه ما لفل ما لماء كالحمامة والعصافير وذوات الا نجلب الا لعلم
شيأ

في رطوبتها بتن وهي تكره وتنكره لقتلها الرياح الدبرة والادوية والكانت عطرة فيجتنبها
المنحل منها ومما يهلك النحل بقربها للكثرة دوكها واما ابكار النحل افراخها فهي اشد منه
واجود عسلا واقل لسعا واقل ضررا وهي اقل عيثا وهو قاتل النحل بملاغتياز اخبها في الخلية من
نفات النحل وهو دبيوله بصير ساكنا ويستولي على النحل بقتله الشهد الموم وربما اهلك الجلية
فاقبه النحل والنحل يحب السفر واجوده الابيض واحمر الفطاس اسرع رحلا رحلا وسيرا
ماجرا يشرب الماء الصافي والقريب المعهود ولا يشرب الابعد القار العسل واكثر ما يعمل
وخريفا واجوده الربيعي والعسل الذي يعسل في مرج طري واذا عسل في مرج
عتيق احمر واجود العسل ما له ريح وادى العسل اعلاه في الخلية لانه لك حتى ان يخرج منها
والنحل يحب العصير الخاثر وربما كحج ويرد الى الخلية المحلة المحضة هي التي يكسر فيها ودي
النحل واذا ترك النحل في الخلية من الشهد فوق كفايته عاد بطالا وهلك النحل اول من الكفاية
وقلة انه كورة صلح في الخلية فان النحل العسال يكون البسيط والنحل يحس بالبرد والعطش
ارد فيها الخلية بسنا لك مائعة لها الصيم فوقا واد بعلى بعضها بعض في الخلية وذلك على
احناها معارضة فيها لك يرش الصيم حليها بشراب طيب حلو وينبغي ان يكون الخلية
كمثرى جبلي وما قلا وقثار رطب وحبار وارس وخشخاش وسبر الغور وبنبات الجبلي العصل النحل

بسم الله الرحمن الرحيم المقالة الرابعة في احوال السمك وغيره قال جميع السمك ذو راس وباب
متصلة ولا عنق لها ولا ذكر ولا انثيين ولا اوداجين ولا بازرمين ولا ثانة بين ولا منكح الا الصدر
فلذلك يان بازدان لانه يلد حيوانا لكن لاجلتين يلقحه به للسمك فان منهاج الماء ليس فيه اربعة
في الطول مثل الانكليس ليس فيها جناحان عند الاذنين ومن السمك المستطيل ما لا جناح له ولا اذن
عظام حرفي اوصله في اذني فصيل اذانها الى راسها ما لا عظام له كسلاسي العريض الجثة طويل الى
ظهره والمستطيل الجثة فاذنه يميل الى الاستطالة والصفح حسن الاذن شوكي وعلى اذنه صفاق رز
عنه النفيس ومن السمك ما له وكل سمك اذن واحدة ومنه ما له اذان كثيرة متراكبة كل سمك شق
وربما كانت وكل جانب اذن مفردة ومنها اذان اخرى وربما كانت اربعة مفردة غير متصلة
بالقرب للسمك المسماة فيسياس ثمانية اذان مضاعفة وليس شيء من السمك شعر كما له الا الاربع
والفليس قشري كالبياض من ذوات الاربع والارشن كالعطاير واما فلوس السمك القشرية فرادة
على جلده ومن السمك ما حسن الجلد ومنها ما على لسانه اسنان شوكي فمنها شوكي اللسان ومنها
مقبوسه السنة الى باطن مربوطة بالحنك لا الف ليس في السمك بل شوك والاشعار ومنها
ومن السمك ما له جبوانا دي التي لا قشور لها مخلسة كسلاسي بل جميع ما لا قشور عليه من حيوانات
الماء الا الصفح والمار ليس السمك فانه لا يتنفس في الهواء وانما يتنفس في الماء بالماء من طريق الاذن
والدليل قطع مرارة مع انه يعيش بالماء وبالسمك فلة مرار قليلة او كثيرة وبعض محرى نفسه
من الكبد الى المعاء كالسمك المسمى فياس والسمك لا كما له لها والمعطاء الحمر كلتيان كما لكبرا
مركبة من كلى كثيرة والطرف الحاد من قلب السمك الى الراس قصير وذلك الموضع جاهلي الطحال

وهو مربوط الى ملتقى الاذنين يعنيه ويسره وهناك مجاري من الاذن الى القلب للنفس في
الماء وكبير في الكبار حتى ان تلك المجاري في بعضها بالسعة بقصبة الرقبة ليس لعامة السمك فم معدة
بل معدتها مربوطة بالرأس حتى انها معلقة بمجرى من افواه كثيرة من عظام اضلاع السمك وبعضها
كالكلبيس عقد وس بعضه صغار والكبار السمك على اليمين وربما طغا كبيرة من اعالي البحر وكثير من
شعب منشعب في معاء كثيرة العدد الى فوق قصيبة ما في الطير وربما لا تنشعب لها معاء وليس لشيء من
السمك حصى ولا شيء مما له اذان يتنفس من الماء بل له وعاء ان كالمرئ ماخذان من عنقه الى
الخياشيم واتحاد يحصل منهما مجرى واحد يمتد الى القلب ويكون جميع ذلك الوعاء
مملوءا من المني حتى تتصير ما بعصره وماله اذنان من حيوان البحر وليس له حيتان وبله حيوانا ما دام
اعالي اجامها كالرئة للطير لكنها تجيء الى وعاء واحد واسع اذا انحدر اليه النفس استحال حيوانا
وذلك يمضغ بالفمه ثم يلقيه حيوانا والذي ليس له عظام فلا شوك له وما كان من حيوان البحر
حيوانا فهو عليظ مسل سلاسي والسمك خاص شوك منبثق الجبة وفي عضاريف الحوت
البحري المسمى سلاسي مخ ومن حيوان الماء ما لا دم له فمنها جنس باطنه صلب وظاهره رخو
وجنس ظاهره صلب شبيه باللحم بالجزق الا انه لا ينكسر بل ينفتح كالسراطين ومنها جنس باطنه لين
وخارجه صلب ينكسر كالصدف ومنه جنس المحرات وليس لها عظم ولا لحم لكن عضاريف شبيهة
بالخرز منكدرة في طول اعضايه كالذي يعرف بأربعة وأربعين ومنها ما يطير حينا ومنها ما يمشي
حينا ومنه ما يطير في وقت ما ومنه ما هو كثير الارجل كالسرطان ومنه ما خلق للسباح ومنه ما هو كثير
الارجل من غير صغير الجثة طويل الرجلين وما كان جثته عظيم يكون رجله صغيرة المشي ومنها ما كان

كان مثل شبابا الى ذراعين في طوله ومثل طرسيه اس الى خمسة اذرع وربما جعل كثير الارجل الى
ذراعين وواحده الطوبوحيطة بجثة والطرسيه اس احمر معروف ومن البحر ان المزرفان الاصغر الذكر
لعلقة الانثى ثم تسبل الانثى بعضو لها شبيه بالى محاذاة الذكر فيعلقه من غير ان يتحرك الى جهته من
شيء يعتد به بل انما يأتي من الانثى الى الذكر بعضو فاعل تدرمن مؤخرها واذا تسبكت من مواخرهما
يفترقا لا بعيدة لشدة لصقهما ثم انه يوثر السفاد في الشتاء واذا كانت الرياح حسنة لسفاد الريح
وكلما من المزر السنان فهو لباش وما ليس بسنان فهو مصاص من نبات الحيوان والطل على النبات
وغير ذلك ومنه ما يجعل والمحرات طريم واوشنا والمحرة يخصب في زمان وله فيما يخصوصا
ان واقع ذلك بيجاء وكوابر النمل معا وبها حيوانان عنكبوت يتولد عنه الوحم منبسج فيها والعنكبوت
وخاصة خبيث عن مثل عباد الطاحونة وكانه دخان ورجاء وله في الكلية وكل حيوان محرفان
تدبه حضوصا تدبين وربما يكلم كالسيما اذا نشب في ذلك واما الين الحرف فاجناس كثيرة منها السراطين
ولا يوجد في بطونها طعام والافضل طوبة عليظة فانها لا يرعى شيئا ولها عشرة ارجل مع الرباعين
وعلى بطون السراطين ابواب تنبسج وتنبض انابيب في سماعها والرماة اليمنى من السراطين
اعظم والحسين التي عليه عينا ربما كان بعيدا من نظره وربما كان مرآتي الهرقلية وجسمها
ينفس الصيا ما دام مصلبا لصقه ومحه ويكون جثة ما مدوره ويكون عيون كثيرا بعض وعليها نقط
واما ساقة فان السرطان الاصغر وهو الذكر لعلقة الانثى ولعارية الانثى من تحت معاء
يلاصق لها البوابة بين الطحالين وتجاري ثم ينشك تلك الطبقات حتى يبلغ قعره بين
الطحلتين في الاناث اكثر منه في الذكران وبين السراطين من اوبارها ومن اصناف السراطين

السمك يصوت عنا غير الصياح مثل الوداع وهو ويمشي ضعيف من هذه الاصناف يصوت الصوت الذي يسمى بالصياح من عنده شوك اذنه وضعفه منه اذا مك الروح الزمي في باطن جسده والسمك يسلا سي صوته وهو مسطح عند تحريك شكيمها على الماء والخطاف البحر عنه الزجاجة ماصخة الهواء وليس لله الذين صغيرة كالصياح فلذ ريكنه الاصيل في ذلك في البحر والسخفاء صحيفة الصوت للضفدع ليس لا صلى كلسان السمك يقصبي الماء فقط وذكره الاصل منفس له فيه لان من جارح صلح الحوت بين نفس واذا لي تصب عيناه من ذوات الخط واللين الحق البقر فوهي عنها وهو صف الفوم اذا لاسعار سبوعها واذا يحبس نوعها من دما ومن انهار بما صيد بالسمك ومن عاطله اذا صف بالمعطس المسبوع في ثبت شعب السمك قد نام كلها ليلا اكثر منه نهارا ومن ما نام على ومنها ما نام على الرمل فحفرت فيها شكلا به ال على السمك منه فصرت بالمنفس فانه بها استوق نوما حتى صيدته اليه ومنها ما نام على الصخر وما نام في القصور وما نام في مجاري الصخور الشطية الذي يكون ابوته مارد عنده ومنه نفس سمارا في السمع طره في الوم وسكون المخرات ميل على نوعها والجوان البري الخرفي الصليب كلها ينقسم الى ذكر وانثى وادا لين الحق فمنى لصفة ذكر وانثى وبعض السمك والمحرز ما لا ذكر فيه ولا انثى كما لا تكليس وقال السمك لا ذكر فيها ولا انثى عن ذلك ما اليه وهنه ما يده من تلقا وكان القصوه انذكر والا نوع هذه اتته ما فيه كما في الشبوه اما اناث السمك فهي طوال عمرا يستدل على ذلك ان الاناث ليصاد وهذه الاسنان والكبير ولا يوجد شملها في الذكران والاسلا بسي فانها تيا فه لسما صعوظهورها والذي والسباع البحرية يسبقه سخا وذوات الارع في تطويل المدة وذكر السلا سي ما يذ عنه انه يرد سخاد سمك الباص الرحفي والناس يقولون ان الاناث باجة وبح الذكور في افواهها وقد

وقد شهرت الاناث مسح الذكر ميلة للذبح ثم عنه الولاده فان الذكور وعلاج الاناث وانما بوله بالقيء العجم كملما رع سبب من جانب المجل الذكر وسمي صوته المجل لقصيران فيها والسمك فيها بالسبق في وقت الصفاء والملافيا ملاصق مواجهها خياشيك فسمعه عامه والسمك حاسته عليه في اشاه وتبلاصق مانوا بها وقوع الانثى الذكر في قرابها قال بعض الناس ان ذكر السمك عصبي عنه رحليه فانه يه تخلة في ثم الانثى وبعض لين الحق نيسا فقد وان الارنب الذي يحول الى خلف وبله وقد صفا دما اول الرسم عنه قرب القصر وربما كان غاز بعض الارنب في اول سان السنا فالارنب حيوان المارطا قيه منها تيوله من المخاة واخرى تولد لكن وقد تيوله ايضا من الطحلب المحال وهو الذي الذي يسيه الصوف الاخضر يقبض ملك الجوانا ويسمى سا دبما مها حيوان صغير طين انيسا يسها والمحامي عليها يسته العقود اضعاف الطين وما جلة فان اكثر الجوان الحرفي تيوله من المخاة ويحلف بحب اخلاف المخاة ومن احلاف الرمل والطحال والرعي ايضا منه تيوله النصاني شفوف الصخور جنس تيوله من كلواحيه منها ومن بطونانه جنس وبعض هذا الاسم مواضعها وبعضها ان يرجب بالقسر ومن جملتها حيوان حا المرا حوا لسمك بحا دا واسلع رمشي نهرا من سا عني بطنه كانه مبطوح مرين وهو مولد حال الحرام الاصناف ذكاها وبعضها دلسكن في اصداقها منفوشه وهو تيولد غير الحرفيات من غير تولد مثل السمع في سفان الصخور والكف الاسداد سا كان منه في البعض فيلزم الصخرة وما كان منه في المدارسات فيستقبل بسيرعي وقد يكون عنه ملصق الاسفح حيوان كالحجر يقال له حاطب الارسال فاعرف سفح حيوانا واما الاسفح خاصا فه ثلثه واحد

متخلخل والاخر صفيق والثاني رقيق سقيق قوي جدًا اذا كان ما يوجد مملوحا وقد يتركب
لامحالة وذلك بعض في مري من بقيته عن معصه ويحيل مثل ذلك عنه هبوب الرياح المتوسطة مرارا
حدث في خرد دود اذا قطعت وهي فصلان حسيه يضار السمك واذا سيرته جزر حيت اللحمي
الين والذي نباله الريح والمر والصفيق والصلب والبحر المفرط العضله بقشيده واسمه حالا في الفضه
وعلى الصخر في قعر قريب وما دام حاجز غير منقول فهي اسود اللون وبعض البصر من بعاريق من افراز
بدنه وبقيته على جانبه الاسفل عشار وخاتي وما يعلى الارض من جهته الساحل اكثر مما لا يغطى ويكون
بحار الفرقانية معلقة الاجنحة وسنة بطن بعض الناس انه بعد اصل طعمه وسمه جنس السمك المسمى
صفيق جدًا ومع ذلك بحاريه واسمه بسبه حلقه اله وبقيه وبين غيره خلاف في اللون لانه
اسود وبحري وبريا اسود والحماة والحيوان المسمى فارا بوا الجمل من السفاد غشه اشهر ثم بعض
بعضًا كالعقود والعرب الدرب بل في الوسطانين بالصدر وفي كل الاجنحين وسكلت صلح
البعض بالله الذي لا اعصوله عشر في يحاول نه ذلك عضو البعض وصعطله لتسرع الى ذلك
العضو فسنه بحر البعض والبعض لنه ذلك العضو عند الولادة ويكون فارا بوا ان البعض
قبيله وقد نبوا من بعض حيوانات اخرى واسمها بقبع بصبه في حماة وغنا وحصيه عشر تسع
فصير مثل منى مجتمع متراكم لبعضه بعض وبعض السمك لا يخلف الواحد الى البطن الواحد ويكون منها
على نحو يكون فراخ الطير الصفاقات والمتسمية بخلان احران احد الفرقين المذكورين لا يكون
فيه وهو الذي نسبته الى الصفاق الذي يحك العنزل الذي الى الصدره لا يكون لسماك
في الوسط والكلام البحريه بعض اولا في البطن ثم بعض بعضها من فوق الى اسفل وبعد

وبعد جوابا كوفي احام عالا موى عنه بالمشي بعضًا شيان كنه من البصين وذلك حم عاجز
وفي الشوك فانها يخيل البعض فيها الى ناحيه بين العضوين ويصير فرحًا المشبه ان يكون ان
كان تحم ويكون الذكور في الصبي الاناث في البسيري وربما جمعتا في حفره واحده وهو اما مارفا
والسمك الذي عاده التي يحدث من بقيتها ويحذر به حامل البعض واذا قعت فيها فانها ربما كان
في حوضها قريب من عشرين فرحًا وسمك سمي صرح ستة اشهر بما عنه بقط في الماء الذي المسمى
المحمى بعض في الشهرين والذي يسمى كلسا بحريًا فانه يذكره والله عاده ملذ في الحرف والقلب
في البحري والكلب البحري جنس من السمك لا المعروف الذي يخبر يعرفه من الكلاب المائية
المسمى فاحشة وكل ذلك حامض ثم تفرخ في بطن والد الذين يحمل عشر اشهر ويتم عظم الذي
سنين وعلة صغيرا وربما عاش الى الخمسين يومًا لا يظهر موته احد وهو سمين عليها وربما عاش
عشرين سنة عرف ذلك من مراعاه واحده منها بشور داجًا فوق بضع على المرء وحسرًا
الى عشرة لا شاه تدبان برضع سمها وعلة كلوفت واذا اتى على اولادنا اثنى عشر لوما
الى الصار في اليوم مرارًا يعودنا السياسة وعطفها عضوه وفيه فعله ذلك لا يهلكها الا حربة بقيت
البصوع وحرته كصوت السكر وجنس السمك الغضري بياض وذلك لا على خلاف الانكليس واذا ما
في اما كن اعتادها عده سلمت على الفراخ والوطن البعض السمكي ورع الله كله ثم الطاحت
منه ذلك سلخ عده السمك سلخًا عظيمًا وذلك حال اللين الحوق حامية من السمك يعيش
منه البعض ثم يلتحم واكثر السمك بعض مره وذلك السمك الشهري العالي لكنها لا يفرخ من البعض وحده
بل في ايام متوالية والله كرخ ربطه وحده وصفان من السمك البحر احده حامل فان له نوعين

يعيش خمس مرات او ست مرات والافريقي يخلقيس بعض ثلث مرات والمصطكاوي الجثة
عيش عنه اصول البصت ويعتقها عنه اصل الخلاف وغضها في الطلية والموصلي والقرشي تواتره في
الطلخت او تبوله وربما رمت الكبيرة من السمكة سمكة صغيرة لم ترم سباقيد ربما كان الله اكرم صياداً
عنه البصر يحفظها وذلك في صنف واحد يسمى موريرس وصنف احر يحفظ كل بصر يجتمع ويسمى
الكلاس وانثى منه معروفة يستعمل وبعض يطلق النشور ربما بقي اربعين او خمسين يوماً والبصاص
الصغار سريع النشور يفسخ عن غشه ايام والاكليس لا وجه في عطل ذكر انه ترع والاولى بطل ذكر
عيش ولا تبوله عن بشاد بل مراده عنه الاعطاري في الصناع وقد توهم الهدد الموجود في سطلها انها
الشي الذي يكون نصف منه ويس لك بل نكرته في ذاته وربما كان من الليس المسمى معا
الارض به انجو وذلك اذا مطرت تلك الارض التي فيها هذا الهدد وقف عليها ماء
ربما نصف الماء ويضيف طلخت فتبوله فيها السمك وفيها والاكليس الصباغة تبوله في الحمام الصافية
بعد النصرت ولا يكون ذلك البتة اذا قلت الاعطار وقد يلد نصف من السمك صنفاً اخر
فيعيره والسمك يحلف في زمان الشتاء وفي مدة الحمل وفي زمان الوضع وانه ما نصف
منها هو المسمى مشعال والبصاص من اصناف السلاسي يعيش كثيراً ينهلك والصبع على نشط
وسايره بلد ويختلف البصاص في مدة الصلاح والتي مرعى النشور الصلاح لصيد فاروا بالصيد
واذا اجتمعا في سكيه واحده وماتا فاروا حوتاً من السمك وفاروا بالصيد عرعري وصغار
السمك والاقدر على صيده الصلاح لانه سريع عن اطراف الصلاح لملاسته وحده بالاقتنا
ياكل اللحم ومنها ما يميل منه الى الحامض وكثير من السمك عداوة كثيرة من بعض السمك فاذا

فاذا اقترن زمان البيض جاع الحيوان المسمى بطرغلى بعتدي من حضر الى الطلخت ومن الحمر
وكثير منها يعيش من الطلخت والمحاه والارمال وكثير من السمك ياكل البيض جنسه باخفاء فسطروس فانه
لا ياكل محاه الصلاه والجنفري ياكل اللحم والسمك لكن من غير جنسه والمشعال يعتدي كثيراً من محاه نفسه
ولذلك يقال رضيام ابه اوجس منها محاطي يضبطه يقال المحاط اياه ان سرى ويضبط في
اللجة كالفيل والمحاطيها لا ياكلها غير انه من السمك فيكثر عدده الا ان يموت فيقل وما كلها غيره
والله يقين لا ياكل الا اللحم والله يقين من السمك اخذ بهما في ناحيته يطلها فيستلقي عنه البصيد ولولا
ذلك لم يسلم منها صغار السمك لانه يشده قوة الله يقين وبهته وفي من السمك لسيمي لو ليس لا ياكل
غير اللحم العويس وربما اكل لحم جنسه ومنها ما ياكل من اللحم غير اللحم كالطلخت وصنف يقال له ورس يخرز
احرار البريات والاكليس يعتدي من المحاه من خرار الماء والعوب فان يقتر الطاو وجب فيه عرس ري
كالله في حصة ذلك الكر بحصة ما لكر بعضا وضعا فيا كان اوطيا والطوا وامات وبعيش البر
حمسة وعشرة ايام لا يحل بره الماء المغرفة ولا قلبها وهو عمر وسبع اثمان سنين ومن حيوان
البحر ما يرعى في النشط بطلاً كقوي وحيوان آخر عرض الجبه قوي الاسنان اذا عض انسان ما ترم
حتى ترضخ العظام وهو عليظ النشور من السمك ما يقطع من بحر الى بحر او الجر الى نشط او سطاو من ما يه
ويضيف كالطلخت عنه الانتقال من حر الى برد او برد الى حر ومن السمك لحيته وسطيه ومنها
مترود وفاطة من بحر الى بحر من السمك ما يعيش ومنها ما يدوم عيشه وفناه
دون وقت والاعطاريون في اظهار بعض السمك دون بعض وربما خرج الطير سمكاً لم يعهد
والسمك عامه كا يقول فاهيا يجب على المطبوخ حضها على السقي وعام نظر الصف الشاو

فاذا رام الغوص طلب وضعه وبين رجليه كنسج العنكبوت رفعه وهو له كالشراع للسفينة يرفع
ويحمل الرجلين كالسكان ويعلن انه تولدي لا توالدي والله لا فين يحب الناس لسانس وفي
بهم والصبيان خاقته وحكى في التعليم الاول ان دلفينا حركا صاده انسان ومر حبب الله الان
الى الخط كالمغتصة الى من صادها فلما حلى عنها انقرض والله لفين الكبير يهم الصغار الله الان
يبيعها للحر السمكة دي يحمل الصغار مساح بعضه للغوص ويطفو كانه يحط ليلا وكمل وحكى
عن سرخه الله لفين ما لاكا ويصدق به دربارا من صعمه الى ماكا وربما طرف الاقل
رجع في الحاب الاخر من السفينة ويكون اليسب فيه فوق عرقه فسح بعض السمك فاذا السمكي
النفس اخرج وجهه الى فوق وربما وقع الى البر الفاقا

بسم الله الرحمن الرحيم المقالة الخامسة في ذكر حيوان البياض من جسم
الحيوان فاقول الكبر من البياض على الحيوان ما يكون مدارة ولا يكون لها من دوات الاربع كلها
ولا مثانة واما ما له اربع ارجل وبعض جسمه احمر واما البياض من دوات الرجلين فليس عندنا الا العقاب
بعضاء لعقبان البعضا الى مجرى واحد فوق مجرى السفل وذلك في بعضها بين وفي بعضها
فوق ومن عساكر مجرى فيه شعب عروق وارباط وما في كل بعضه منها مجرى مبيض بالفضاء في جوار
العرق العظيم الذي يركب الفخار وهذه المجاري فيها ذكرنا وحجم البعضا البياض الماطر جدا
في ادوان السفاد وحسن سمعه وفي غير ذلك الوقت يخفى وحصر البياض في الحمام والحجل حتى يسيل منها
ما بيض لها راه يبيض في بطنه ثم يلده حيوانا لا بيضا فقل الافاعي والسلاسي وهو ما له اذنان
ومن حيوان البحر ما يبيض وشوكه لشبه الاضلاع وفوم البياض يكون حصا عرعوق واما ذلك الذي
يكون عظم وذلك ما يلده دودا وما يبيض من دوات الاربع بعضه سفا دي ير ودوات الاربع التي يلده
كالسلطاء البحرية البرية وكل ما يبيض هو اسرع الحيوان نزوان السفاد ومن الحيوان البحري البياض
ما يبيض مرة ومنه ما يبيض مرتين ومنه ما يبيض ثلث مرات والعقرب البحري يبيض ثلث مرات في الربيع
واخرى في الخريف وليس من اصناف السلاسي ما يبيض مرتين الا المعروف بوسي فانه يبيض في الربيع
وعند مغيب الثريا سفيعا واخيرا ولكنها لا يبيض بعضها متقابل في زمان تحليلها ويعلن البعض
انها يبيض في الشهر مرتين ومن حيوان البحري ما يبيض في كل وقت وبيضه بكبر بحسب
السمك فالسمك الذي يبيض الاصلح بعضه مثل سلاموداس وسواقانها لا يبيضان الا في بحر مخطوس
وسمك اخرى لا يبيض الا عند مصب الانهار في البحر ومنها ما يبيض الا في البحيرة ومنها ما يبيض الا في

بسم الله الرحمن الرحيم المقالة السادسة في ذكر شطر من احوال الحيات منها بريّة
وما يسير في البحر شبيه البريّة الا في رؤوسها فان رؤوسها خشنة صلبة جدًا وما دانا الشواحي
وما يقرب قعره دون اللجج ويكون مسعاها واحدًا لكن مع استطالة ما واراحوها مستطيلة
ضيقة مستديرة ما بين ذنبها طويلة جدًا واستواها وقيقة مستديرة ما بين طويلة بحر الى مسافة
بعيدة ومسعاها كالمعاوي واسع قليلها من حلقة مستطيل صغير كأنه كلية بحل الماء ان حرك الجلد
ليس صماله الصدر ثم يكون بعيدة البريّة ثم يكون الكبد وهي مستطيلة ايضا وعلى امعاء مستطيل كطول
سام ابرص ومرارتها كمرارة السمك وهي في كبارها على الكبد وفي صغارها على المعاء وفيها تكون
صفرًا وقد زعم بعضهم انه يعرض لها ما يعرض للحلاف ان عليه اذا عرت عارة ناد دما اذا
وذنابها كسام ابرص قصيرة الغطر وقد يسقط ذنب الجنة الطويلة العمر وهي في بطن الجنة
كما في بطن السمك وليس شيء منها حضن وليها وعان كالمرتين كما في السمك الجنة في بعض
كتب الطبيعي ان الطير يبيض بعضها لاني ساعة واحدة والحيات تضعها في ساعة واحدة
وكلما لا جل فانه عند انشقاق سمك بيلاوي حتى يطن الاثنين منها واحدًا وادراس بعض الحيوان
من ذوات البحر المولفة الجثة بعض الذكر منها في بطن الانثى والتي اذنابها عطيفة فاما سائر
الظهور وربما فاصل منها فاصل الكلب والحيات تصل شبرها بالتواق الى الشرب ما دامت
لم تملك نفسها ويأكل لحم بعض الحيوان وبعض بطونه بعض الجنة وسائر الهوام بعيش طويلة
بلا غذاء وتعرف ذلك من بسهاده الحواس والحيات يلزم جماعها اربعة اشهر في الشتاء والاعظم
شيئا وبعض عظام الاقاعي والحيات وجميع الحيوان يخلف مضرتهم ما خلا المغاء فان العقارب

برنية اس يضع عنه الاقلاب الصيفي كيسا فيه بعض ومن السمك ما يكون من الحماة مثل السمكة
فسطروس وهو منها في ناحية من المجرليست بتلك مخيفة في السنة مرة وفي ناحية اخرى مخيفة
في السنة مرارا والذي يسمى سينا من جهة ما لا قبا فانه بعض فيكل زمان ويكون تمام وضعه
في مدة خمسة عشر يوما ومتبعها الذكر ما محاذر عنه على بعضها وبعضها يصيب حبة او اما سبع دايما
منها رخو والسفاح يسفد في الشتاء وبعض في اربع ويماس ذلك بعد بعضه وكما يضعه تمره
جزر صغيرة ويكون بعضه كبيرة العدد وادراس ذكرانه اطول من اناثه وبعض الانثى
بيضها صحيح طعمها معقود ما من العظم والكثر الحيوان البحري الحوفي فانه بعض ايضا شتاء
الا ما كان من القضافة فانه يكون ممتلئا صفا في كلوقت وحصوصا عند تبدير
القمر والاوقات الحارة الا ما يكون في ناحية رؤوسها فانه لا بعض الا شتاء وادا يكون
صغار الجثة مملوء بيضا

هو المتعم

بسم الله الرحمن الرحيم

اقول بما فرغت من بيان السماع الطبيعي ثم من السماء والعالم ثم من محل الكون
والفساد ثم ثنيناه بالكلام بالانوار العلوية ثم شرحنا من احوال الانفس النباتية والحيوانية
والانسانية بقي علينا ان نتكلم من احوال النبات متوكلا على الله وهو حسبي ونعم الوكيل

قد انتقوا انحاريرا الفلسفة من الهند وجماعة من اليونانيين كالاسكندر وارسطاطاليس
وديمقراطيس على ان للنبات حس وفهم وعقل وقال فلسفة الفارس ان النبات لها صاحب
طلسم يديره ويصرف فيها وهو يسمى يامرداد وهو ملك روحاني وله سلطنة على الاشجار
وقال المعلم الاول انا لا نجد للنبات الهرب عن ضار والطلب لنافع فحكم ان ليس لها حس على
ان تكون ذا عقل وفهم ولما كان النبات لا يحس بها لم يكن لها نوم ولا يقظة لان النوم تعطل الحس
واليقظة نهوضا من الحس وهي تشارك الحيوان في افعال وانفعالات متعلقة بالغذاء

ثم

الفصل الاول

في الكثير البلاد ويكون اسلم منها معصبين وهي كبار واد السبب الحار زعاقرت الى الماء
مائت في الوقت اقول وفي نواحي العقارب التي الحشيشة فيه قريبة منه عقارب
لا يسع احدا ما دامت في ذلك الارض وان بضعها على اليد قال الفاعي فرينة قتاله للانسان
والعضلبون حية صغيرة قتاله علاجها فيما نحم طاله حر يوجد في مقابر قد ما والملوك
يسقى بالشراب وفي بلاد اطاليها حراوين قتاله ايضا واذا اكل بعض الهوام بعضا زاد ذلك
في خبث سعيه كالافاعي اذا اكلت العقارب وربق الانسان الصايم قتال للهوام
الجيار حيس تبعر عمه الكاذ وهو ارب يصور موضع لسعه في الحال وفي الهند حيه قتاله لا ترياق لها
ويكون في اراضي اراس سوام الارض اعظم من ذراع وبها فار عظام والاهر وبعظم
في بلاد السيا ويكون في اودي وفي ارض نوبه حمار سنديره الاستطاله قليله التحن والهرم
والاسود ببلاد اودي وهي حيوان عظيمه جدا ولا سيما بين الموضع المسمى سلوس والنهر
المسمى مرسس اطلته حيحون وفيه حكاني ثقه من سالكي جبال الهند ان في بلده بر مور حمال
ارفا عها ثلثة امثال وبخها بركه ما وه وورنا ارمه من مسلين نمل جثه من قرار الجبل يخطط
الركيه ويكون فيها فوق الجبل ويقع ذلك في كل سنه مره واحده واما
الحيه التي يسمونها في الهند بحجي

لكن لا يكون غذاوه الا متصل به والمقابل ان يقول ان في النبات ذكر وانثى ان عنى بالذكر
جسما من شانه ان يكون مبدا وجوهه لتحريك مادة من المواد الموجوده في مشاركة في النوع
او مقارنة بصورة مثل صورته في النوع او مقارنة له والانثى جسما يكون فيه المبدا المنفعل
القابل للصورة على الخ لم نذكر ولم يجز ان يكون النبت الواحد ذكرا وانثى فنكون فيه مادة
المذكوره انثى ومن حيث فيه قوة تصويرا ذكرا كابيضة فانه يشتمل على قوة مولده وعلى قوة
قابلة للتصوير والتوليد ولذلك ما يتولد فيها الفرخ وليس ان يكون حال البذور في النبات
الحال الان القوتين لا تبلغان فيها عن افتراق في شخصين بل يحصلان لها من شخص واحد
وفي النبات شيء يقوم مقام الرحم والذكر حيوانا وشيء يقوم مقام البيضة اما الاولى فالمادة
التي توجد في عقد الاغصان والزرع وقد توجد في البذور وهي اشياء وتميزه عن عقد بها
تتولد الاغصان في النبات نفسه او ما يقوم مقامه وتلك الاشياء ليست كالمني المذكور
بل مجامع للقوتين جميعا وهناك تفصل المولدة في المتولدة وهناك تحفظ القوتان معا في
النبات كالارحام وفي البذور كاشياء في بعض منها يفيض قوة التوليد والتولد معا
وهذه الاشياء في البذور والنبات ما دامت صحيحة موجوده ولذلت البذور والنبات ان
اصابها ما لم يولد وفيها تحفظ قوة التوليد والتولد وتبقان هناك وطبيعتان هناك
وما كان من شان متميز الاعضاء الآلية يفصل فعل المتميز المذكورة والانوثة ولم يمكن ان
يكون ما يتولد من نوعه مثله متصلا به وما كان من الحيوان شيء متداخل الاعضاء الية
ليس لمبدا واحد عضو مفرد ولعدة اعضو مفرد ولعدة البعض دون البعض لا يتميز فيه المذكور

من حيث

في الارض فانها يكتفي بمجونة مادة يسيرة رطبة من جامع في تعدية ما نشا ومنه فرعا وجذرا
واكثر ما يتغذى عليه انما هو الموجود في محله وهو البذر وبعد ذلك فانه لا يزال النبات يزداد
من خارج وارسالا من داخل حتى يوافي فناء المادة التي من داخل وانتعاش القوة المختصة من خارج
حسو البذر رجح قد يوسع في التوليد واشتغال الناشي بالاعتداء وتعطل الاعتبار الذي كان يعرض
وقاية لان كونه مادة مولده لعطل المسه وما مهما وتهارت الشبهة العرقية الصغيرة يعطلها كاسرة
عنه الاستغناء عنها

الفصل الثالث في مبادي النشوء والتوليد

اقول ان المبادي الرحيمة التي منها الساق عريرة وتحيلها في الغصن والبذر لان
البذر في الاكثر مبدا وتوليد وتعدية هو لعينه مبدا التولد عنه وهو شيء تميز متخالف الجوهر
ما ينبت منه وليس مما تم جوهره ما ينبت ويزيد فيه على سبيل النمو فان النبات لا يعظم بزره بل ساقه
واغصانه ومجوران يكون الجزء الذي يعتذي به اولا هو الجزء الذي يولد عنه ثانيا في الزمان
وان لا يحتاج الى مبادي توليد ات للازدياد ليست في حيثية اعتدائه واما الغصن فانه يحدث
ما يندفع اليه من عروق جوهر الشجرة من هذه المبادي ولا بد له ان يتصل ما جد اطراقه من
الساق المتصل الشبيه بشاركه فيما يعتذي منه ولا يمكنه التلاقي بالمبادي الذي منه فصلا
والغصن والنبات تتفرع الى فروق يعتذي من اسفل في زمان واحد ولما كانت المبادي
في البذور بهذه الصفة افترق او صاعا ما افتراق المصالح فجعل المبادي في الاكثر الى فوق
ان تعرض في البذر التوليد وتوليد التفرع الى فروق وفي بعضها الى الوسط من طرفه اذا
كان المزاج من البذر الصيف ومشاركة فيما ما تيه من العذار اقوى كالحنطة والشعير وفي

الى تحت اذا كانت الى ذلك سهلة كما يعرض من طبوب الفواكه الكثيرة الجرب عن ذلك واما كان
الغرض في البذر نشوء غيره لانفسه فيكفي فيكل بزر مبدا واحد ينبت عنه واحد وينولد من
ذلك النبت مبادي كثيرة فلما كان كك وكانت اللطيفة مدت سخير القوة الاسلية الى تضعيف
كل جسم اسلا بضعه الاقة العارضة في الكل كعادتها في اكثر ما يتولد عنها في اعضاء الحيوان
الا ما لا سبيل الى تضعيفه لنفسا خلقت هذه المبادي في الحد المشترك الماسة منكوحة منها
فاما كان التمام الحديث صحيحا كان البذر ايضا تاما عن نطفتين النبات تاما صحيحا كما في الماقلي
وان لم يكن صحيحا كان المبدا وكك كما في الحنطة والمشكون عن بذ المبدا الشي كان اولا موا
المبدا ليس بزا فالحقيقة كك ان هذه المبدا هو ممكان للمكون والمعتدي لا لنفسها لكنه ا يستعمل
عليه من المادة هو اول منصور وما يستعمل عليه سايرجوهر البذر والحي اول عداد والقوتان
اللتان فيه يزدادان بالانتعاش والانشار من حيث يصدر عنها الصور ويطلان
من حيث هو التوليد ويتعطلان الى تخلف شوى

الفصل الرابع في تولد اخر اوراق النبات وحياته

اول ما يتولد عن النبات الشجري طبقات ثخنة جرم اللب وما يتصل به والعود من الحشب وما يتصل به والقشار وما يتمم ويتصل به ويكون ذلك لصحة تكون الورق لانه خلق للوقاية
والاحتياج الى الوقاية في ذلك الوقت اشد ولذلك يكون حجم الورق في اكثر الاحوال
عند ابتداء النشو اعظم من حجم الساق لان المستعمل من جاهز المواد في مبادي النشو ما يوافق
والعود يصير عن امتصاص غير الرطب فيكون المادة الساقية اقل والمدة في جلبه اطول
والورقة اكثر وبرة تكون اقصر فيكون الورق حينئذ اعظم حجما من الساق معما من شانه ان يكون

والطرف الاقصى ان يكون باين عقدتا اقصر واعلم ان الصلابة يكون لسنة اجناس الحجر
او جمود الرطب والزراعة الكثرة الارضية وكثرة الارضية وحدها لا تفعل الصلابة والصلابة
وحدها لا تفعل الرزانة بل ربما اجتمع الشيبان معا فصلب الشيء ورزن معا ورسب الرائحة
هو اليبس والبرد والحمل الارضية واما الرطوبة الجامعة فربما كانت دفعة كرطوبة العرعر واما ما
كرطوبة الساج وكل رطوبة دهنية رديئة لانعكاس الشعاع الى الجاري على النار وسخنية دهنية
في احراريسة كالخطمة والماسة الرديئة بحدث تعلبان اليابس في الحاريسة بها الا ان دهنية منها
الهوايية فاكثر الاشجار التي تنهد الصعدة مرة بعد اخرى هي الارضية لشباعتها واما الرطوبة الرخوة
التي لا دهنية فيها فتلك التي لا يكون المادة تفعل فيها لفعل ربما غالب لسيرة الارضية للاشجار
مثل ما الغصان الدسومة اصلابا بالى الدسم اصل اذا لم يكن بشبه المرارة وذلك
فان الماسك العربي قليل التعفن لحرارته من الماسك الماسي الزرج والماسي الزرج غاية
يعرض لسرعة اليبس وذلك لسرعة التعفن وذلك لخلاف ما يجري مجراه سريع الفساد وقد
فان الماسك فيها من الرطوبة الكثرة ما مي مع دهنية يسيرة والبلاد الحارة الرطبة يصلب
فيها ويزرم لان حرارتها تعين في جذب الغذاء او لرطوبتها في سرعة انجذاب الغذاء
الرطب لسهل المربي ارضية كثيرة التعفن الذي لا يفيد ليس فلذلك ما تكون الاشجار بهضبة
في البلاد الحارة الرطبة واما في البلاد الباردة حد شمالية لسبب الحرارة المختصة في الارض
والرطوبة لانه اذا هناك وضع ان لا يسلف فيها وضع ذلك البقاع يختلف في ترسب الاشجار فربما
تقعد بعض فيها ساق الشجرة وكثير تنبتها ويعظم ورقها وربما يكون الامر فيها بالعكس مما وصف

يوجد من المادة فربما كانت المادة الموافقة للساق فيها كثيرة والموافقة للثمرة يسيرة وبالعكس

الفصل الخامس في احوال الساق والعضو والورق

وما كان من النبات قوي التوليد
والتغذية وكان العرض فيها الثمرة وما في حوامل الثمر فيوله فيه الثمرة لسرعة تغوته وكثرة
مادته ولا يحتاج الى ساق منتصب بل يحتاج الى ساق يكون بعيد الصعود يكون من النبات
الاشجار مثل نبرة النبات يكون كثير الساق مصرع كثيرة ساق الثمرة وتخلفها ليسرع العود والنعاد
وتبسطها على الارض بعضه من الاقتال ذنبه كالشجر الخيار والقرع والبطيخ ومنها ما يقبل احتياجه
الى تعديل النضاجة ويكثر الى تردد الغذاء بين مستقاه وبين منبت ثمرة فيكون اعظم استواقا
بين المنتصب والمنبسط كالكرمة ومنها ما يكون بعكس ذلك لاصل ان ثمرته وان كان رطبة فهي
ارضية من العنب فضلا عن البطيخ فيكون ساقه قوي بحيث لا يحتاج الى الارض ولا يكون خشبية
فتحتاج الى تعريق نفوذ الغذاء الرطب فيه كالنخلة ومثل النخل والكرم معاريها البلاد الحارة
بانها اذا غرست في بلاد باردة وصلت صلبة لكن الحكم الطبيعي لا يجوز مثل هذه الشجرة
الى كن شبه بتوليط الجلد فان الحر يجانسها والبرد يصعفها في معاريها بالطبع ولهذا ما تقتضيها
من اللحاء ما كان ليفا شحيحا وكل شجرة كثيرة التعفن كثيفة لان الرطوبة الرخوة تصون عضة العفن
الانكسار وكل شجرة انبوبية فان منبت اوراقها وغصونها عند العقد والورق حلق لغصون
احد عاريته والاخرى ملتقة لنفس لانه يقي الاجزاء الصعيفة كالاغصان الرطبة الى ان
تستحكم لها رتا وكالثمار العربية العهد بالتفصح عن الحاجة عن الحر والبرد ولا يكفيها ضرر الحر
والبرد فقط بل يكفيها ضرر الرياح الى مرة وفي كل ورق خياطات منسوجة كالاغصان عن

خط واحد والورق ما في عدا ما من قبلها كالورد واضع العروق في الحيوان ومن الورق ما خالطه
لستحيل عضنا كالسره ان المادة التي تكون منها الورق في شله قوه القوام وسمه ومنهم الغادة
يصرف المه حالصه عذايه في عضه ودورقه لكونها عرضا فيكون نشو الورق من خالصه عذايه
لجوهره ما يشبه في الطبع من عضوه ولهذا ما يقصد في شله استغاط ورقه صفا وشتاء اذا الورق
الذي يكون الوقايه يستغنى عنه حين ينضج الثمر واستبقاء العضن ارطب ويكون بصله اولى من حفظ
لاسبما اذا لم يكن مقصودا وربما كان بسبب سقوط الورق مع هذه الاسباب كثره اقتناص
الثمار رطوبه الشجر واستعراض الورق اما لسبب الطبخه اذا كانت مادته رطبه ماده وقويه قويه
على الاكل خصوصا اذا لم يكن كبر الاصل واما لسبب الغايه اذا كانت اثمار كثيره وفي موضع
واحد يحتاج الى خلاف واسع كالعنقوده من الكرم وكاس كثيره في وهنها عظيمه الحجم
كالتين والاترج اذ كان خلق العضن في غايه يسرع النشو الى حجم كبر مستوفى مثل ما
يستوفيه كالدلب اكثر ما يستوفى من الورق بحذر لسعف وليلا يحمل عليه عصوف الريح بل
يعدمن خلله وليكون مع وقايه الحر والبرد يمكن النسيم من المخل والورق يعلق على الساق
ويكثر على العضن ولجايه يحتاج الى وقايه يحتاج الى غشيها العضن ومن الاشجار ما يقطع ورقه
اجراء اضعاره العهد عليه وثمره للتخفيف كالحمص الخضه ومن الاشجار ما يكون التوت يعضه ويلبقه
يستخرج ورق ثلثا ثلثا او اربعا اربعا والبنار المسمى عطا ان ينبت له ورقا من
كل عقده خمسه اعضان على كل عضن خمسه اوراق ويسمها ما لا يحفظ ذلك ومن النبات
ما يورق عصونه ومنها ما يورق خشبه ومنه ما يورق من اصله ومنه ما يورق متكل مكان

الفصل السادس في حال الثمر والبذور والشوك والصموغ ومنفعته قال ان من ثمار الشجر ما يؤكل
كالعنب والتين ومنها ما لا يؤكل فيصلح عنه وحلمه ما نزه ومنها ما يجد في علاف فسري كالباذ
ومنها ما هو في علاف عشبي كالخطمه ومنها ما هو في قشر صدفي كالبلوط ومنها ما هو في علاف قشور
كالجوز واللوز ومنه ما هو سريع النضج ومنه ما هو بطيء النضج ومنه ما يثمر في السنه مرارا
ومنه ما ينضجه وقت معلوم ومنه ما ينضج في اوقات شتى كالاترج ومنه ما يحمل كل سنه
ومنه ما يحمل سنه ولا يحمل اخرى كما في الاسبا ومنه ما يحمل سنه شيا
سنه شيا اخر اجس واضعف منه ومن الاشجار ما يعظم حجمه ويقل ثمره لصرف غذايها
في الخشب ومنه ما يكثر ثمره فلم يحج الى ان يعظم جدا بل عظمت عطا موافقا وصرف
فضل غذايها في الاثمار وثمار الشجر طعوم مختلفه منها طبخه ومنها غير طبخه والمقصود
منها الطبخ كمرات اللوز وذلك اما لافراط كالسبب في مراره اللوز اما لتعصيه كالسبب في
موضه العنب وقد يصلح هذه الطعوم بان يعدل المزاج وقد يفسد ان يورد على الجوهر
ما يحيل مزاجه فاذا ورد من عضن اللوز فما ينبت عليه من اللوز يكون مرا لان الذي
يهيئ للاحتراق وتشخيص الحار فيحدث مزاج يطرد في جميع ما ينبت من المواضع المذكورة
وما كان من الثمر عظيما معلقا وما كان صغيرا ضعيفا حمت معالقه وما كان ملس الجوهر
ليس الغذاء وكثرت الخيوط انفاذه وما كان من الثمره صلبا ولباجد افضى الاكثر
جل عشاء اصلبا اما الصلب فلان الوقايه يجب ان يكون اصلب من المؤتى كالجوز
اللوز واما اللين المتحلل فيحتاج الى عشاء وشيء كالقطن لانه سريع القبول للماده الكثر

مالة ثمرة كثيرة وليس بنذر واحد فان بذره صلب ما هو متفرق البذر فاذا صلابته والكثرة
وبقي رطوبة فيه ودهنية البذر وقاية حافظة فانكان اللحم صلبا يابسا فوق عليه دهن
ما توى بين الحاجز ولم يتصل اللحم بالقشر الحاجز بسلا يتمص رطوبته وغذاءه كالسفرجل وعلاج
كل ذلك فرق فيه الخلاف باللحم واللحم بالخلاف ليحسن الاتصال واكثر اثمار الرطبة عليها اجتماع
لانها يحتاج ضرورة الى تعيش الحرة ورطوبات وتخللها وذلك الى الحبة الخاصة
لها فيحتاج ان يكون منها مسام واسعة كما في التفاح والكمثرى واما صلب تخلل عنها كما
في الزمان ويحتاج ان يحتاط ايضا على النفس اما بشي كالطلية كالمرمان ليلا يكمل التحلل
الهوائي عليها او بشي كالصمغ الحشبي او الجري لحبس ما تحلل من الاسباب الحارة يعتدل كما
للتفاح واما الباذنجان فلصلابة جلده وكثافتها وليبوسته لحمه لم يحج الى ذلك
اما بذور الاشجار بعضها مصمم وبعضها ذو اسباب كل بذر ذي لب دهن ما يحاط
منه تعلقه علاقا ثخينا صلبا الى الصدفة الحجرية ما هو شديد الضغان الحرارة فيكون من وليد
الدهنية وما كان من هذا الجنس غير محرز في جرد يحين بل انما عليه علاقة فقط وشي متصل
كانه جزء فان صدفته يكون صلب مثل الجوز واللوز وما له الى غلاف محيط اغر عظيم معقود
بعضه ليس يسلى انه كمال العلاقة لم يحج الى تصليب علاقة جدا مثل السفرجل والتفاح وربما
اعين بدرجات تبقى القشر ويكون نواها قواما كانها وما كان علاقة اعظم وحجمه
فهو الى ذلك اقل حاجة كالحب البطيخ ذا القرع وكذلك هو دي فراد شه التفاحة
كالحظة وما قشره عليظ فهو كالمرسى منه ليلا يتفرز به اللبوب الدسمة بنهاد بين القشر

الفصل الخامس في كيفية انتفاع النفس بالحواس قال الشيخ ان قوى الحيوان التي
لنفس لها طفة في احوال منها ان بعضها ادراكية وبعضها تحريكية ثم تحصيل للنفس امور اربعة
احدها بها ادى المقصود بها هي بان الامور المحسوسة اذا ورد على النفس امتثلت بها الحواس
منها كمثيلات مفردة على سبيل تحريه ليحاذيها على المادة وعلى هيئتها او جزئها او على
وامتيازين فيه معاونة استحالة الوهم والخيال وانما تخلع النفس منها بالكليات
المجردة بالسبب الايجاب فيما كان التاليف فيها سببا ايجابا او مما سببا
ليس بكل مبرهن كالى مصادفة الاوسط فانها تحصيل المقدمات المرسلة بها ان يحمل محمولا
لازم الحكم موضوع ما كان حكم ايجابا او سلبيا او ما يوجب الانفصال ايجابه او موجب الصاد
لايجابه ليس ذلك في بعض الاحايين دون بعض ولا على سبيل المساواة بل ايجابا وجودا
فيكون النفس الى ان يبين طبيعة هذا الموضوع بعد نسبة اطبيعة ما انتهى لازم عن المقدم
او مباينة له ذاته بالانفاق فيكون ذلك عفوا واحتفالا من حس وقياس كما يتبين في
الفنون المنطقية والعلوم الاجارة وقع بها التصديق لشدة التواتر للحس الباقية
فستبين ما يبين لتحصيل هذه المبادي للتصور والتصديق ثم اذا حصلت احتاج الى ان تنتهي
فان لعوض لها شيء من القوى التي دونها شاغلة اياها بما عليها من الاحوال شغلتها عن فعلها
اذا ضربت عن فعلها واذا لم يعرض لها شاغل فلا تحتاج اليها بعد ذلك في خاص
افعالها الا في امور تحتاج فيها خاصة الى ان يعاد القوى الخيالية مرة اخرى في ذلك
لا فيما من عبر التي حصل او معاونة تمثل العرض في الخيال ليحكم عليه بموجبه في

البقاع

صاحب اخوان الصفا ان جميع ما ذكرناه اجسام متردده فيها اولا نامية طويلة او قصيرة الى
يزول الالتفات اليه ثم تعطف منها الى عالم الفلك وقال يزيد نسف البابلي ان باب الاكوا
لجوة جميع الصيامي الحضرية الصليبة الى نسيره والعلم الاول ان صح تجتهدي
على افكار القناسخ لكنه قد رفض من بانى الاستهاد دائما الا فاضل من الاسلام
في افكار القناسخ واقوا بيرنا ثبت كثيره لكن جلبتها بتينه على حدوث النفس
الكتاب نذكرنا وان شئت فارجع الى كتابنا الذي حررتها في اثبات القناسخ